

阅读123系列（全35册）



[阅读123系列（全35册） 下载链接1](#)

著者:林哲璋

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787221154415

该系列内容丰富，主题多元，好看易读，从贴近儿童的生活故事、幽默故事、童话到寓言、推理与奇幻故事等，逐步提高思维认知的广度和深度，激发阅读兴趣，引领小读者品尝文字阅读之乐趣。

35本书，35个故事，这里有讲述童年愉快时光的《我家有个花果菜园》《我家有个游乐园》《我家有个乌龟园》；有让小读者感同身受的校园时代故事:《找不到小学》《找不到校长》《坐车来的图书馆》等；还有由专业背景的科普作家和人气插画家共同合作，完美融合故事与知识的《天下*龙》《象什么……》《虫来没看过》……

作者介绍:

作家：林哲璋

《屁屁超人》《屁屁超人与飞天马桶》《屁屁超人与直升机神犬》

来自台东大学儿童文学研究所，他听人家说“儿童三段论法”（一、没有人是一座孤岛，二、儿童是人，三、没有儿童是一座孤岛），于是开始信奉“浅语的艺术”，企图“writescats and dogs”，希望作品取悦未来的大人及长大的小孩。

曾获“好书大家读”少年儿童读物奖、“国语”日报牧笛奖、吴浊流文学奖。作品包括《攀木蜥蜴与藤条先生》《打败宇宙魔王的无敌武器》《一元铜板流浪记》《月光小镇的故事》《仙岛小学》《屁屁超人》等。

画家：BO2

《屁屁超人》《屁屁超人与飞天马桶》《屁屁超人与直升机神犬》

1968年生，复兴美工毕业。怪怪新村系列商品设计者，曾为资深商品设计师，目前为专业图文创作者，设计过无数种文具礼品卡片与杂货，开通连载三年的报纸专栏，画过无数本书籍的封面插画，写过无数篇有趣的搞笑文章，出过几本字比图多很多的书，图文作品常出没于各大平面媒体。

现职：怪怪新村乱写乱画乱搞工作室负责人。

作者：方素珍

《真假小珍珠》《小小哭霸王》

她喜欢喝下午茶，和大小朋友分享感动的故事，她常常痴想有一天会遇到童话小精灵，会赐给她三个愿望。她受不了每天早起上班，所以选择当夜猫型的作家——看书写稿子，每天睡觉睡到自然醒。后来她创作了很多好看的绘本故事：《祝你生日快乐》《小精灵的飞翔梦》和《我有友情要出租》等。

画家：小蘑菇

《真假小珍珠》《小小哭霸王》

从小就爱画画，小学时，上了缤纷又有趣的美术班；读中学后，幸好成绩不怎么好，便坚定了画画的决心！大学读平面设计，是因为想修那四学分的插画课。做了几年设计的工作，决定到英国Brighton学插画。作品曾获信谊幼儿文学奖第12、13、18届图画书创作佳作。出版作品包括《真假小珍珠》《我自己玩》《多多什么都爱吃》《红色女人》等。现在，几乎所有的时间都待在“小蘑菇画室”里，希望不断有新的图画书诞生！

作家/画家：童嘉

《我家有个乌龟园》《我家有个花果菜园》《我家有个游乐园》

本名童嘉莹，台北人，按部就班地读完幼儿园、小学、中学和大学之后，又按部就班地工作、结婚、生小孩。生小孩后成为全职家庭主妇至今。2000年因偶然的机会开始绘本创作，至今已出版13本绘本、多本插画作品，和3本桥梁书——《我家有个乌龟园》《我家有个花果菜园》《我家有个游乐园》。每天过着忙碌的生活，并且利用所有的时间空挡从事创作。

作者：林世仁

《企鹅热气球》《换换书》《怪博士与妙博士》《怪博士与妙博士2：失败启示录》

高高瘦瘦，喜欢大自然，喜欢唱歌给自己听，还喜欢听别人怎么想事情。觉得生命就像一场神奇的大魔术，太阳底下永远都有新鲜事。作品包括童话《字的童话》系列、《十一个小红帽》、《十四个窗口》《高楼上的小捕手》《噗噗侠》，以及童诗《我家住在大海边》《宇宙呼啦圈》，图象诗《文字森林海》等。

画家：吕淑恂

《企鹅热气球》

我是吕淑恂，也是小恂。白天是小学老师，晚上则是喜欢用画写心情的绘者。喜欢做手绘绘本、画插画、玩拼布，也喜欢和大小朋友一起创造天马行空的绘本世界。作品包括绘本《月光音乐会》《吃水果喽！》，绘本教学书《一起做游戏书~好玩的绘本》，以及《信精灵》《十二声笑》插画等。

画家：达姆

《换换书》《天下第一龙》

在法国游戏了四年，和肥猫 F e i x 一起收拾包袱回家，后来臭小米和 1 1 9 也加入了这个小小家庭。在清猫砂、看政论节目与画画中度过每一天，期待永远都可以任性、开心地活在自己严肃地想象中。

出版作品：《泡芙酷女生》《逆流河汉娜》《逆流河托梅克》《欢喜巫婆买扫把》《大象小姐谈恋爱》等。

作家：哲也

《火龙家族故事集》《小火龙棒球队》《小火龙便利商店》《小火龙与糊涂小魔女》《小火龙上学记》《小火龙大赛车》《湖边故事》

台湾童书作家，喜欢看到读者眼睛发亮，希望看到读者嘴角上扬，希望世界光明祥和，希望看到这本书的人都健康长寿，快乐无忧，包括你在内哟！作品有字的童话系列，小火龙系列，小熊兄妹的点子屋系列，小东西系列，晴空小侍郎系列，《湖边故事》《晶晶的桃花源记》《童话庄子》，青蛙探长和小狗探员系列及绘本等。

画家：水脑

《火龙家族故事集》《小火龙棒球队》《小火龙便利商店》《小火龙与糊涂小魔女》《小火龙上学记》《小火龙大赛车》

生性害羞，常把已经到了嘴巴的话吞下去。咕嚕——为了避免消化不良，于是靠画笔和写字来帮忙。喜欢静静窝在舒服自在的角落，让所有胡闹在脑里发生。

作品散见于小火龙系列，小熊兄妹的点子屋系列，《丁小飞校园日记》，图画书《找东西》为其自导自演的第一本著作。以一种妖孽四出的姿态闯荡江湖，是她小小人生里的最大目标。

画家：黄士铭

《湖边故事》

酷爱影像与动画创作，动画作品曾入围2004年比利时国际动画影展，也荣获2003年东京录影展杰出大奖、2003年台北电影节最佳动画等奖项。《湖边故事》是独特的创作经验，他喜欢运用图像说故事，注重画面之间的连接与动感，除了展现文字的魅力，也希望提供文字以外的联想空间。他对插画与艺术的热爱，源于小时候得到的第一本精美图书，希望能让当时那份喜悦，感染每一位小小读者。

作家：杨维晟

《虫来没看过》

自然与生态摄影协会理事、荒野保护协会摄影讲师。十年来一直以昆虫为探索主题，甚至远赴热带雨林和法国拍摄。他发现昆虫影像能跨越时空，诉说奇妙的故事。期望能通过影像记录，让人赞叹昆虫世界的魅力和奥妙。

作家：胡妙芬

《天下第一龙》

台大动物系硕士。仿佛全世界都管她叫“妙妙”，拥有以“妙妙”开头的十几种外号。大学毕业后一头栽进儿童科学教育领域，从事相关的教学、写作、翻译、科学展示设计、广播节目及儿童科学网站等工作。

作家：张东君（青蛙巫婆）

《象什么……》

台大动物系硕士，日本京都大学理学研究科博士班结业。论文写到一半时电脑受雷击，在震撼过度中以为受到天启，回想曾被指导教授点出个人兴趣太多不适合当学者，于是从研究动物转向普及科学。平日除了从事各种异想天开的动物教育推广之外，还以青蛙巫婆之名在网络上“散布”各种动物的奇闻轶事。

著有《象什么……》《动物勉强学堂》《动物魔法厨房》《长颈鹿量身高》等。现任台北动物园保育教育基金会秘书组组长、推理擂台版主。

画家：黄丽珍

《象什么……》

“国语”日报牧笛奖得主，从事儿童科学读物、杂志插图工作多年。作品横跨文学与非文学界。重要作品有《不吃鱼的怪怪猫》《拥抱妈妈》《我的动物园麻吉！》等。也可以在动物园教学活动上看见她得作品哟。

作家：谢武彰

《叶限》《鲤鱼变》《板桥三娘子》

有几本珍藏的书，有几张好听的唱片，有几个老朋友，居住在一个船越来越少的港湾。眼睛越来越模糊，看东西如此。生活越来越简单，头脑如此。如此这般，追寻新意。1950年出生，是儿童文学界重量级作家，著作曾获台湾文艺奖。

画家：蔡其典

《叶限》 《鲤鱼变》 《板桥三娘子》 《虫来没看过》 《小恐怖》

出生于台湾南部的热带小镇。大概是因为接近赤道，对画图这件事的“温度”甚高，跟笔对话的时间更是多到让一般人无法理解。他认为一部好作品不能只给所谓懂得欣赏的人看，一件普通的事，如果可以讲到让人痛哭流涕，那才算是成功，而这正是他一直在努力的事。

2004年作品入选意大利博洛尼亚插画展。荣获台湾大然漫画新人奖（第二名）。曾任老猫漫画日报签约连载漫画家、游戏公司美术及动画指导。

作家：侯维玲

《危险！请不要按我》 《金鱼路灯的邀请》 《小恐怖》

常常装出一副严肃、认真的模样，朋友们却十分清楚——她高高瘦瘦的身体里，其实住着一个相当幼稚的小女孩，动不动就掉眼泪，时不时就笑得快把屋顶掀掉……

作品曾获陈国政儿童文学奖、“国语日报牧笛奖、九歌现代儿童文学奖等首奖，以及信宜幼儿文学奖佳作。著有童话作品《鸟人七号》《潜水艇和流浪狗》以及青少年小说作品《彩绘玻璃海洋》《二〇九九》《猫打嗝@摇尾河岸》与《仲夏淡水线》等书。

画家：黄文玉

《危险！请不要按我》

毕业于铭传商业设计系，之后一直从事平面设计的工作。1997加入图画书俱乐部，2001年，成为S O H O族，重心渐渐从平面设计转移到插画。

作品包括《爸爸国王变变变》《国姓爷郑成功》《可琪受伤了》《爱生气的妞妞》等。觉得画图的好处，就是可以训练自己的想象力。即使看到一株小草，脑海里都能衍生各种画面，所以无论去什么地方都能变得精彩有趣。

画家：王书曼

《金鱼路灯的邀请》

出生于台湾西海岸的清水小镇，有个甜蜜的童年。觉得能“画出自己满意的作品”是画插画最大的成就；只是，满意的心通常不会停留太久，又开始期待下一次的挑战。创作特色是保有孩子的天真与大地的温柔，赋予画笔下的主题温煦的生命力，在不同的角落暗藏了美丽的风景。

插画作品有《回到那个地方》《小孩的宇宙》《我是光芒》等。

作家：王文华

《欢迎光临海爱牛》 《欢迎光临饿磨岛》

王文华？嗯，他不是外星人。

他很忙，忙着让脑袋瓜里的故事飞出来，也要忙着管他那班淘气的学生。他写的故事，大野狼也爱看，半夜还跑来向他要故事，准备回家讲给小狼听，当作床边故事。

他写好多好多书、好多好多故事。喜欢去麦当劳看小朋友幸福地吃东西、玩游戏，那时，他特别有灵感，当然，这也害他渐渐变成小胖子。嘘，不能笑，不然，他会写不出故

事来哟！

曾获牧笛儿童文学奖等奖项。出版作品：可能小学的历史任务系列，可能小学的爱地球任务系列，《美梦银行》《淘气小狐仙》《猪儿当自强》《泡妞特攻队》《我的家人我的家》《草鱼潭的孩子》等。

画家：赖马

《欢迎光临海爱牛》《欢迎光临饿磨岛》

沉浸在图画书创作及插画领域多年，图像语言生动丰富，创造许多逗趣角色，是一位总是为孩子带来欢乐的图文创作者。

作品曾荣获金鼎奖、小太阳奖、台湾《中国时报》开卷年度最佳童书、联合报读书人年度最佳童书、好书大家读年度最佳童书等。

出版作品：《我变成一只喷火龙了！》《现在，你知道我是谁了吗？》《早起的一天》《十二生肖的故事》《帕拉帕拉山的妖怪》《我和我家附近的野狗们》《慌张先生》、看漫画FUN英文系列等。目前已售出绘本版权：美、日、韩等国。

作家：沈小牧

《非客寻的秘密》

台湾艺专（台湾艺术大学前身）戏剧科毕业，澳洲卧龙岗大学艺术硕士，主修舞台管理。曾任和信集团联太公司公关策划，承办多项国际性艺术活动。1995年移居美国，现定居于马里兰州，专心从事音乐教育工作。

画家：钱茵

《非客寻的秘密》

一个喜爱图文创作的童书工作者，毕业于美国马里兰大学视觉艺术系。她喜欢神秘的事物及贴近心灵成长的创作题材，自认也活在“非客寻”里的她，和书中的梅比一样，总是在寻找生命中最重要却又不可测的答案。因此，她透过自身的感受去诠释“非客寻”神秘又多彩的世界，在奇幻中夹带着淡淡的孤寂。作品有绘本《娜娜的煎饼》《芽芽搬新家》《小公主与盐巴王子》等。

作家：岑澎维

《找不到小学》《找不到山上》《找不到校长》

台东大学儿童文学研究所毕业，现为小学教师。

曾获第二届大山文学奖长篇小说第一名、短篇小说第三名、第八届陈国政儿童文学奖散文类首奖、第五届“国语”日报牧笛奖佳作、第十一届南瀛文学奖儿童文学类佳作、2004年“文建会”台湾文学奖童话类第二名。有生活故事《小书虫生活周记》、桥梁书找不到系列，小壁虎顽皮故事集系列，《影不离灯照孔明》《万灵神兽护曹操》，散文集《窗外有雨》，长篇小说《消失》，绘本《阿冲、黑黑、鲔小宝》等。

最喜欢坐在舒服的椅子上，等着故事上门，然后捕捉它们。虽然要常和猎物们决战斗智，但过程刺激，结果难料，上瘾之后，成为一件每天必做的事。

画家：林小杯

《找不到小学》 《找不到山上》 《找不到校长》

也画也写，作品如同其名，正常又奇怪，奇怪又童趣，画面流露着自由随兴的笔调。近年出版的作品有找不到系列，《骑着恐龙去上学》《喀哒喀哒喀哒》《非非和她的小本子》等。作品曾获信谊幼儿文学奖首奖，“开卷”、“好书大家读”年度最佳童书，丰子恺儿童图画书奖首奖等。故事的内容常是幻想和生活的结合，相信一朵花开和小鸡破壳而出这些藏在平凡里的事物，才是真正动人的神奇。

画家：薛慧莹

《怪博士与妙博士》 《怪博士与妙博士2：失败启示录》

朝阳科技大学视觉传达设计系毕业，现为自由插画工作者。

从小就很喜欢画画，这个兴趣维持到现在成为工作，因此觉得自己是一个幸运的人。目前住在桃园郊区，很喜欢这种远离都市尘嚣的生活。

作品有《1个妈妈2个头大》 《日，常美好》 《当我拥抱一棵树》 《我的A to Z》等。

目录:《屁屁超人》

《屁屁超人与飞天马桶》

《屁屁超人与直升机神犬》

《真假小珍珠》

《小小哭霸王》

《我家有个乌龟园》

《我家有个花·果·菜·园》

《我家有个游乐园》

《企鹅热气球》

《换换书》

《小火龙棒球队》

《小火龙便利商店》

《火龙家族故事集》

《天下第一龙》

《虫来没看过》

《象什么……》

《鲤鱼变》

《叶限》

《板桥三娘子》

《危险！请不要按我》

《找不到小学》

《找不到山上》

《坐车来到图书馆》

《非客寻的秘密》

《金鱼路灯的邀请》

《湖边故事》

《欢迎光临海爱牛》

《欢迎光临饿磨岛》

《小恐怖》

《怪博士与妙博士》

《小火龙与糊涂小魔女》

《小火龙上学记》
《小火龙大赛车》
《怪博士与妙博士2：失败启示录》
《找不到校长》
• • • • • ([收起](#))

[阅读123系列（全35册）_下载链接1](#)

标签

贵州人民出版社

蒲公英童书馆

朵朵书

2019

评论

[阅读123系列（全35册）_下载链接1](#)

书评

[阅读123系列（全35册）_下载链接1](#)