

隐藏在名画中的疑案



[隐藏在名画中的疑案_下载链接1](#)

著者:[日] 三浦笃

出版者:安徽美术出版社

出版时间:2019-9

装帧:软精装

isbn:9787539886541

看似多此一举，其实另有深意
马奈的《吹笛少年》中其实有两个画家的签名，画家此举意在何为？安格尔

笔下的维纳斯居然多出一条手臂，究竟为何会产生如此奇异之作？凡·高模仿歌川广重的两幅作品中的日语，究竟是随意涂鸦还是有意为之？从名画的细节入手，揭开各位画家独特的创作理念。

笔落方寸之间，刻画心灵意境

库尔贝的《画家的工作室》中隐藏着两位身份不明的少年，他们是何许人也？德加的《男人与人体模特》中造型怪异的人体模特，隐藏着艺术家怎样的内心挣扎？马蒂斯漆黑一片的《科利乌尔的落地窗》又如何呼应现实？看诸位画家用平面空间，呈现丰富的精神世界。

作者介绍:

三浦笃，1957年生于岛根县，美术史家，东京大学研究生院综合文化研究科教授。毕业于东京大学教养学部，之后于同校研究生院人文科学研究科取得美术史学硕士学位，于巴黎第四大学取得博士学位。专长是以19世纪的法国绘画为中心的西洋美术史。著有《凝视的方法》《近代艺术家的表象》（这两本出自东京大学出版会。后者获得2007年三得利学艺奖）、《世纪美术大全集（第20卷、第21卷）》（合著、小学馆）等多部作品。

金静和，毕业于北京第二外国语学院日语语言文学专业，曾在日本爱知学泉大学学习交流。翻译有《与黑夜嬉戏的孩子们》（上、下）、《一首小夜曲》《“断臂的维纳斯”为何是杰作？》《西方绘画史2：巴洛克和洛可可的革新》《西方绘画史3：从近代持续至现代的追询》等。

目录: 前言

被美术史学家的眼睛捕捉到的绘画之“谜”——艺术之神存在于细节之中

第一章 细节中的谜团

案例一：马奈的踌躇——“画中的两个签名”事件

意外的发现

“方块J”的污名

革新派的踌躇

案例二：安格尔的预言——“维纳斯的两条左臂”事件

不可思议的裸体

变形与拼贴

自由的反响

案例三：库尔贝的告白——“两个少年的冒险”事件

夸张妄想的超级大作

第一个少年的真面目

第二个少年和对未来的展望

第二章 倒映出的谜团

案例一：德加的感情——“被丢弃的人偶”事件

奇异的男人和奇异的房间

陷入苦战的艺术

罪孽深重的人体姿态

案例二：波纳尔的幻视——“镜中的裸女”事件

错综复杂的镜之魔术

与永恒相对的裸体

追求至福的世外桃源

案例三：马蒂斯的紧张感——“向黑暗敞开的窗户”事件

难以阐明的暧昧感

对窗户的执着的意义

承载残酷的黑色
第三章 藏在名画周围的谜团
案例一：凡·高的日语——“右侧与左侧”事件
异样文字的冲击
被解读的暗号
被转化的日本
案例二：修拉的画框——“内侧与外侧”事件
令人疑惑的边界
对已完成的作品进行重新上色
“边框”的动摇
案例三：塞尚的椅子——“内侧与外侧”事件再发
不自然的细节
精妙缜密的规划
对话的构筑方法
结语
大团圆——对绘画本身产生关注的绘画
后记
· · · · · (收起)

[隐藏在名画中的疑案_下载链接1](#)

标签

艺术

随笔

看名画的眼睛系列

看名画的眼睛

已下

哲学

名画

2020

评论

當一回藝術界的福爾摩斯

并没有太大意思，混和着艺术史评论和作品解析，在有点花甲八卦，显得主题凌乱。没啥大意思。

[隐藏在名画中的疑案_下载链接1](#)

书评

[隐藏在名画中的疑案_下载链接1](#)