

# 《奥德赛》中的歌手、英雄与诸神



[《奥德赛》中的歌手、英雄与诸神\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美]查尔斯·西格尔

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787108066343

每个人心中，都有一本自己的《奥德赛》。美国著名古典学家查尔斯·西格尔倾三十余年心力研究和讲授《奥德赛》，为这部伟大史诗的诠释史注入了新的丰富内容。

通过西格尔的视角，我们看到的奥德修斯，是一位想要挽救同伴而无能无力的首领，一个机敏灵活坚强隐忍的英雄，一个善于讲述也懂得倾听的吟游诗人，一个历经磨难而雄风犹在的国君，一个忧伤的儿子，一个坚强的父亲，一个懂得和妻子分享的丈夫，一个恩怨分明有仇必报的男人。审慎和聪明没有消除其善良的天性和信任别人的能力，漫长的漂泊流浪也没有把他的心磨砺得太过坚硬而失去可贵的敏感与温情。最终我们将理解，奥德修斯的旅程就是人类自己人生旅程的一种代表和缩影。

在引人入胜的叙述背后，西格尔也密切关注史诗中的风格、构思和神话模式，思考了吟游诗人与听众之间的关系、荷马对诗歌本质的处理等诸多问题。正如Louise Pratt所言：西格尔帮助我们看到文本中最好的东西，也能让我们看到最有可能的潜在意义。

作者介绍:

查尔斯·西格尔（Charles Segal，1936-2002），美国古典学家。1961年获哈佛大学博士学位。曾先后任教于宾夕法尼亚大学，布朗大学，普林斯顿大学，自1990年起在哈佛大学担任希腊文和拉丁文教授。西格尔擅长古典文学，研究领域广阔，在奥维德、荷马、塞涅卡和欧里庇得斯的研究方面均有建树，尤以解读诗歌为胜，是20世纪最为高产的古典学家之一。一生发表论文无数，出版专著21部，除本书外，代表作还包括Landscape in Ovid’s Metamorphoses (1969), Tragedy and Civilization: An Interpretation of Sophocles (1981，中文版三联书店即出), Dionysiac Poetics and Euripides’ Bacchae (1982), Lucretius on Death and Anxiety (1990)。

目录: 序 格雷戈里·纳吉

前言

第一部分 英雄与神话般的旅程

第1章 导论：天界幻境

第2章 费埃克斯人与奥德修斯的归返（I）：悬空与重整

第3章 费埃克斯人与奥德修斯的归返（II）：死亡与新生

第4章 奥德修斯归途中的转变与仪式

第5章 荣誉及其反讽

第二部分 诗学：歌手、说谎者与乞丐

第6章 荷马史诗中的吟游诗人与听众

第7章 吟游诗人、英雄与乞丐：诗学与交换

第8章 国王与牧猪奴：破衣、谎言和诗歌

第三部分 诸神与预言者

第9章 特瑞西阿斯在育空：关于民间传说与史诗

第10章 神义：波塞冬、库克洛普斯与赫利奥斯

参考文献

索引

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[《奥德赛》中的歌手、英雄与诸神\\_下载链接1\\_](#)

标签

古典学

荷马史诗

文学

神话

诗歌

政治哲学

荷马

荷馬

评论

-----  
[《奥德赛》中的歌手、英雄与诸神\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[《奥德赛》中的歌手、英雄与诸神 下载链接1](#)