

守破离



[守破离 下载链接1](#)

著者:葛维樱

出版者:机械工业出版社

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787111640639

守，就是坚持传统

破，就是脱出常规
离，就是升华境界
从守到破再到离，
是匠人自身的涅槃。

精神上的固执，
骨子里的输不起，
懊恼、野心和坚韧，
技术与价值的精细计算.....

即便是凡人，经过了岁月洗礼，也会发生转变。

日本匠人精神的精髓是什么？日本匠人精神对于当下的个人和企业有什么借鉴意义？

《三联生活周刊》资深主笔远赴日本，采访了近十位日本一流的匠人，如动画大师宫崎骏、著名建筑设计师隈研吾、知名产品设计师深泽直人、当红花艺大师川瀬敏郎、国宝级匠人秋山利辉以及枯山水大师枡野俊明等，通过阅读这些第一手的资料，我们可以真正从中了解和学习日本匠人精神的精髓和奥秘，这些资料对个人和企业的发展也有重要的借鉴意义，是不断精进成长的智慧法宝，也是解读当代日本文化的关键之所在。

作者介绍：

葛维樱

中国传媒大学新闻系硕士，曾任《三联生活周刊》社会部记者、主任记者、主笔，采访时易感，写作时沉浸，迷恋好文字，擅长人物、美学和美食类文章。

王丹阳

媒体人，专栏作者，曾任《三联生活周刊》主任记者，现任《ellemen睿士》专题副总监，守望媒体十年有余，有志于如日本手作艺人般守望初心。

王鸿谅

曾任《三联生活周刊》主笔。

目录: 目录

总序

前言 守·破·离——视线的起点

第一章

盐野米松：寻访日本匠人精神（葛维樱）

第二章

秋山利辉：21世纪新工匠（葛维樱）

第三章

深泽直人：打造民艺里的生活美学（王丹阳）

第四章

小川三夫：工匠要有跨越千年的眼光（葛维樱）

第五章

朴野俊明：匠心与禅意（王丹阳）

第六章

川瀬敏郎：立花·修心·求真（王丹阳）

第七章

隈研吾：把道教无为的思想建筑化（葛维樱）

第八章

宫崎骏：创作就是不停地颠覆（王鸿谅）

第九章

长艸敏明：京都刺绣大师（葛维樱）

后记 匠人之心（葛维樱）

· · · · · (收起)

[守破离](#) [下载链接1](#)

标签

匠人精神

日本

文化

成功励志

艺术

回忆录与传记

2020

评论

守，就是坚持传统。破，就是脱出常规。离，就是升华境界。从守到破再到离，是匠人自身的涅槃。这些匠人的状态、面容和眼神，却融合了“天使与魔鬼”混合的特质。他们对待自己的技艺严格到极致。另一方面他们又天真无邪，有意保留自己的笨拙。“与

其被美丽的辞藻迷惑，不如在泥土里保持愚直。”

“越是深入日本文化，对这个民族的尊崇略发强烈”。

他们反映了我的内心价值

继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求。二者是一个过程的两个方面。文化传承就是在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。
取其精华，去其糟粕，批判继承，古为今用。

民艺、木匠、宫大工、枯山水、花道、建筑、动画、刺绣，八个侧面呈现日本的匠人匠心，看到法隆寺那一章，数次触动泪目…

深泽直人，理解了muji与民艺的关联，但是关于当代工业与工艺美之间的矛盾，还是没有得到调和，但很奇怪的是，found muji其实是这种矛盾的产物？

西冈常一和小川三夫师徒给我的印象最为深刻。

遵循传统、突破自我、独立开拓不知不觉升离。有时候你不得不佩服日本人的执着和认真。作为一个匠人要的不是聪明才智、而是始终坚定如一保持对手下工作的热情和执着，先熟悉然后熟练接着磨合物与器、器与人的关系。做到心物合一的时候技艺也就炉火纯青，最后才能从不变的传统中去变化自己的创造。最终你与时间赛跑，历史与你共同见证这个时代的辉煌。

看这种书，就觉很励志，像读人物传记一样，了解这些匠人背后的故事。看完之后，感觉书里面提倡的一个很重要的，就是人与自然的和谐，让自己融入到大自然中，感受四季变化，吸收天地之灵气。书本里面宫崎骏的故事也是这样子说的。还有很多日本的匠人，其实都是从精神上苛求自己。感觉日本很多的东西都是从我们中国学过去的。取其精华去其糟粕，好多的东西被他们保留下来，传承下来了。多看点古文吧，老祖宗留下来那么多好的东西，还是不要忘了，在这个快速发展又浮躁的时代，要静心，要坚韧，

好好学习传统文化。

印象最深刻的是，建造寺庙的时候，匠人考虑的是三百年以后的事。

从这里理解日本：人与自然，传统与现代

很不错的书，这大概是民族意识觉醒和远见，日本作为亚洲的最东边，所有的一切中国文化，传到日本都可以很好保留，演变为日本文化，经济发展的同时，文化产业也是很一笔财富，而ZGZF的不重视，国人的不重视，是中国匠人没落的加速淘汰剂

如果手工艺衰落了，说明不是技术，而是人心衰落了。

[守破离 下载链接1](#)

书评

近年来，种种非物质文化遗产广受关注。人们一边享受着万物互联前时代的科技便利，一边感叹着众多精美绝伦的艺术品渐渐消亡，尤其是手工制作的工艺品更是凤毛麟角。以往走进千家万户的大众必需品，如今已成为只有富豪名人才能收藏得起的孤本珍品。这一切，与时代发展紧密相连。...

[守破离 下载链接1](#)