

唐宋之绘画



[唐宋之绘画_下载链接1](#)

著者:[日]金原省吾

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-12

装帧:裸脊锁线

isbn:9787521711936

日本美术史学泰斗金原省吾代表作之一

•

傅抱石在日本留学期间，翻译此书

金原省吾极其满意，亲自写序并题书名

二人即是师徒，又是知己

•

中国艺术与日本审美，回溯源头的中日艺术交流硕果。

精选近百幅唐宋名画，弥补了傅抱石当年选图时“残缺”之憾！

•

夫就中国之研究，译为中国之文字，余极欣悦，而又出自好学之君（傅抱石）之手，其欣喜益无量矣。

——金原省吾

•

先生邃汉文，收藏亦富。于中国绘画研究垂二十年。每一篇出，即价重艺林。

——傅抱石

•

本书是原省吾所著《唐代之绘画》与《宋代之绘画》二书的合集。作者从唐宋两代绘画传统入手，并以唐代阎立本、尉迟乙僧、吴道子、王维、宋徽宗、马远等著名画家为例，系统地梳理了唐宋绘画的特质。金原省吾以“色”“线”“墨”三事，论其流变，详其蕴蓄，析其作品，道其影响，使读者明了唐宋绘画体系形成之关键所在。正如傅抱石指出的，此书“不在梳剔唐宋绘画之痕迹，而在研究唐宋代表作家之基因及发生。价值在此，重要亦在此。”

作者介绍:

金原省吾（1888—1958），日本东京帝国美术学院教授，著名美术史学泰斗。年轻时从岛木赤彦学习和歌，又从著名画家平福百穗学习南画的基础，主要从事东洋美术、美术史的研究，著有《中国上代绘画研究》等十余部论著。

目录: 目 录

原序__ I

译者序__ III

第一章 唐代画之传统__ 001

第二章 唐代前期__ 009

第一节 阎立本__ 011

第二节 尉迟乙僧__ 031

第三章 唐代后期__ 035

第一节 吴道玄__ 037
第二节 李思训__ 056
第三节 王维__ 066
第四章 宋代画之传统__ 079
第五章 五代__ 083
第六章 宋代前期（北宋）__ 095
第一节 宋画概说__ 097
第二节 徽宗皇帝__ 111
第七章 宋代后期（南宋）__ 129
第一节 马远__ 131
第二节 梁楷__ 149
第三节 牧溪__ 169
第八章 宋代画之特质__ 183
· · · · · (收起)

[唐宋之绘画_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

绘画

中国艺术史

金原省吾

日本

唐宋文化

傅抱石

评论

关于线法以及线法、墨法与南北画之关系的论述很有意思，但自己不通书画，还是不太能体会压、擦、速度的真正意义。看到胡爱罗拉沙这个译法真的笑喷～这么多图，包括大德寺的，都谈下来了版权??

又美又有意思

日本学者研究唐宋中国画的演变过程 文字和配图都很精美 结合傅抱石的翻译 更是上佳

插图很美，文字更是典雅优美，不愧是傅抱石先生翻译的。看完对唐宋两代名画家的绘画特点有了了解，收获颇多

一个日本人对唐宋艺术的分析，可以起到借鉴的作用，也可以了解到外国人对东方艺术的看法和喜好。

[唐宋之绘画_下载链接1](#)

书评

[唐宋之绘画_下载链接1](#)