

余叔岩年谱



[余叔岩年谱_下载链接1](#)

著者:张斯琦

出版者:中华书局

出版时间:2020-2

装帧:精装

isbn:9787101141771

余叔岩是京剧发展过程中一个极有代表性的人物，又是一个很具独特性的艺术家，他少年走红京津，不久湮没无闻。28岁东山再起，38岁即从剧坛隐退，不再进行营业演出。54岁因病逝世。就在这看似短暂的艺术生涯里，余叔岩在祖父余三胜、老师谭鑫培的基础上，创造出了余派艺术，他与梅兰芳、杨小楼并称“三大贤”，是京剧鼎盛时期的

最重要领军人物之一，他留下的“十八张半”唱片，被诸多后学奉为法帖。

年谱分谱前、正谱、谱后三部分。谱前述余姓之由来，及余叔岩家族之传承谱系；正谱记录余叔岩本人学艺、演出、家庭生活、社会活动等一生之经历；谱后记载余叔岩身后，其弟子、家人的主要活动，及与余叔岩余派艺术相关的社会活动。

年谱在记述余叔岩个人艺术生涯的同时，力求体现出当时京剧发展的万千气象：一、在记录余叔岩本人的演出时，将同台合作者及同班的前后戏码尽量保存完整，这很能看出当时京剧演出严密的体系性；二、在记述余叔岩本人演出之外，还保存了一些同时期主要班社的信息，如杨小楼、梅兰芳、王凤卿等人的演出状况，在每一年正文前面都加有按语，介绍这一年北京剧界的主要班社及剧场情况。

作者介绍:

张斯琦，1990年生，毕业于同济大学政治与国际关系学院，现供职于上海戏剧学院戏曲学校图书编研信息中心，从事京剧史研究。自幼喜爱京剧，从刘曾复、王家熙、和宝堂等先生习京剧史论，出版有《梅兰芳沪上演出纪》（中西书局），《谭元寿传》（中国文史出版社），《一代名净侯喜瑞》（中西书局），编校《王家熙戏剧论集》（中西书局），编注《荀慧生日记》（中国戏剧出版社），撰写《程砚秋沪上演出史略》等论文多篇

目录:

[余叔岩年谱 下载链接1](#)

标签

戏曲史

戏曲

余叔岩

传记与回忆

京剧

戲曲

年谱

2020

评论

戏报戏评和日记一点点堆起来，实打实的京剧史料学，没有任何虚的东西。最有意思的是，人们熟悉的余派戏，包括弟子得到的传授和十八张半，其实很多并非余常演的戏。书里有小错。前面凡例部分的“洪洋湖”似为“洪羊洞”之误，且通阅后似乎未见用“洋”字者。另外就是说小小余三胜时期的部分戏码1918年复出后不再演出，其中不应包括九更天，1919年余曾两度上演。

七年之功，搜罗足备。自叙也值得一读，见识极深。

余祖也不容易，学老谭被人骂不正规，去个上海黄金荣和杜月笙都得罪，唱戏和杨小楼恩恩怨怨，挺全，就不知道真不真，买书送唱片集，不亏。

[余叔岩年谱_下载链接1](#)

书评

随便说两句吧。十多年前，我还在学校里读书写论文，那时生活简单，所以花了不少心思收集京剧资料。当时我觉得对于余叔岩的研究也就停留在《余叔岩艺术评论集》那个水平上了，再多无非是哪个大学老师退休以后发表个毫无营养的听后感，我真没想到十多年后还能有年轻人甘坐冷板凳...

[余叔岩年谱_下载链接1](#)