

美学原来这么有趣



[美学原来这么有趣 下载链接1](#)

著者:王树生

出版者:化学工业出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787122329592

这是一本介绍美学大师及其思想精华的图书。它虚拟了18堂神秘课堂，每堂课都围绕一个主题展开，并挑选一位合适的美学大师讲授。在授课的过程中，听课人与大师们还有互动和交流。虽然，那些大师们是带着“任务”前来授课的，但他们可不是如此“听话

”的嘉宾，还会时不时说些自己的趣闻、趣事，如果你喜欢听这些方面的故事，可千万别错过了本书！

作者介绍:

作者简介:

王树生

毕业于曲阜师范大学。现就职于寿光市第五中学，任教高中美术课，主持参与课题多项，发表论文数篇。

审订者简介:

冯延明

毕业于清华大学艺术学院。北京工美中心总经理助理，高级工艺美术师。中国工艺美术学会金属艺术协会副秘书长，北京工艺美术学会会员。其作品多次参加国内外展览并获奖，为北京奥运会奥组委设计纪念品等。

目录: 第一堂课 柏拉图老师主讲 “美”

自然之美/ 002

社会之美/ 007

迷狂之美/ 012

第二堂课 哈奇森老师主讲 “美的分类”

绝对美/ 016

相对美/ 021

绝对美与相对美的矛盾与统一/ 025

第三堂课 鲍姆嘉通老师主讲 “美学学科”

美学学科的诞生/ 030

美学的研究对象/ 036

美学的学科定位/ 039

美学的研究方法/ 041

第四堂课 克罗齐老师主讲 “审美的基本性质”

人的内心世界的展现/ 046

人与客观世界的精神交流/ 049

有限无功利性和最高功利性的统一/ 054

第五堂课 英伽登老师主讲 “审美的价值内涵”

审美活动是一种价值活动/ 060

审美价值与一般价值活动的比较/ 067

审美活动作为价值活动的特殊性/ 071

第六堂课 杜夫海纳老师主讲 “审美主体”

审美主体的特点/ 078

审美主体的结构/ 082

审美主体的能力/ 088

第七堂课 桑塔亚纳老师主讲 “审美客体”

美的事物与审美对象/ 092

审美客体的存在形式/ 097

审美客体的特性/ 102

第八堂课 休谟老师主讲 “审美趣味”

审美趣味的内涵/ 108

审美趣味的相对性和绝对性/ 114

审美趣味的客观性与个性/ 119
第九堂课 谢林老师主讲 “审美活动”
审美活动的基本概念/ 125
审美活动的分类/ 130
审美活动的过程/ 134
第十堂课 康德老师主讲 “审美经验的特征”
什么是审美经验/ 138
审美活动是一种感性直观的活动/ 144
审美经验具有不自觉性/ 149
第十一堂课 斯宾塞老师主讲 “审美经验的结构”
审美经验的构成要素/ 154
审美经验的结构功能/ 164
审美经验的心理构建/ 166
第十二堂课 丹纳老师主讲 “审美经验的过程”
审美经验的呈现阶段/ 170
审美经验的构成阶段/ 175
审美经验的评价阶段/ 179
历史上的审美经验/ 181
第十三堂课 维柯老师主讲 “悲剧与喜剧”
悲剧使人性变得完整而深刻/ 186
喜剧是一门夸张的艺术/ 192
第十四堂课 鲍桑葵老师主讲 “优美与崇高”
宁静而和谐的优美 / 202
崇高：痛感中的快感/ 209
第十五堂课 阿多诺老师主讲 “丑与荒诞”
丑：地狱般的吸引力/ 218
荒诞：真实而深刻的冲突矛盾/ 225
第十六堂课 黑格尔老师主讲 “艺术审美论”
艺术审美的基础知识/ 234
艺术审美创造/ 241
艺术审美接受/ 244
第十七堂课 车尔尼雪夫斯基老师主讲 “美是生活”
美是生活/ 248
艺术的现实作用/ 253
艺术美与现实美/ 256
第十八堂课 席勒老师主讲 “审美教育论”
无处不美学/ 264
以情动人、以情育人/ 269
不可缺少的审美教育/ 273
• • • • • ([收起](#))

[美学原来这么有趣_下载链接1](#)

标签

美学

哲学-美学

评论

作为美学的入门书，讲的太过浅显和宽泛。作者用十八位美学大师当讲师的方式来对读者阐述美学的定义和理解能力，但是形式上没有变化所以读起来比较枯燥。对两性的认识也有偏差。

强行带入剧情环境真心看不下，总觉得像小学生作文。

[美学原来这么有趣 下载链接1](#)

书评

[美学原来这么有趣 下载链接1](#)