

单行道



[单行道 下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787303251957

经典重译，耗费六年时间打磨，力图呈现本雅明文本的复杂性。

对本雅明所处社会生活独具一格的细节“近察”，由六十篇小品文组成，“超乎寻常”，尽管是轻松的格言、随感，短小精悍，却都语言晦涩，思维诡谲。作者坦承，本书“表现出很独特的组织或结构，它是一条街道，从极其陡峭的深度——不要从引申义来理解这个词！——凿开一副街景的缩略图，就像维琴察著名的由帕拉第奥设计的舞台背景一样：街道”，“它是不匀质的，甚至是极端对立的，这种张力下迸射出的火花有些可能过于刺眼，有些可能过于轰鸣。”

作者介绍：

瓦尔特·本雅明（1892—1940），德国文学家、思想家，因其博学和敏锐而享誉世界，被视为20世纪前半期德国最重要的文学评论家，被誉为“欧洲最后一位知识分子”。著有《德意志悲苦剧的起源》、《德国浪漫派的艺术批评概念》、《可技术复制时代的艺术作品》、《评歌德的〈亲和力〉》、《发达资本主义时代的抒情诗人》等名著，尚留下大量书信。作为众所周知的思想家，其论著丰富的解释力吸引越来越多学者的目光，俨然成为重审现代性与欧洲文化史的关键节点。

姜雪，北京大学文学博士，中国社会科学外国语文学研究所助理研究员，从事德国文学研究，近期主要从事本雅明研究及翻译。

目录: 加油站
早餐室
113号
前厅
餐厅
致男人们
标准钟
回来吧！一切都得到了原谅！
配有豪华家具的十居室住宅
中国货
手套
墨西哥使馆
致公众：请呵护这片绿地
建筑工地
内务部
旗子——
——降半旗
帝国全景
地下挖掘工作
为过分挑剔的贵妇服务的理发师
小心台阶！
宣誓就职的审计员
教辅工具书
德国人喝德国啤酒！
禁止张贴！
13号
武器和弹药
急救
内部装饰
纸张和文具
时髦服饰用品
放大

古代艺术品
钟表和金饰
弧光灯
内阳台
失物招领处
最多停放三辆出租车的停车场
阵亡战士纪念碑
烟火报警器
旅行琐忆
眼镜验光师
玩具
门诊部
墙面出租
办公用品
货物托运：运送和打包
内部改造，关门歇业！
“奥革阿斯”自助餐馆
邮票商店
有人讲意大利语
技术紧急救援
缝纫用具若干
税务咨询处
给资金短缺者的法律保护
深夜急诊门铃
阿丽娅娜夫人住在左边的第二个庭院
面具存放间
赛马投注站
站着喝酒的小酒馆
禁止乞讨和兜售！
到天文馆去
附录
评瓦尔特·本雅明的著作——齐格弗里德·克拉考尔
哲学里的谐歌剧——恩斯特·布洛赫
· · · · · (收起)

[单行道](#) [下载链接1](#)

标签

本雅明

随笔

法兰克福学派

德国

北京师范大学出版社

德国文学

Benjamin

Walter

评论

精雕细琢，伴随了译者德国求学的岁月，把本雅明的复杂性译介出来了。

強推這個譯本，太棒了

这个译本确实值得一推。对于这些脑力过剩文思狂涌的天才杂想我确实毫无抵抗力，还有类似加缪手记。夏天，引人注目的是胖子。本雅明如是说。

已购。这个译本毫不生涩，如梦如幻~而且译注也好用心啊~期待译者后续的《发达资本主义时代的抒情诗人》~

很难用的文本。翻译非常优质。

贫穷并不可耻。多么堂皇，肮脏和困苦就像被无形的双手筑起的围墙，高高地堆起，把穷人围困期间，无论一个人多么地能忍辱负重，只要他的妻子要看他在受苦，跟着他忍受饥饿，他就会羞愧难当。所以只要还是独身一人，或者可以一个人掩盖一切，人就可以一再地忍受下去。

译文清澈！

译笔考究

这本书出了吗？

[单行道 下载链接1](#)

书评

我小时候曾在电影院边生长过好长一段时间，在没有门票的时候，对于得其门而不入的苦恼我是深有体会-----虽然到最后我几乎总能找到进去的办法。在读《单行道》的时候，这种似曾相识的感觉又回来了-----直到本雅明在第十三号开头便说“书和妓女都能被带上床”，我才开始拨开...

单行道几号 赵松

“这种感觉是无法言喻的，吸毒后，成长与自立的意志就全然消失了……”某一天，某位朋友在闲聊时说起了本雅明对吸毒体验的描述，我不动声色地听着，希望他能讲下去，但他却并没有满足我的愿望，忽然地就转到了别的话题上。在从窗户透进室内的夜色与灯光的交界...

就用这样一个题目换得点击率吧。

我不能否认这样的事实：我是因为看到书的后面那段关于书与妓女的阐述才借出这本书的。最初，我不掩饰自己的失望，哪有什么妓女，哪有什么妓女和书。后来在书中的某一页，我看到了这段话，姑且相信编者的用意无非是吸引读者。所以，你看到了我用...

这是我读的第一本bejamin的中文译本。非常的令人烦躁的一本书。

一方面和以前读的英文译本的写作内容不太相似，一方面因为译者的语言，让我都觉得不再认识这个作者了。极其的沮丧。

译后的那些字让我怒从心生。如同一个老年女人强奸少年一样的悲愤。
如此廉价的解释，不仅仅是...

本雅明在这本书里写出来的东西很独特，但这个并不是他的独创，在卡夫卡的日记里面有许多与此相类似的东西。他刻意在那种惯常所见的思维层面下发掘出一些细微的东西，指出人们日常所重视和所忽略掉的东西之间所做出的“轻重颠倒”中的愚昧和荒谬。他的思想是行在暗处的，他在思...

“一个男人要走过多少条路，你才可以称他为男人……”。对于一个一生都在漂泊和颠沛流离中度过的人来说，瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹，使他成为一个标准的上路者，一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大陆，体验了生活，当然也体...

本雅明的这系列书，当时一下子买下了全部。

读罢，更喜欢《迎向灵光消失的年代》。翻译此书的，是台湾的林志明老师。林志明老师本科的专业是外文学，其后又于法国高等社会科研究院获得了艺术与文学体系研究的硕士和博士。本雅明的身上杂糅了哲学家的缜密和艺术家...

太可怕了。

没读过他的论文而直接读这个，宛如通过《引诱者手记》去观察克尔凯郭尔，对于本雅明的思想得到的将会是相当错误的结论。

不过大多数人其实并不在乎这个……我是说，他们无所谓自己读到的是否真实。

我们为什么要深沉的智慧？为的是把周围的一切看清楚，却不说出来，继续观赏的乐趣，也避免上帝发笑。在聪明的回廊里，我喜欢多转几个圈。

尼采说，有些人要等到死后才出生。瓦尔特·本雅明就是这样的人。本雅明1892年生于德国柏林，父亲是德裔犹太人，一个成功的古董商。本雅明曾先后在弗莱堡、慕尼黑、柏林和波尔尼等大学研究哲学。27岁时他获得博士学位，但后来他试图以《德国悲剧的起源》在法兰克福大学获得教...

最近两本一起读,一本是单行道,一本是舍斯托夫以头撞墙,读起来就心闷得慌 ...
一开始还以为自己理解力不逮,后来慢慢地感觉出应该两本书都是翻译上的问题,总觉得
不顺,前言不搭后语,索性放弃..... 翻译是个大难题呀.....

“这条路叫阿西娅·拉西斯街,是她作为工程师,使这条街整个地穿过了作者。” 1924年本雅明在意大利结识阿西娅,并于26年将随笔集《单行道》题献给她。同年,他怀抱结合的愿望(更多出于激情)前往莫斯科看望这位在精神病院疗养的“来自里加的俄国革命者”“最杰出的女子之一” ...

真情实况想要的是有东西通过有力的一击将它从自我沉睡中激发出来,无论是通过喧嚣、音乐还是通过大声呼救。有谁想过要去数一下真正作家的内心世界存有多少警示信号?“写作”就是使这些警示信号发出响声,而不是别的。——瓦尔特·本雅明
写作是一件非常令我痛苦的...

“一个男人要走过多少条路,你才可以称他为男人.....”。对于一个一生都在漂泊和颠沛流离中度过的人来说,瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹,使他成为一个标准的上路者,一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大陆,体验了生活,当然也体验了...

还好这并不是我读的第一本本雅明。
其实译者翻译问题出在诠释。本雅明的理论怎么能诠释呢!
而且译者有时候把简单的道理复杂化的趋势。反而让人很难理解。
总之决定再换个版本的单行道看看。

稀里糊涂之间走进了Benjamin的单行道,因为一个知名书店的名字。
书的封面还看得过去,有时候照片远比那些彩色的几何图形出彩,它所包含的丰富的信息是那些简单抽象的几何图形所不能替代的。封底关于书籍和妓女的类比确实很精彩,但是否不太大众? 不不是每个人都喜欢这种下半...

早餐室

有一个民间传说,它告诫人们,不要在早晨空腹说梦。梦醒的人在空腹状态下,其实还在梦的魔力范围内,迟迟没有出来。因为洗漱不过是唤醒了人的体表,把可见的运动机能召唤至明亮的日光下,而在更深的层次,那朦胧的幽黯梦景即使在晨浴时仍不肯消散。是的,它牢牢黏附在人初醒时分...

这条路/叫阿西娅拉西斯街/是她作为工程师/使这条街整个地穿过了作者
《單行道》的題記。還能說什么呢？這是世界上最好聽的話。
本雅明有一些浪漫主義，智慧，但同時又很執拗，我猜他是土象或者風象。搜到他的出生日期是1892年7月15日。那就是巨蟹座，水象。 “...”

[单行道](#) [下载链接1](#)