

电影的本质



[电影的本质 下载链接1](#)

著者:廖金英

出版者:世界知识出版社

出版时间:2019-9

装帧:

isbn:9787501260676

瓦尔特·本雅明在20世纪30年代曾深入考察过作为新型艺术形式同时也是大众传播媒介的电影，惊觉电影在改变社会关系上的巨大可塑性。《电影的本质：基于本雅明媒介技术观视角/世知-贝壳国际传播传媒书系》将本雅明对电影的哲学思考凝练为“电影作为世俗弥赛亚”这一理论构想，核心内涵意指将电影视为实现人类自我救赎的世俗启迪来看待，这是本雅明对于电影潜能的奇妙假设。《电影的本质：基于本雅明媒介技术观视角/世知-贝壳国际传播传媒书系》主体包含以下几个有机析块：“电影作为世俗弥赛亚”理论构想的现实动因、理论来源、救赎方案以及理论检视等，立体展现本雅明电影思考的不同层次与面向。

《电影的本质：基于本雅明媒介技术观视角/世知-贝壳国际传播传媒书系》可供相关领域教师、研究人员、学生参考，对此领域感兴趣的读者也值得阅读

作者介绍:

廖金英，女，1979年生，广西南宁人。2016年获得中国人民大学博士学位，现任职于四川外国语大学新闻传播学院（副教授），主要讲授《新闻学概论》《新闻传播伦理与法规》《社会学概论》《中外新闻传播史》等课程。在《国际新闻界》等核心期刊发表

文章数十篇（两篇被《新华文摘》、中国人民大学《复印报刊资料》转载）。目前致力于传播学的哲学给养和"元传播学"领域的研究。

目录: 第一章 瓦尔特·本雅明：徘徊在神学与马克思主义之间的技术思考先行者

第一节 缘起：传播学科尴尬的本雅明研究

第二节 哲学家本雅明的电影研究过客身份

第三节 救赎批判书写另类电影思考

第四节 本雅明的理论构想：电影作为世俗弥赛亚

第五节 研究思路与主要内容

第二章 本雅明电影思考的现实动因：现代性的废墟和救赎的落空

第一节 经验是本雅明电影思考的逻辑起点和归宿

第二节 电影与大众的共生关系开启电影作为世俗弥赛亚的现实可能

第三节 电影当代使用的三种迷误与本雅明第四条道路的提出

第三章 本雅明电影思考的理论来源：犹太神学与马克思主义的奇妙结合

第一节 犹太神学与弥赛亚信仰晕染本雅明电影思考的理论底色

第二节 西方马克思主义理论之剑赋予本雅明电影思考以批判锋芒

第四章 本雅明电影思考的救赎之路：在技术的辩证法中实现人类自我救赎

第一节 作为艺术的摄影还是作为摄影的艺术

第二节 救赎的主体生成：从感知方式的变迁到受众批判性主体的形成

第三节 救赎的技术基础：电影技术改变客体的时空呈现方式及展现无意识领域

第四节 救赎的现实应用：批判性主体批判社会无意识完成自我救赎

第五章 本雅明电影思考的理论检视：现实困境和内在局限

第一节 反智的文本拒绝理性阐释

第二节 本雅明电影思考的现实困境和理论局限

结语：感受本雅明

写在书后

• • • • • [\(收起\)](#)

[电影的本质_下载链接1](#)

标签

电影

本雅明

视觉文化

评论

[电影的本质_下载链接1](#)

书评

[电影的本质_下载链接1](#)