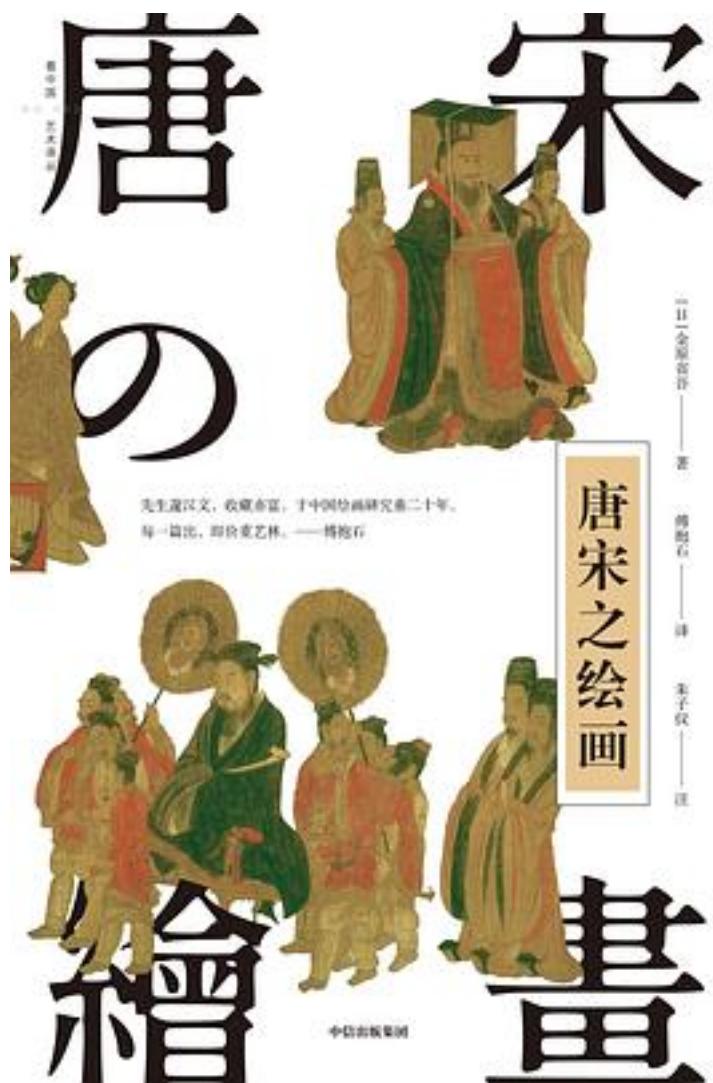


唐宋之绘画



[唐宋之绘画 下载链接1](#)

著者:[日]金原省吾

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-12

装帧:裸脊锁线

isbn:9787521711936

日本美术史学泰斗金原省吾代表作之一

•

傅抱石在日本留学期间，翻译此书

金原省吾极其满意，亲自写序并题书名

二人即是师徒，又是知己

•

中国艺术与日本审美，回溯源头的中日艺术交流硕果。

精选近百幅唐宋名画，弥补了傅抱石当年选图时“残阙”之憾！

•

夫就中国之研究，译为中国之文字，余极欣悦，而又出自好学之君（傅抱石）之手，其欣喜益无量矣。

——金原省吾

•

先生邃汉文，收藏亦富。于中国绘画研究垂二十年。每一篇出，即价重艺林。

——傅抱石

•

本书是原省吾所著《唐代之绘画》与《宋代之绘画》二书的合集。作者从唐宋两代绘画传统入手，并以唐代阎立本、尉迟乙僧、吴道子、王维、宋徽宗、马远等著名画家为例，系统地梳理了唐宋绘画的特质。金原省吾以“色”“线”“墨”三事，论其流变，详其蕴蓄，析其作品，道其影响，使读者明了唐宋绘画体系形成之关键所在。正如傅抱石指出的，此书“不在梳剔唐宋绘画之痕迹，而在研究唐宋代表作家之基因及发生。价值在此，重要亦在此。”

作者介绍：

金原省吾（1888—1958），日本东京帝国美术学院教授，著名美术史学泰斗。年轻时从岛木赤彦学习和歌，又从著名画家平福百穗学习南画的基础，主要从事东洋美术、美术史的研究，著有《中国上代绘画研究》等十余部论著。

目录: 目录

原序 |

译者序 | III

第一章 唐代画之传统 001

第二章 唐代前期 009

第一节 阎立本 011

第二节 尉迟乙僧 031

第三章 唐代后期 035

第一节 吴道玄	037
第二节 李思训	056
第三节 王维	066
第四章 宋代画之传统	079
第五章 五代	083
第六章 宋代前期（北宋）	095
第一节 宋画概说	097
第二节 徽宗皇帝	111
第七章 宋代后期（南宋）	129
第一节 马远	131
第二节 梁楷	149
第三节 牧溪	169
第八章 宋代画之特质	183
· · · · · (收起)	

[唐宋之绘画](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

绘画

中国艺术史

金原省吾

日本

唐宋文化

傅抱石

评论

关于线法以及线法、墨法与南北画之关系的论述很有意思，但自己不通书画，还是不太能体会压、擦、速度的真正意义。看到胡爱罗拉沙这个译法真的笑喷～这么多图，包括大德寺的，都谈下来了版权？？

又美又有意思

日本学者研究唐宋中国画的演变过程 文字和配图都很精美 结合傅抱石的翻译 更是上佳

插图很美，文字更是典雅优美，不愧是傅抱石先生翻译的。看完对唐宋两代名画家的绘画特点有了了解，收获颇多

一个日本人对唐宋艺术的分析，可以起到借鉴的作用，也可以了解到外国人对东方艺术的看法和喜好。

[唐宋之绘画](#) [下载链接1](#)

书评

[唐宋之绘画](#) [下载链接1](#)