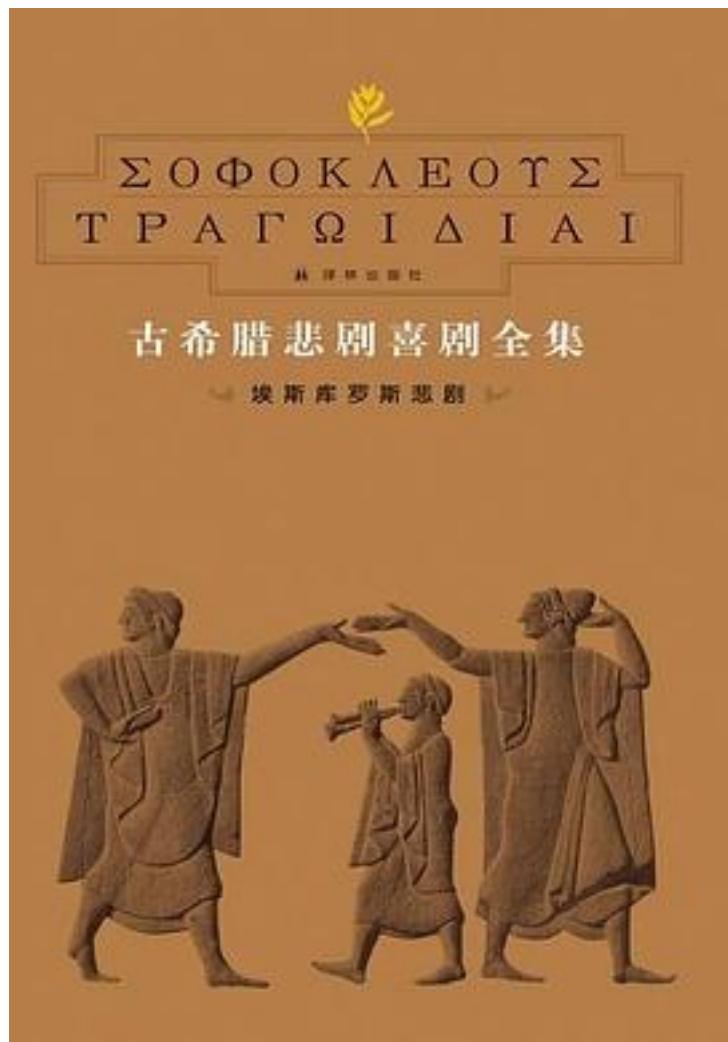


# 古希腊悲剧喜剧全集1



[古希腊悲剧喜剧全集1 下载链接1](#)

著者:[希腊] 埃斯库罗斯

出版者:译林出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787020689293

本卷收入埃斯库罗斯的悲剧。位于地中海东北部的希腊，是欧洲文化的摇篮，人类戏剧的最早发源地。古希腊悲、喜剧都与酒神庆典和民间滑稽演出有着血缘关系。古希腊戏剧作为人类文明史上第一个伟大的戏剧时代，几乎在诞生之时，就耸立起了一座人类戏剧史上难以企及的艺术高峰。译林出版社邀请张竹明、王焕生两位专家，首次将现存于世的32部古希腊悲剧作品和18部喜剧、新喜剧作品全部搜齐、翻译、梳理并汇集成八卷巨著，即《埃斯库罗斯悲剧》、《索福克勒斯悲剧》、《欧里庇得斯悲剧》（上、中、下）、《阿里斯托芬喜剧》（上、下）、《米南德喜剧》，古希腊最著名的三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯与伟大喜剧作家阿里斯托芬、新喜剧作家米南德的剧作尽收其中。

## 作者介绍：

埃斯库罗斯（前525—前456），古希腊伟大的悲剧作家。他对古希腊悲剧的贡献是在表演中引入了第二个演员，改变了过去古希腊戏剧中只有一个演员和歌队共同演出的传统模式，为戏剧情节的发展和戏剧道白的丰富多彩提供了可能和便利条件。埃斯库罗斯已知剧名的作品共80部，其中只有7部传世，包括《俄瑞斯忒亚》三联剧（《阿迦门农》、《奠酒人》和《复仇女神》）、《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》和《普罗米修斯》。埃斯库罗斯是古希腊戏剧中的\*\*位大师，对整个西方戏剧艺术的发展产生了深远的影响。

目录: 译序

乞援人

波斯人

普罗米修斯

七将攻忒拜

阿迦门农

奠酒人

报仇神

· · · · · (收起)

[古希腊悲剧喜剧全集1 下载链接1](#)

## 标签

古希腊

詩

戏剧

悲剧

悲剧

埃斯庫羅斯

古希臘

古典學

## 评论

“俄瑞斯忒斯”三联剧可能是埃氏现存最优秀的作品了，只可惜其他的文本散佚太多，三联剧的优势无从显示。

---

“奥瑞斯特斯”三联剧最好，《普罗米修斯》不错，其余的作品确实不尽如人意。埃斯库罗斯喜欢描述一种“正义的完成”，阿伽门农家族诅咒的修正，普罗米修斯的解放，还有达那奥斯女儿们的复仇，似乎他对于命运这一母题是乐观的，即人们在慌乱恐怖的世界中仍能建构起一个正义的国度，而这个国家一定是民主制的。这多少有点缺乏悲剧性，也多少有点迂腐，但这并不能为之诟病，他将悲剧向前推进了一大步，步子迈得比之后的修正大得多，同时我们也无法否认，他最重要的几部作品也蕴含着极强的美感。

---

《波斯人》里：“哪个凡人能逃脱神明的狡狯欺骗？有谁能轻易一跃，便摆脱神力的羁绊？”《阿伽门农》里：“啊，凡人的事业！有人幸运，却如影像一般；一旦遭不幸，潮湿的海绵便可把图画抹去。这些人的命运令我更觉可怜。”  
好像生命不过是由这两句所描述的延宕、失意与悲凉赋了形。然而总是无可奈何。

---

1.14-1.21 (k)

---

王老的翻译就是好，整体上不会参差不齐。可惜没有翻译更多，后面几卷张译的语言总觉得不够克制的样子。

只读了《波斯人》和《阿伽门农》，出场人物少（但突破了原有抒情诗只有一位演员），故事情节简单转折少，宿命论色彩浓厚。前者以波斯人的视角讲述波斯与希腊的战争，篇幅相对短小；后者则以特洛伊王子帕里斯拐走墨涅拉奥斯的妻子海伦后，希腊人为此组织大军进攻特洛伊（特洛伊木马战）为故事背景，讲述阿伽门农的妻子联合埃及斯托斯杀死阿伽门农和卡珊德拉（先知者）的故事，语言悲壮有力。正如歌队：“指责本身遭到反指责，要做判断实在不容易。抢人者反被劫掠，杀人者反而丧命。”人的恶是不断堆叠和延伸的。一个人在欲望的激发中杀戮，又在其杀戮中引发了他人的憎恶，进而引起新一轮的杀戮。

---

我要用桃金娘把我那明亮的宝剑缠起，仿效哈摩甲斯和阿里斯托吉冬的前例。

---

[古希腊悲剧喜剧全集1](#) [下载链接1](#)

## 书评

看了《被缚的普罗米修斯》《奥瑞斯特亚》三部曲

因为读之前已经了解故事梗概，所以草草浏览。没有详细研读的欲望…

之前读《荷马史诗》，还有赫西俄德的《神谱》，三部作品中宙斯的形象从来都高贵权威且不容质疑，《普罗米修斯》中展现出的反抗精神让我…

---

[古希腊悲剧喜剧全集1](#) [下载链接1](#)