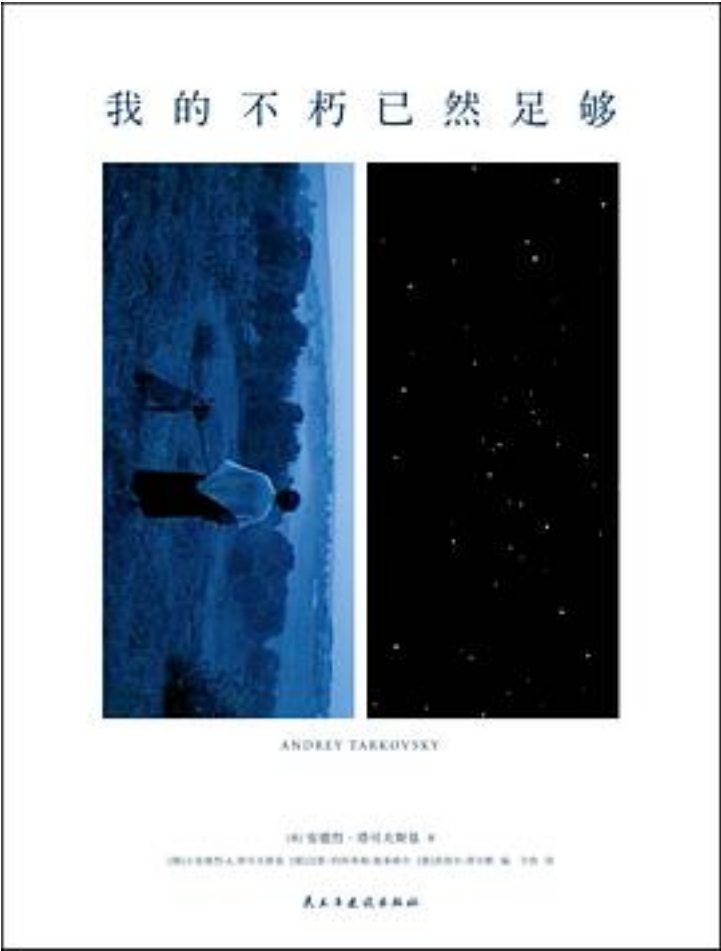


我的不朽已然足够



[我的不朽已然足够_下载链接1](#)

著者:[俄罗斯] 安德烈·塔可夫斯基

出版者:浦睿文化·民主与建设出版社

出版时间:2020-1-1

装帧:精装

isbn:9787513927901

本书由塔可夫斯基之子精心编选，是20世纪zui伟大的导演之一“电影界的贝多芬”——塔可夫斯基图文集

一生只拍了七部电影，但每一部都让他名留影史；他的作品被英格玛·伯格曼盛赞为“奇迹”；他以诗意的思考和充满圣经末世般的想象，创造了令人震惊的电影形象，影响了一大批捕捉灵魂的导演，如维姆·文德斯、西奥·安哲罗普洛斯、沟口健二、努里·比格·锡兰等。

※ 塔可夫斯基之子精心编选

全景记录、精湛总结、立体呈现电影诗人塔可夫斯基的一生

悉心汇集塔可夫斯基罕见的自传性随笔、私人摄影作品、七部经典电影的珍贵资料，收录《雕刻时光》《时光中的时光》里的精华篇章。

※ 多篇自述随笔、私人书信、《启示录》主题演讲等动人文字初次公开

饱含深情的家书，坦诚的人生经历叙述，令人惊叹、透露真性情的《启示录》演讲，既有《雕刻时光》的哲思与灵光，也具《时光中的时光》的细腻与温情。

继畅销书《雕刻时光》之后，又一本走近塔可夫斯基的重磅之作

※ 解密塔式电影的诗意内涵，洞悉伟大导演的生活哲学

来自文学巨擘让-保罗·萨特、电影大师英格玛·伯格曼等人的深刻评论，以及电影历史学家和评论家汉斯-约阿希姆·施莱格爾的深度长文导读，带你读懂塔可夫斯基。

作者介绍:

[俄]安德烈·塔可夫斯基 (Andrey Tarkovsky)

1932年出生于俄罗斯伊万诺沃州札弗洛塞镇，电影导演、编剧、演员，毕业于莫斯科国立电影学院。

他一生只拍了七部电影，但每一部都让他名留影史。第一部作品《伊万的童年》于1962年获威尼斯国际电影节金狮奖；1983年，执导剧情片《乡愁》获戛纳国际电影节最佳导演奖；最后一部作品《牺牲》荣获1986年戛纳电影节评审团大奖。同年12月，塔可夫斯基因肺癌病逝于巴黎，享年54岁。

编者介绍:

[俄]小安德烈·A.塔可夫斯基，俄罗斯电影导演安德烈·塔可夫斯基的儿子，纪录片导演。

[德]汉斯-约阿希姆·施莱格爾，电影历史学家和评论家，主要研究东欧电影。

[德]洛塔尔·席尔默，知名出版人。

目录: 引言

故乡和他乡：安德烈·塔可夫斯基的影音世界

大师眼中的塔可夫斯基

让-保罗·萨特

斯文·尼科维斯特

厄兰·约瑟夫森

英格玛·伯格曼

钦吉斯·艾特玛托夫
亚历山大·索科洛夫
《雕刻时光》节选
电影艺术的精神意义
电影画面的精神诗意
声音的精神诗意
现实和回忆中的时光
电影演员
现代文明的危机
电影诗歌——一个短片计划
电影
《伊万的童年》
《安德烈·卢布廖夫》
《飞向太空》
《镜子》
《潜行者》
《乡愁》
《牺牲》
自传性随笔
自述
关于母亲
日记节选
给父亲的信
关于《启示录》
速问速答
家庭相册
拍立得作品（俄罗斯）
拍立得作品（意大利）
生平年表
其他作品
· · · · · (收起)

[我的不朽已然足够_下载链接1](#)

标签

安德烈·塔可夫斯基

电影

塔可夫斯基

俄罗斯

艺术

苏俄文学

电影理论

诗歌

评论

最触动我的是老塔的无比真诚和完全的理想主义，特别在这个商业时代，尤其可贵。将书里最打动我的一句话分享给朋友：“人活着并不是为了快乐，有太多比快乐更重要的事了。”朋友说，不同意。我说，天才的追求，我们普通人追求快乐就好了。

如果不是亚历山大·索科洛夫写安德烈·塔可夫斯基《论死亡的平庸主义》和让-保罗·萨特评《伊万的童年》这两篇文章我会怀疑本书的出版意义，尤其是书中间最重要的电影部分，剧照选用的是未修复的电脑下载的稀烂DVD的画质，有点看不过去，没幕后剧照，没拍摄笔记和评论，不知是不是原书就这样？拍立得部分还不错。前面提到的两篇文章拯救了这本书，亚历山大·索科洛夫的春秋笔法实在太好了，试举一例：写塔可夫斯基的负债累累，“虽然有经济的压力，但天才的骄傲解决了一切。”。想看这哥们写的书能引进。

内容十分简略且拼凑，知道塔老师的书如果不买，以后肯定后悔，所以还是买了。并不深入，更偏资料性，但由于塔老师的电影实在太过神秘，能多一个地方看到关于他的东西，就能和他的作品多一分靠近，在相关评论非常稀缺的条件下，也只能以这样的方式一点点拼凑一个完整的塔可夫斯基。电影截图制成纸质没什么必要（他的电影是流动的，这么翻阅截图也翻不出什么感觉），不如把家庭相册部分做成整页大图，一九三几年塔可夫斯基小时候那些照片还有他父母年轻时的照片很有冲击力，能让人更了解他电影的记忆来源。萨特这篇书信体影评最有趣，能这么自由自在地从几个比较浅的角度聊一个作品，还能让文章显得这么好，是法国作家最神采飞扬之处。

2020008

如果已经看过《雕刻时光》以及《时光中的时光》《世上的光》这几本书还有老塔全部电影的话，其实没太大必要看这本。

索科洛夫太能写了，与其过度消费老塔，不如“撺掇”这位出书？一面否认师承老塔，一面听闻噩耗悲痛欲绝，还能发出这样深沉的喟叹：“在俄罗斯，如果一个艺术家不能同时承担先知的角色，他往往就不会有太大的成就。只有成为先知，他才能实现做为俄罗斯艺术家的终极成就。”萨特那篇为《伊万的童年》力辩，颇有雷霆万钧之势：“一个孩子被父母摧毁，是资产阶级的悲剧；成千上万的孩子被战争摧毁，是苏联的悲剧。”拍立得部分的照片真美啊，清冷，氤氲，光线的凝聚，静物伫留住时光，每一张都比所选剧照更好。

各种材料攒出来的书，包括部分雕刻时光，部分日记，一大半电影简介，生平简介以及一些毫无营养的彩虹屁，翻译有点捉急，钱多到烧得慌的朋友不妨买来垫麻将桌～

又贵又水，剧照集都是从db存的高糊吧...想看《雕刻时光》节选为什么不去买《雕刻时光》呢？还便宜许多呢。也就一篇关于《启示录》的演讲和后面的相册/拍立得有些价值。

别买 这书太水了吧 他儿子恰烂钱
1.电影截图画质稀烂2.内容就是《雕刻时光》《时光中的时光》和一些评论节选3.拍立得的照片也都是网上随处可见的
这书唯一的优点是铜版纸印刷我的55块钱可能全花在了纸上
总之看这书还不如去看他日记

我的不朽已然足够，因为我的血液已流过沧海桑田。我愿付出我的生命，换取一个永恒的角落。安全而又温暖，不再任生命的飞针牵引着穿过世界，像一根丝线。——《镜子》，1974

等于是重新温习了一边老塔的精华，《雕刻时光》、自传、剧照、拍立得，现在电影看多了些，再回头看他说的一些关于电影的心得才慢慢懂了，看坂本龙一纪录片时也在提到老塔对声音的处理，现在有点明白了。

总共三百页有两百多页剧照，文字信息量也不大，不推荐买；为老塔加一星

书名来自老塔父亲的诗（在《镜子》中被引用过），编者之一是老塔小儿子。塔学学

者必读，对老塔早期生活有了更多的了解。

第一部分：编者的序言，总结的不错，但竟然有老塔影响了沟口健二这样低级的错误？

第二部分：萨特与五位电影工作者对老塔的评价，最喜欢索科洛夫一篇，读之肝肠寸断。

第三部分：《雕刻时光》节选。

第四部分：七部长片的大量截图，画质不如豆瓣截图。

第五部分：六篇老塔自己的随笔，其中两篇节选自《时光中的时光》，其中《关于〈启示录〉》一文是本书最具有价值的部分。

第六部分：家庭相册与拍立得作品，其中拍立得作品大部分在《世上的光》已有。

最伟大的艺术家。“我已经对取悦自己没有太大兴趣了，或许这正是我爱自己的开端。”

书名很惊悚很违和，这个书名是想召唤老塔让他从棺材板里爬出来吗？好在内容还不错，从别人的评价到自述、以及作品图册，维度比较立体。

最喜欢的景色：黎明，夏天，薄雾。最喜欢的季节：秋天，干爽，阳光。

【2020年2月5日】
“人活着并不是为了快乐。有太多比快乐更重要的事了。——安德烈·塔可夫斯基。”
黎明、夏天、薄雾。秋天、干爽、阳光。

标题好像来自塔可夫斯基之父的诗句，不过英文标题是life and work，可能直译为《生活与创作:塔可夫斯基图文选集》更准确，现在这个《我的不朽已然足够》和内容也不是很搭。里面雕刻时光的部分可以跳过，直接去看原著全本。剧照印刷不错，但清晰度参差不齐。本书最有价值的部分还是前面别人写他的文章。

喜欢塔可夫斯基但不喜欢这本书，除了一些拍立得作品以外，就是七拼八凑以及长版百度百科。

厚厚一大本，光是看图都很有满足感，低保真的图有低保真的美，拍立得有拍立得的美，都是时光之美……

看这本书好像找到了上学时的那种必须认真学习的感觉，因为被那种瑰丽震慑住了，不敢调皮捣蛋了，是发自内心的一种崇尚。有些人生来就是神，而我们凡人困于食物、性欲、肉体疼痛和情感牵绊。老塔是排斥技术的，他需要的东西是自己原始感觉和自己找到解决方案，另外，他也有抵达不了的人，能看到他对他父亲的崇拜，虽然他被父亲遗弃。总结一下：说活着为了快乐的人，说生活本身比什么都重要的人，其实都是为自己无法承担责任、自己的平庸找的借口。

[我的不朽已然足够 下载链接1](#)

书评

[我的不朽已然足够 下载链接1](#)