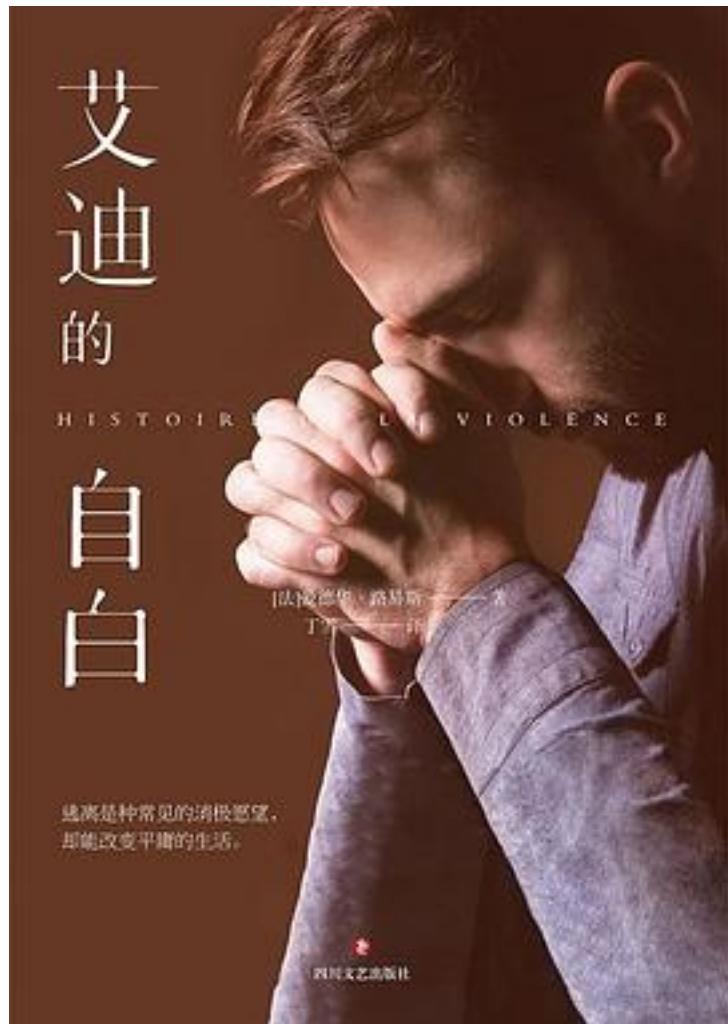


# 艾迪的自白



[艾迪的自白 下载链接1](#)

著者:(法)爱德华·路易斯

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2020-1-31

装帧:平装

isbn:9787541155406

我叫艾迪，我是个男生，在圣诞节的早晨，我迈进了警察局。

早在几个小时前，圣诞钟声刚刚敲响的时候，我遇见了雷德——一个管道工人。在愉快的交谈过后，我们一起回家庆祝节日。然而，意外发生，我被他袭击了。警察、朋友、亲人，所有的人都在让我回顾事情的起因、过程、细节，一遍又一遍。而作为受害者的我，却失去了沉默的权利。一夕之间，仿佛所有人都拥有了雷德的脸，让我胆战心惊。没有人能理解我内心的痛苦，也无人意识到我的恍惚和恐惧。

伤害就像永不落幕的电影，我成为唯一的观众。或许只有逃离，才能改变痛苦的生活…  
…

作者介绍:

作者

爱德华·路易斯 (Édouard Louis)，原名艾迪·贝勒格勒，1992年出生于法国的庇卡底。21岁时，他创作了自传体小说《艾迪的告别》，该书以黑马之姿入选龚古尔文学奖和都柏林文学奖。《艾迪的自白》是他创作的第二部自传体小说，被法国媒体盛赞为“当代文学中最伟大的声音”之一。

译者

丁雪，毕业于华中科技大学法语专业。现专职从事翻译工作。

目录: 艾迪的自白

结语

· · · · · (收起)

[艾迪的自白\\_下载链接1](#)

标签

小说

法国

同性

法国文学

爱德华·路易斯

社会学

文学

LGBT

评论

經歷一種形式上的死亡 繼而以何種方式回歸 等下一本吧

这小说的节奏不对，就小说不是这样写的啊！叙述者通过回忆阐明过去发生的事情，但是当他阐述过去发生事情的时候又含糊其辞；作者还在其中刻意使用了人称的转换，造出了叙述角度的变化——这些都让小说的故事显得云里雾里。这一部分不是问题，问题在于作者在处理主人公的回忆内容与当下评论时候的节奏不对：一会儿只言片语的回忆讲述，一会儿又回到当前的议论叙述——这真的很影响沉浸阅读。我不认为说这是作者刻意营造的，我认为他就是这里没有处理好而已。而且还在我不认为应该留下“箴言警句”的地方，突兀地留下一些句子，这都会让我觉得很膈应，破坏了小说的结构美感。不过我也很能够理解作为自传来讲，作者真的很希望留下对这件事情的记载和思考了呢——他的神经也太过于敏感纤细，以至于可以事无巨细地留下记录。但是就是小说写得很一般而已。

写自传体小说就是自揭伤疤，艾迪太难了。在《艾迪的告别》里被霸凌，不敢做真实的自己。在《艾迪的自白》里终于勇敢了一把，结果还被……

这样酷儿文化类的小说在大陆出版还挺不容易的，作者以自传的风格描绘了边缘群体的经历和心路，非常真实。

这本书的叙事让我感觉读的很艰难，但贵在真实的心理描写和对社会问题的思索，作为一本讲述性侵害的自传体小说，作者理性分析了施暴的一方，没有美化或丑化，没有自怜的情节，这点很难得。

“對他人的憎惡是一種天生就無法消除的情感，它只能從一個人轉移到另一個人，從一

群人轉移到另一群人，從一個團體轉移到另一個團體。憎惡不需要有特定的對象，只要有載體就可以再生。”

《艾迪的告别》的后续图书，同样是作者爱德华·路易斯系列自传体小说。从一件意外发生的事情产生的内心痛苦和恐惧，全程都是内心表达的叙述，还通过姐姐之口将之前发生的场景和“我”描述过的心情表述给姐夫，表述给读者。伤害发生之前，可能没有人能知道，包括当事人；而伤害发生之后，可能所有人都会知道，但仅限知道有发生过这件事情，而痛苦可能就只有被伤害的当事人，而其他人即使有同理心即使在言语或行动上有感同身受，但也远远无法完全等同于被伤害的当事人。和前一本不同的地方，不在重点突出自己的不同，而从自我剖析中表达自己内心的诉求，可能对其他人（警察、非心理医生、护士、朋友、亲人）而言，你会被归类到精神病人。希望能走出来吧。

把痛苦写下来，痛苦会减少吗？

很动人，对话和心理的穿插太有电影感，那些琐碎的感受和像濒临的潮水，但是体量太小，总觉得意犹未尽，像是一部长篇小说的小段

要是能拍成电影就好了

2019最后一天读完，我也是个天生的浪漫主义者，总是把事情往好的方面想。细品之下，觉得作者对他遭遇时的描写很真实，如果是我我估计也会像他一样，心疼艾迪一秒。

你很勇敢

极具现代意义的题材，对受害者而非施害者的诘问和质疑，无异于创伤心灵的又一次重击

可以先看看《艾迪的告别》

这一切来得太突然，太剧烈，留下的伤痕久久也不会消去。逃离是种常见的消极愿望，却能改变平庸的生活。

我读来，是非常棒的心理学的小说，我不想归类为同志，我觉得这不是什么标志。而本书对主人公的心理自白描写和侧面烘托的成长环境，还有对人成长的剖析，更让我喜欢。我觉得就是对一个精神病的描写，人们有时候把不合乎大众常理的定义为精神病，但于精神病而言，不过是内心的诉求。

命运对艾迪似乎很不公，好不容易跳脱出原生阶层，却又遭遇如此重创。如果爱德华没有一颗坚强的心，我想今天我们也不会读到如此真实又让人深思的好书了吧。

艾迪真的太难了！遭遇暴徒的性侵和谋杀未遂，姐姐的添油加醋和警察的肆意篡改，都使艾迪受伤的身心雪上加霜。他们不能理解艾迪当时的无助，却只指责艾迪这不该那不该，“要不是你……，就不会……”，“要是我，我就……”，指出别人的错处相对容易，而当我们真的置身其中时能够选择的机会非常渺茫。所以，身在局外的人永远无法真正理解局中的人。在绝境之下起死回生的人，需要的只是接纳、理解与温暖，绝不是“绝对正确”。但我们发现，在某些人劫后余生回来，活着的人都变成了冷冰冰的机器，只告诉你该如何做。关心你的人也不问你痛不痛，就把你推向公共机构去撕开你的伤口，不关心你的人懒得听你唠叨，也告诉你应该去找公共机构。

仿佛是一部电影般，有个小男孩在门后偷听别人的谈话，而我们则更直观地看到了所有的事，前前后后，所有不曾述说的秘密。

一个男人被性侵之后……

[艾迪的自白 下载链接1](#)

书评

《艾迪的自白》这本书看完感觉信息量特别大，这是一个关于“同性恋”的话题。相对于我来说这个题材非常的新颖，之前看的更多是关于历史题材或励志题材的很少看关于这方面作品。从刚开始有一点的尴尬到中期的理解到再到后期被吸引整个过程非常的不错，感觉这本书看完以后自己...

---

---

---

书写幸福是不可能的，至少我不行。对于写作而言，幸福太单薄了。引用一句我之前读过的话：“幸福的生活是沉默的生活。”书写生活，即是思考生活，质疑生活。质疑的不是其中快乐充实之处，而是痛苦的部分、扭曲的部分。我写作并非为了寻找幸福，恰恰相反，在写作中，我不断寻找...

---

**直面过去，改变生活 评《艾迪的自白》**

艾迪的这本自传体，通过姐姐和姐夫的交流，渐渐地引出自己的故事，而他却悄悄地躲在门后面偷听他们的谈话，好似在说他的事，又不像是在说他，不断地交杂着那日之后发生的事情，以及那些艾迪不曾对所有人的故事。这样的视角，仿佛是一部...

---

[艾迪的自白 下载链接1](#)