

竹不如肉



[竹不如肉_下载链接1](#)

著者:张宇凌

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1-1

装帧:平装

isbn:9787521707236

从公元前三千多年的古埃及到今天，从希腊、意大利、法国、俄罗斯到中国，在艺术史中穿凿“虫洞”，搭建不同时空的通路。古雅典人民英雄雕塑在工体北门影现，伦敦艺术大学前校长跟古埃及法老选择同款造型，听见耶路撒冷的审判在《憨豆先生》的插曲里回响，闻到身体精油的芳香从古希腊运动馆直

达你的健身房……“研究者的乐趣就在于，找出那些挑战魔镜的沉默证物，对它不停追问下去，等到它理竭词穷，它才会向你展示非你所愿的奇观。”“汉代的中国人和公元前6世纪的伊特鲁里亚人，不约而同地在死亡面前展现了夫妇宴饮的图像，仿佛死亡就是两只旧酒杯几乎听不见的轻轻一碰。”

从古埃及的《纳芙蒂蒂王后胸像》、古雅典的《握手言别》雕像、古罗马的《忧郁的罗马人》雕像，到中世纪的《夫人与独角兽》壁毯、文艺复兴时期的耶稣造像和艺术审查，再到现代的西尔维娅·斯莱的女性主义画作，作者选取了西方艺术史上的一些名作，并透过作品解读背后的思想和文化，带领我们展开了一段大开眼界的艺术之旅。

真正的研究者只研究让她着迷的东西。张宇凌以理性的态度回溯那段理性尚未萌芽的历史，让我们记起生命的本能。——姜文（演员、导演）

对我而言，《竹不如肉》是一段大开眼界之旅。张宇凌的行文细腻、广博且锐利，充满反常规的洞察。——许知远（作家、单向空间创始人）

我还清楚记得《竹不如肉》书中一些文章的编辑过程，哪段文字对应哪些图片，哪张图片太小了，要到哪里找大图。编辑其实就是替读者先看一遍稿子，在这个过程中，我喜欢上了艺术。希望张宇凌这本书能让你更喜欢艺术。——苗炜（作家、编辑）

我对张宇凌写作的艺术史，喜欢之外，还有信任。这种信任源于她文章中细密结实的知识底蕴，也源于她精神结构里的一种特殊的乌托邦性：活在艺术中，理性地燃烧，冷静地沉迷。——曾焱（《三联生活周刊》副主编）

《竹不如肉》以非常独特的视角为我们阐释了西方美术史上的诸多经典作品，以及它们背后鲜为人知的故事，加深了我们对西方文化的理解。——张敢（清华大学美术学院艺术史论系教授）

《竹不如肉》阅后，乃知艺术也洞穿人性。艺术史，是一曲权力和美、欲望和温情、身体和眼睛、荆棘和王冠……变奏的冰与火之歌。——唐克扬（建筑师和建筑史研究者、写作者）

意大利作家翁贝托·艾柯曾经说过，我们必须通过故事来理解这个世界。《竹不如肉》成功证明了这一点：张宇凌如同小说家一般，选取恰适的视角，用精彩的故事将读者拉进西方古代艺术世界。就这样，艺术史不再是枯燥的知识点，而成为一段脑力激荡的愉悦旅程。——btr（作家）

作者介绍：

张宇凌，艺术史研究者和写作者。毕业于北京大学和巴黎一大，艺术史暨考古学系博士。长期为《三联生活周刊》《新知》《单读》等杂志撰写艺术史专栏，曾任职于中央美术学院和尤伦斯当代艺术中心，现为北京金杜艺术中心总监，“艺食团”金杜艺术俱乐部创始人。著有《唯美主义》，译有《中世纪社会》《微精神分析》《是从中国，我给你写信》《康德与柏格森解读》等。

目录: 序言

- 01 雅典之爱
- 02 弑僭主者
- 03 瞧，这个人
- 04 忧患之子

- 05 贞洁纱
 - 06 Disruption: 美人儿来了
 - 07 多么美好的长期租约
 - 08 忧郁的罗马人
 - 09 献给我唯一的欲望
 - 10 用一个身份来爱你是不够的
 - 11 与苏格拉底一起晨跑
- 参考书目
图片来源
• • • • • (收起)

[竹不如肉](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

希腊

文艺史

历史

好书，值得一读

雅典

2020

评论

“从古至今的每一秒，每个人类一旦发现自己也有吱吱响的肉体，他人也有怦怦跳的心灵，他的大麻烦就开始了。”原来这句我爱了这么久的话是张女士写出来的。

很幸运开年就读到一本非常惊艳的艺术史。从雅典的同性之爱，到艺术对神性的“戏仿”；从古代西方的审查制度对艺术的重塑，再到被卷入政治的艺术品发掘轶事……一件件博物馆艺术品中，权力和身体的争斗、私人情欲与理智的博弈、古人对于时空和永恒的理解，在作者精妙、准确的文字中轮番上演，精彩绝伦。从前对艺术史的写作心有戚戚，总似不小心跌入复杂的理论漩涡，听人骄傲地自说自话。张宇凌的写法跳脱出了这一层，能在一个新鲜的主题下延伸、生发，字句间还能留存“人”的鲜活，太难得。

作为文化土豆的忠实听众，只要是张宇凌做嘉宾，那一期就会听两遍以上。得益于深厚的文学造诣和艺术修养，张宇凌每次都发言都特别鞭辟入里，非常能感染人（另一位是高高）。这是第一次读到张宇凌的文字作品，通过十一个故事讲述西方艺术里权力与情欲，身体与感情，政治建设与个体形象之间的互动、互补的奇妙关系。作为艺术小白，也是第一次知道了雅典之爱的存在，再次惊叹于人类文明的复杂，多元甚至是矛盾和扭曲。谢谢张宇凌老师用轻松的笔触为我打开的这扇艺术之门。

作者专业有素养，不炫学不卖弄，讲解很有亲和力。有些故事是小众化的，在其他艺术史里没见。雅典之爱，跨性别，少数派。被图片煞到，有几幅尺度略大，吸睛，坦荡。装帧也好，裸脊，轻盈，平摊。自购的书，很喜欢，主动做一个朴实的彩虹吹，啦啦啦~啊，今天又读到一本好书，遇见一位好作者，回头去找作者其他的作品。

【8.0】让“沉默的”艺术及艺术背后的历史重新地鲜活起来。

身体 理念 德性

近期看过的最精美的书籍，从封面设计到书页装帧，从排版到配图，再到宇凌无比优美的文字。读这本书就像与一个博学的好友一起逛展览，从古代历史一路谈到当今的社会文化。《雅典之爱》和《多么美好的长期租约》前几年初读就非常喜欢。另外谈到丢勒自画像和娜芙蒂蒂半身像的章节，又让自己对这些早年亲眼见时一知半解的作品有了更深的了解。今后去到雅典和罗马，定还会重读许多次。

“For your taste and courage to be a potato!”雅典之爱开篇就让人惊喜，将艺术及历史中的权力与身体、爱与欲娓娓道来，十分平易近人也引人入胜。封面很喜欢，更喜欢线装到底不设书脊的设计，可以一翻到底太舒服啦。

4.5

越来越多艺术评论的出现，尤其是对图像的关注，可以说今天的人类受够了永不停歇地对反思的追问，是时候追问一直沉默着的图像的意义了。

美不生惧怖

听播客知道的书，蛮多内容在播客里都有提到了。读起来还是很喜欢，作者本身的幽深用情的文笔总让人启发很深。每一步都对古雅典对全知全能的向往和争取有一层新的认识，对宗教、神的形象、人的内探感到了一番新究竟。四年一遇的今天，读了一本好书，我要写上这一笔。

写的真好。尤其喜欢《多么美好的长期租约》这一篇，读到这儿就发现，当作者注入了一点主观的东西，（我）就很容易被她本人的魅力所吸引。毕竟其他几篇作者都把自己掩埋在客观叙述里了。

读感非常“杂志”的一本书，元素希腊罗马、身体、性、同性恋、宗教，内文风格不统一的合集，视觉设计不错，纸张有点薄，没事翻着看是比较愉悦的

“研究者的乐趣就在于，找出那些挑战魔镜的沉默证物，对它不挺追问下去，等到它理竭词穷，它才会向你展示非你所愿的奇观”

非常认同这句话，看完这本书打开了我很多未知的门，虽不是艺术史专业，但也一直在研究图像，作者对于图像雕塑的解读和发掘，实在是受教了。只有不断地进入图像，不断追问思索，才能看到图像背后的奇观。

文字精彩！

张女士的文字太灵动

好看～

十一个模块，讲述十一种艺术的分类。看得进融入得进去的艺术书。艺术史，就是结合了历史去聊艺术，也从艺术中浮现当时的历史，孤立的看一幅画一件艺术品可以看到细节，但犹如盲人摸象。古希腊的雅典之爱主题，还真的不是如画中一眼可窥的简单，挺复杂的，不遵守法律可能就会被陶片投死或流放（这还是针对高端人物）。围绕着耶稣的内容自然是一个重点，绕不开的。米开朗基罗，原来是这样的一位先生，原来他的画作成稿时是那样的，而现在却是这样的，不仅仅是一层纱那么薄。彩色王后扑朔迷离的纷纷扰扰，更加增添了谜团。如此等等。书名大赞，人声才是最能沁人心脾之音。而融入画面和故事中，可能就更易感受震撼。#我也可以看艺术了？

#如同生活中的许多基本事实，“性”本身无比枯燥，其神圣的枯燥所激发的妄想和幻象，才是使得人类生活变得生机盎然的营养。

[竹不如肉 下载链接1](#)

书评

凌晨一点看完最后一篇《与苏格拉底一起晨跑》，早上睁眼仿佛还置身于古希腊的广场，想象与哲人（作为“公民”）的激辩。

视角独特的艺术书，作者自言是一位“废墟爱好者”，书写的也是艺术史中那不易察觉的幽暗线索“权力和身体”。正如一个优秀的展览必然是切口极小、但研究深…

爱是什么？亘古不变的主题。千百人有千百种解析，每人都有不同的感受和理解。同性或异性不过是爱的形式而不是本质，我们的感觉来了的时候都不会问自己为什么去爱，也没有答案额也没有时间。爱过了受伤了的时候才回去问为什么，那时其实就已经晚了。可是我们会学会聪明点吗，不…

真正的研究者只研究让她着迷的东西。张宇凌以理性的态度回溯那段理性尚未萌芽的历

史，让我们记起生命的本能。——姜文（演员、导演）
对我而言，《竹不如肉》是一段大开眼界之旅。张宇凌的行文细腻、广博且锐利，充满反常规的洞察。——许知远（作家、单向空间创始人） 我还清...

我想用“身体与爱，爱与死亡”来概括我对这本书的感受。身体必然走向死亡，人生无数的麻烦事，也是由一颗砰砰跳的心开始的——爱。爱人、爱事、爱物，然后面临一场又一场奇遇，然后死去。无论是雅典的同性之爱，丢勒的艺术之爱，都发于身体——“丝不如竹，竹不如肉”，“渐近...

[竹不如肉 下载链接1](#)