

生肉



[生肉_下载链接1](#)

著者:[英]奥利维娅·莱恩

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787559633309

>>> 《孤独的城市》作者首部虚构作品，生猛，幽默，一针见血。

>>> 何为生肉？一段待汉化的视频，一批未加工的原始信息，一本拒绝精雕细琢的小说。

>>> 捡拾信息碎片，“直播”无聊日常，一场为期七周的写作表演。作家利用推特发布写作计划，实时更新写作动态，坚持每天写作，只写不改。创作完毕，同时关闭推特账号。

>>> 《纽约时报》盛赞：很多年后，当我们试图回想这个时代的样貌时，我们会首先拿起这本书。

>>> 《卫报》《纽约客》《华盛顿邮报》《每日邮报》、美国国家公共电台年度好书；《星期日泰晤士报》畅销榜单TOP 10

凯西40岁，一边和前男友藕断丝连，一边着手与年长29岁的未婚夫结婚。身为一个成功的女作家，一个普通的失败者，内心成熟，却渴望孤独，她每天花7小时独处，独处方式是上网，她像只候鸟，需要定期飞行。婚后36天，她离开新婚丈夫，只身前往美国任教。这是2017年的夏天发生在作家自己身上的事。

奥利维娅·莱恩，《孤独的城市》作者，在自己的第一本小说里，她以部分属于自己、部分属于已故女性实验作家凯西·阿卡的视角，观察并记录下现实世界的若干瞬间：夏洛茨维尔的暴乱，休斯顿的天灾，格伦费尔大厦的人祸，特朗普的推特，欧洲难民之殇，英国“脱欧”乱象，新纳粹主义在全球抬头……人到中年，她依然关心世界是否会更好。

作者介绍:

奥利维娅·莱恩，一位备受赞誉的作家、评论家，曾任英国《观察家》图书版副主编，文章多见于《卫报》《观察家》《新政客》等主流媒体之上。莱恩以跨流派的非虚构作品闻名，已出版著作《沿河行》《孤独的城市》《回声泉之旅》。《生肉》是她的第一部小说。

目录: 无论如何
绳结
空中游泳
不是你
字与画
素材
致谢
· · · · · (收起)

[生肉_下载链接1](#)

标签

意识流

小说

奥利维娅·莱恩

英国

英国文学

生肉

文学

0.欧美文学

评论

这本小书的写作方式和我自己的写作经验截然不同，翻译的时候要努力找到作者脑内那个频率。她设置了一个个小路障，像蚯蚓四处刨坑。你可能不习惯她的表达方式，但她确实毫不遮羞地扒开一个女作者的身与心，未经加工给你看。

小开本随手阅读，信息流动方式和记录方式，符合现代人，包括对事件新闻信息的感知。可以很脆弱又很宏大，可以涂眼线，买川久保玲的包，可以骂特朗普，也关心恐怖袭击，FBI局长下台。

想什么 就写什么 去他妈的逻辑 去他妈的矛盾冲突 很酷 很自然 也很流畅

我平时是爱吃各种生食的，包括生牛肉、醉虾等，但这两类生食其实需要很重的调味料，包括酒。所以，读这本以未加工、原汁原味为特点的小说，我可以理解这是一种文学探索，但因为缺乏足够的佐料，所以觉得味道索然。即使是一气呵成，我也更习惯于《

七步诗》这类体现才思敏捷的“古典另类”，而不是意识流。正如页面上一个书评所说，不是谁都吃的惯生肉。三星就给这种奇特料理的风味的领略吧！

主观地说，能够触摸到作者想要表达的东西，但隔着筋膜。然而题目、装帧和表达形式又让一切都成立。存在即是合理？吃不下去的存在还合理吗？也不一定。生吃生有理。

第三人称的碎碎念

这本书就好像是采访完我浑身所有会思考的细胞后集结成册的一本小说。碎片化逻辑读起来很让人头疼。

这是一本对读者非常不友好的小说，充满了跳跃出离感和焦虑，确实是典型的意识流——作者自己爽，管你读者怎么想。但是我不能说它是一本很烂的垃圾小说，它就像是一堆令人焦虑的微博，而且还挺扎心——里面的金句特别多，值得更深去思考。可惜，对于西方的文化历史与现状了解有限，很多梗都不能理解。更推荐意识流爱好者读，或者是对英国脱欧和对川普了解更多的人来读。作者是个大佬，自己写了不改动，也不准编辑改动，不是大佬肯定出版不了。另外一方面来说，完全未经修改能有这样的作品，也不愧为大佬。

莱恩原来小说可以写的这么好，其当代性 恶略造作的中产阶级情感 粗鄙 认真自我谴责但基本上发现又什么也没说 完全是我目前喜欢的类型小说

合上书，想想作者好像是记录了婚前，准备结婚和婚后的生活，又好像什么都没讲。因为就像我们自己每天浑浑噩噩的东奔西走，不知道是为了什么，也不知道结果会是怎样。

敏感又强大

意外的契合。这种写法是中年女性自省+中产现象细节+新闻社交平台热搜+抑郁情绪的

奇妙搅拌。从核威胁、新右翼、脱欧……无缝连接到化妆术、到赘肉民主共和国、到给新丈夫的生日礼物，到新的艺术展。我看到了纽约中年文青对八九十年代的怀缅，对现实的无助，对处置信息的无能，以及任性——期待末日。这是用手机网络连通写作的一次尝试，直播中产日常之乏味，插播世界动荡之灾难。谓之生肉也实不为过，包含了好与坏，但也让这种写作本身成为这次写作所批判的对象。

她无比尖锐，也无比脆弱。她记下每一种食物，每一桩新闻，这些构成了活生生的感官世界。她用想用尖刺划破这让人焦躁的生活，她像个愤怒的青春期的孩子，她观察，她表达。所有真实不雕琢的想法，就是这块生肉。不能说有多喜欢它，但是刺穿屏障的愤怒，无法摆脱的厌倦，与它隔空似有感应。

各种碎碎念和一时的想法

真实

莱恩真是一个有才华且勇敢的作者 能以未加工的方式出版自己的第一本小说 颇具实验性 而且写得非常好看 非常流畅 在这百余页里过于真实的记录胜过了精巧的虚构 赞一波翻译

3.5分

在我看来是一本有点意识流的碎碎念，不知道为什么会让人觉得很熨帖，原来大家都过得浑浑噩噩糊里糊涂的不太好，反而有种放心的感觉。

三星给作者的勇气和才华，文本本身的创新很了不起，且出自40岁的女性作家之手，想到40岁的自己不一定有勇气去做这件事，就无比尊敬她，但西方新闻离我太远，没法共情，没给高分，有机会再读。

渣女

[生肉_下载链接1](#)

书评

写自己的生活 用的却是凯西这个名字 作者似乎脱离出自己的躯壳 成为了一个冷静的旁观者写下了这段燥热的夏日时光。生肉，未经处理 读来也更有难度。这段时间内，凯西的脑内的信息纷纷扰扰，但即便如此，作者的文笔依旧流畅。 严热的夏日，当我们时常在燥热中昏昏欲睡。 记录的...

受推荐的时候，有人介绍说《生肉》是一本未经后期修改加工编辑的作品，当你看了之后，才知道，纵然是作者在寄出稿件之后不同意修改的作品，依然有着超高的水准。而对于一本仅仅是记录了从2017年8月2日到9月23日这么几十天的薄薄的百十来页的小说，里面的信息量和文字水平，着实...

之前读过奥利维娅·莱恩的两本社科读物《沿河行》和《孤独的城市》，在《沿河行》里她溯流而上，探寻乌斯河掩藏的历史与秘密，在《孤独的城市》里，她凝视孤独，发现了由生活牢笼中挣扎个体构成的群体困境，而在《生肉》这本书里，依然延续了这两个主题，只是这一回有一点儿不...

只读了一遍，但显然没有读第二遍的欲望，犹如刷过一遍的微博再看见会下意识的立即跳过那般。这本书创作有争议的地方就是天马行空随心所欲的意识流，但若将其稍作修改，又会毁了其表现出的现代生活那种混乱无意识忙碌感，作者文笔相当不错，书名起得非常漂亮，不可否认的是其创...

01. 信息爆炸的世界，焦虑和孤独如影随形
温柔的起床音乐后，是一连串“翁翁翁”的微信、新闻以及其他媒体信息轰炸的声音，小周睁开眼睛，顺势解锁手机开始刷信息：有没有错过的邮件？群里又发了什么消息？同事在朋友圈写了什么引发热烈讨论？今天有什么新闻能蹭热点？微博热搜...

[生肉_下载链接1](#)