

阅读123系列 (全35册)



[阅读123系列 \(全35册\) 下载链接1](#)

著者:林哲璋

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787221154415

该系列内容丰富，主题多元，好看易读，从贴近儿童的生活故事、幽默故事、童话到寓言、推理与奇幻故事等，逐步提高思维认知的广度和深度，激发阅读兴趣，引领小读者品尝文字阅读之乐趣。

35本书，35个故事，这里有讲述童年愉快时光的《我家有个花果菜园》《我家有个游乐园》《我家有个乌龟园》；有让小读者感同身受的校园时代故事：《找不到小学》《找不到校长》《坐车来的图书馆》等；还有由专业背景的科普作家和人气插画家共同合作，完美融合故事与知识的《天下*龙》《象什么……》《虫来没看过》……

作者介绍:

作家：林哲璋

《屁屁超人》《屁屁超人与飞天马桶》《屁屁超人与直升机神犬》

来自台东大学儿童文学研究所，他听人家说“儿童三段论法”（一、没有人是一座孤岛，二、儿童是人，三、没有儿童是一座孤岛），于是开始信奉“浅语的艺术”，企图“writescats and dogs”，希望作品取悦未来的大人及长大的小孩。

曾获“好书大家读”少年儿童读物奖、“国语”日报牧笛奖、吴浊流文学奖。作品包括《攀木蜥蜴与藤条先生》《打败宇宙魔王的无敌武器》《一元铜板流浪记》《月光小镇的故事》《仙岛小学》《屁屁超人》等。

画家：BO2

《屁屁超人》《屁屁超人与飞天马桶》《屁屁超人与直升机神犬》

1968年生，复兴美工毕业。怪怪新村系列商品设计者，曾为资深商品设计师，目前为专业图文创作者，设计过无数种文具礼品卡片与杂货，开通连载三年的报纸专栏，画过无数本书籍的封面插画，写过无数篇有趣的搞笑文章，出过几本字比图多很多的书，图文作品常出没于各大平面媒体。

现职：怪怪新村乱写乱画乱搞工作室负责人。

作者：方素珍

《真假小珍珠》《小小哭霸王》

她喜欢喝下午茶，和大小朋友分享感动的故事，她常常痴想有一天会遇到童话小精灵，会赐给她三个愿望。她受不了每天早起上班，所以选择当夜猫型的作家——看书写稿子，每天睡觉睡到自然醒。后来她创作了很多好看绘本故事：《祝你生日快乐》《小精灵的飞翔梦》和《我有友情要出租》等。

画家：小蘑菇

《真假小珍珠》《小小哭霸王》

从小就爱画画，小学时，上了缤纷又有趣的美术班；读中学后，幸好成绩不怎么好，便坚定了画画的决心！大学读平面设计，是因为想修那四学分的插画课。做了几年设计的工作，决定到英国Brighton学插画。作品曾获信谊幼儿文学奖第12、13、18届图画书创作佳作。出版作品包括《真假小珍珠》《我自己玩》《多多什么都爱吃》《红色女人》等。现在，几乎所有的时间都待在“小蘑菇画室”里，希望不断有新的图画书诞生！

作家/画家：童嘉

《我家有个乌龟园》《我家有个花果菜园》《我家有个游乐园》

本名童嘉莹，台北人，按部就班地读完幼儿园、小学、中学和大学之后，又按部就班地工作、结婚、生小孩。生小孩后成为全职家庭主妇至今。2000年因偶然的机会开始绘本创作，至今已出版13本绘本、多本插画作品，和3本桥梁书——《我家有个乌龟园》《我家有个花?果?菜?园》《我家有个游乐园》。每天过着忙碌的生活，并且利用所有的时间空挡从事创作。

作者：林世仁

《企鹅热气球》《换换书》《怪博士与妙博士》《怪博士与妙博士2：失败启示录》

高高瘦瘦，喜欢大自然，喜欢唱歌给自己听，还喜欢听别人怎么想事情。觉得生命就像一场神奇的大魔术，太阳底下永远都有新鲜事。作品包括童话《字的童话》系列、《十一个小红帽》、《十四个窗口》《高楼上的小捕手》《噗噗侠》，以及童诗《我家住在大海边》《宇宙呼啦圈》，图象诗《文字森林海》等。

画家：吕淑恂

《企鹅热气球》

我是吕淑恂，也是小恂。白天是小学老师，晚上则是喜欢用画写心情的绘者。喜欢做手制绘本、画插画、玩拼布，也喜欢和大小朋友一起创造天马行空的绘本世界。作品包括绘本《月光音乐会》《吃水果喽！》，绘本教学书《一起做游戏书~好玩的绘本》，以及《信精灵》《十二声笑》插画等。

画家：达姆

《换换书》《天下第一龙》

在法国游戏了四年，和肥猫F e i x一起收拾包袱回家，后来臭小米和1 1 9也加入了这个小小家庭。在清猫砂、看政论节目与画画中度过每一天，期待永远都可以任性、开心地活在自己严肃地想象中。

出版作品：《泡芙酷女生》《逆流河汉娜》《逆流河托梅克》《欢喜巫婆买扫把》《大象小姐谈恋爱》等。

作家：哲也

《火龙家族故事集》《小火龙棒球队》《小火龙便利商店》《小火龙与糊涂小魔女》《小火龙上学记》《小火龙大赛车》《湖边故事》

台湾童书作家，喜欢看到读者眼睛发亮，希望看到读者嘴角上扬，希望世界光明祥和，希望看到这本书的人都健康长寿，快乐无忧，包括你在我内哟！作品有字的童话系列，小火龙系列，小熊兄妹的点子屋系列，小东西系列，晴空小侍郎系列，《湖边故事》《晶晶的桃花源记》《童话庄子》，青蛙探长和小狗探员系列及绘本等。

画家：水脑

《火龙家族故事集》《小火龙棒球队》《小火龙便利商店》《小火龙与糊涂小魔女》《小火龙上学记》《小火龙大赛车》

生性害羞，常把已经到了嘴巴的话吞下去。咕噜——为了避免消化不良，于是靠画笔和写字来帮忙。喜欢静静窝在舒服自在的角落，让所有胡闹在脑里发生。

作品散见于小火龙系列，小熊兄妹的点子屋系列，《丁小飞校园日记》，图画书《找东酉》为其自导自演的第一本著作。以一种妖孽四出的姿态闯荡江湖，是她小小人生里的大大目标。

画家：黄士铭

《湖边故事》

酷爱影像与动画创作，动画作品曾入围2004年比利时国际动画影展，也荣获2003年东京录影展杰出大奖、2003年台北电影节最佳动画等奖项。《湖边故事》是独特的创作经验，他喜欢运用图像说故事，注重画面之间的连接与动感，除了展现文字的魅力，也希望提供文字以外的联想空间。他对插画与艺术的热爱，源于小时候得到的第一本精美图书，希望能让当时那份喜悦，感染每一位小小读者。

作家：杨维晟

《虫来没看过》

自然与生态摄影协会理事、荒野保护协会摄影讲师。十年来一直以昆虫为探索主题，甚至远赴热带雨林和法国拍摄。他发现昆虫影像能跨越时空，诉说奇妙的故事。期望能透过影像记录，然人赞叹昆虫世界的魅力和奥妙。

作家：胡妙芬

《天下第一龙》

台大动物系硕士。仿佛全世界都管她叫“妙妙”，拥有以“妙妙”开头的十几种外号。大学毕业后一头栽进儿童科学教育领域，从事相关的教学、写作、翻译、科学展示设计、广播节目及儿童科学网站等工作。

作家：张东君（青蛙巫婆）

《象什么……》

台大动物系硕士，日本京都大学理学研究科博士班结业。论文写到一半时电脑受雷击，在震撼过度中以为受到天启，回想曾被指导教授点出个人兴趣太多不适合当学者，于是从研究动物转向普及科学。平日除了从事各种异想天开的动物教育推广之外，还以青蛙巫婆之名在网络上“散布”各种动物的奇闻轶事。

著有《象什么……》《动物勉强学堂》《动物魔法厨房》《长颈鹿量身高》等。现任台北动物园保育教育基金会秘书组组长、推理擂台版主。

画家：黄丽珍

《象什么……》

“国语”日报牧笛奖得主，从事儿童科学读物、杂志插图工作多年。作品横跨文学与非文学界。重要作品有《不吃鱼的怪怪猫》《拥抱妈妈》《我的动物园麻吉！》等。也可以在动物园教学活动上看见她的作品哟。

作家：谢武彰

《叶限》《鲤鱼变》《板桥三娘子》

有几本珍藏的书，有几张好听的唱片，有几个老朋友，居住在一个船越来越少的港湾。眼睛越来越模糊，看东西如此。生活越来越简单，头脑如此。如此这般，追寻新意。1950年出生，是儿童文学界重量级作家，著作曾获台湾文艺奖。

画家：蔡其典

《叶限》《鲤鱼变》《板桥三娘子》《虫来没看过》《小恐怖》

出生于台湾南部的热带小镇。大概是因为接近赤道，对画图这件事的“温度”甚高，跟笔对话的时间更是多到让一般人无法理解。他认为一部好作品不能只给所谓懂得欣赏的人看，一件普通的事，如果可以讲到让人痛哭流涕，那才算是成功，而这正是他一直在努力的事。

2004年作品入选意大利博洛尼亚插画展。荣获台湾大然漫画新人奖（第二名）。曾任老猫漫画日报签约连载漫画家、游戏公司美术及动画指导。

作家：侯维玲

《危险！请不要按我》《金鱼路灯的邀请》《小恐怖》

常常装出一副严肃、认真的模样，朋友们却十分清楚——她高高瘦瘦的身体里，其实住着一个相当幼稚的小女孩，动不动就掉眼泪，时不时就笑得快把屋顶掀掉……

作品曾获陈国政儿童文学奖、“国语”“日报牧笛奖、九歌现代儿童文学奖等首奖，以及信宜幼儿文学奖佳作。著有童话作品《鸟人七号》《潜水艇和流浪狗》以及青少年小说作品《彩绘玻璃海洋》《二〇九九》《猫打嗝@摇尾河岸》与《仲夏淡水线》等书。

画家：黄文玉

《危险！请不要按我》

毕业于铭传商业设计系，之后一直从事平面设计的工作。1997加入图画书俱乐部，2001年，成为S O H O族，重心渐渐从平面设计转移到插画。

作品包括《爸爸国王变变变》《国姓爷郑成功》《可琪受伤了》《爱生气的妞妞》等。觉得画图的好处，就是可以训练自己的想象力。即使看到一株小草，脑海里都能衍生各种画面，所以无论去什么地方都能变得精彩有趣。

画家：王书曼

《金鱼路灯的邀请》

出生于台湾西海岸的清水小镇，有个甜蜜的童年。觉得能“画出自己满意的作品”是画插画最大的成就；只是，满意的心通常不会停留太久，又开始期待下一次的挑战。创作特色是保有孩子的天真与大地的温柔，赋予画笔下的主题温煦的生命力，在不同的角落暗藏了美丽的风景。

插画作品有《回到那个地方》《小孩的宇宙》《我是光芒》等。

作家：王文华

《欢迎光临海爱牛》《欢迎光临饿磨岛》

王文华？嗯，他不是外星人。

他很忙，忙着让脑袋瓜里的故事飞出来，也要忙着管他那班淘气的学生。他写的故事，大野狼也爱看，半夜还跑来向他要故事，准备回家讲给小狼听，当作床边故事。

他写好多好多书、好多好多故事。喜欢去麦当劳看小朋友幸福地吃东西、玩游戏，那时，他特别有灵感，当然，这也害他渐渐变成小胖子。嘘，不能笑，不然，他会写不出故

事来哟！

曾获牧笛儿童文学奖等奖项。出版作品：可能小学的历史任务系列，可能小学的爱地球任务系列，《美梦银行》《淘气小狐仙》《猪儿当自强》《泡妞特攻队》《我的家人我的家》《草鱼潭的孩子》等。

画家：赖马

《欢迎光临海爱牛》《欢迎光临饿磨岛》

沉浸在图画书创作及插画领域多年，图像语言生动丰富，创造许多逗趣角色，是一位总是为孩子带来欢乐的图文创作者。

作品曾荣获金鼎奖、小太阳奖、台湾《中国时报》开卷年度最佳童书、联合报读书人年度最佳童书、好书大家读年度最佳童书等。

出版作品：《我变成一只喷火龙了！》《现在，你知道我是谁了吗？》《早起的一天》《十二生肖的故事》《帕拉帕拉山的妖怪》《我和我家附近的野狗们》《慌张先生》、看漫画FUN英文系列等。目前已售出绘本版权：美、日、韩等国。

作家：沈小牧

《非客寻的秘密》

台湾艺专（台湾艺术大学前身）戏剧科毕业，澳洲卧龙岗大学艺术硕士，主修舞台管理。曾任和信集团联太公司公关策划，承办多项国际性艺术活动。1995年移居美国，现定居于马里兰州，专心从事音乐教育工作。

画家：钱茵

《非客寻的秘密》

一个喜爱图文创作者，毕业于美国马里兰大学视觉艺术系。她喜欢神秘的事物及贴近心灵成长的创作题材，自认也活在“非客寻”里的她，和书中的梅比一样，总是在寻找生命中最重要却又不可测的答案。因此，她透过自身的感受去诠释“非客寻”神秘又多彩的世界，在奇幻中夹带着淡淡的孤寂。作品有绘本《娜娜的煎饼》《芽芽搬新家》《小公主与盐巴王子》等。

作家：岑澎维

《找不到小学》《找不到山上》《找不到校长》

台东大学儿童文学研究所毕业，现为小学教师。

曾获第二届大山文学奖长篇小说第一名、短篇小说第三名、第八届陈国政儿童文学奖散文类首奖、第五届“国语”日报牧笛奖佳作、第十一届南瀛文学奖儿童文学类佳作、2004年“文建会”台湾文学奖童话类第二名。有生活故事《小书虫生活周记》、桥梁书找不到系列，小壁虎顽皮故事集系列，《影不离灯照孔明》《万灵神兽护曹操》，散文集《窗外有雨》，长篇小说《消失》，绘本《阿冲、黑黑、鲔小宝》等。

最喜欢坐在舒服的椅子上，等着故事上门，然后捕捉它们。虽然要常和猎物们决战斗智，但过程刺激，结果难料，上瘾之后，成为一件每天必做的事。

画家：林小杯

《找不到小学》《找不到山上》《找不到校长》

也画也写，作品如同其名，正常又奇怪，奇怪又童趣，画面流露着自由随兴的笔调。近年出版的作品有找不到系列，《骑着恐龙去上学》《喀哒喀哒喀哒》《非非和她的小本子》等。作品曾获信谊幼儿文学奖首奖，“开卷”、“好书大家读”年度最佳童书，丰子恺儿童图画书奖首奖等。故事的内容常是幻想和生活的结合，相信一朵花开和小鸡破壳而出这些藏在平凡里的事物，才是真正动人的神奇。

画家：薛慧莹

《怪博士与妙博士》《怪博士与妙博士2：失败启示录》

朝阳科技大学视觉传达设计系毕业，现为自由插画工作者。

从小就很喜欢画画，这个兴趣维持到现在成为工作，因此觉得自己是一个幸运的人。目前住在桃园郊区，很喜欢这种远离都市尘嚣的生活。

作品有《1个妈妈2个头大》《日，常美好》《当我拥抱一棵树》《我的A to Z》等。

目录：《屁屁超人》

《屁屁超人与飞天马桶》
《屁屁超人与直升机神犬》
《真假小珍珠》
《小小哭霸王》
《我家有个乌龟园》
《我家有个花·果·菜·园》
《我家有个游乐园》
《企鹅热气球》
《换换书》

《小火龙棒球队》

《小火龙便利商店》
《火龙家族故事集》
《天下第一龙》
《虫来没看过》
《象什么……》
《鲤鱼变》
《叶限》
《板桥三娘子》
《危险！请不要按我》

《找不到小学》

《找不到山上》
《坐车来到图书馆》
《非客寻的秘密》
《金鱼路灯的邀请》
《湖边故事》
《欢迎光临海爱牛》
《欢迎光临饿磨岛》
《小恐怖》
《怪博士与妙博士》

《小火龙与糊涂小魔女》

《小火龙上学记》
《小火龙大赛车》
《怪博士与妙博士2：失败启示录》
《找不到校长》
• • • • • (收起)

[阅读123系列（全35册）](#) [下载链接1](#)

标签

贵州人民出版社

蒲公英童书馆

朵朵书

2019

评论

[阅读123系列（全35册）](#) [下载链接1](#)

书评

[阅读123系列（全35册）](#) [下载链接1](#)