

创意写作基本理论问题



[创意写作基本理论问题 下载链接1](#)

著者:刘卫东

出版者:上海大学出版社

出版时间:2019-11-1

装帧:平装

isbn:9787567137080

本书分创意写作本体论、发生发展论和实践论三个部分。

首先，本书专门研究创意写作的本体论，对创意写作的本质进行阐述；

其次，本书立足于对创意写作的发端、140余年发展历史的考察，提出了面向文学教育、文化产业和文化创新的三维立体发展理念；

最后，本书在对联合国教科文组织授予的“文学之都”案例考察的基础上，在理论层面提出了从创意写作工坊、创意社区、创意城市到创意国家的四位一体的实践路径。

作者介绍：

刘卫东，1983年生，青年作家，笔名周语，上海大学创意写作硕士、西南交通大学比较文学与世界文学博士生，国际比较文学学会（ICLA）、中国比较文学学会会员、国际创意写作研究组织（CWSO）会员。

目前为周语创意写作工坊主持人，曾获得第四、五两届全国新概念作文大赛一等奖，万松浦首届文学新人提名奖。

目前任上海大学中国创意写作中心和上海市华文创意写作中心特约研究员、世界华文创意写作协会理事。主要从事创意写作理论研究与创意写作课程开发等。

著有作品6部，主编各类图书50余种。另有创意写作方面的研究论文，发表于《当代文坛》《探索与争鸣》《中国图书评论》《山东青年政治学院学报》等学术期刊。

目录: 上篇 创意写作本体论

一、创意写作的定义问题…5

二、文学本质的解释问题28

三、创意本位文学观—写作本体论

中篇 创意写作发生发展论

一、创意写作的历史起点46

（一）课程改革:创意写作的开端48的 （二）英语文学:创意写作的拓展58

（三）教育创新:创意写作的演进65

二、创意写作的存在形态81

（一）作为文学活动的创意写作84

（二）作为创意活动的创意写作96

（三）作为学科存在的创意写作104

三、创意写作的发展方向115

（一）面向文学教育的创意写作117

（二）面向文化产业的创意写作125

（三）面向文化创新的创意写作133

下篇 创意写作实践论

一、作家工坊:创意写作的核心机制145

二、创意社区:写作实践的新型空间151

三、文学之都:创意写作的创新维度157

四、创意国家:创意写作的顶层规划167

参考文献171

后记180

· · · · · (收起)

[创意写作基本理论问题](#) [下载链接1](#)

标签

创意写作

好书

写作

文学

文学理论

前沿

创作谈

务实

评论

一路见证卫东成长，一同期待共创的未来。

创意写作引进中国10年多了，还是有许多人不懂它的历史变化和概念，打着旗号依然做着传统写作的路数，这本书不仅是一个很好的理论方面的归纳梳理，而且把全球实践经验浓缩成了几个方向，很清楚可以看到创意写作在哪些层面有所施展，大多数人很难意识到决定未来的因素就在这里，但是许多重要的变化已经在开始了。

创意写作本土化理论研究很不错的作品，比读译作要通透得多。

可能要很多年以后，大家才能理解这本书的价值：前沿、先锋，带着一定的体系性。这本书已经超越了写作的范畴，变成了一种理念和主张：成为了创意写作的创意写作。当然要在读大量文学作品，写作和教学实践之后再读这本书，才会有更深刻的体会。

创意写作如火如荼，上海大学是较早组织并发起的大学，清华大学还特意组织了清华大学写作与沟通中心。刘卫东老师热心组织“周语创意写作工坊”，无论什么环境，都热心将其坚持下去，成为疫情期间难得的精神盛宴。刘老师的书更是筚路蓝缕之作，可见刘老师的勤奋与热情，祝福刘老师在创意写作方面新见迭出，成果满满！

中国的创意写作引进不过十多年，到现在已有超过一百所大学开设了创意写作课程，刘卫东老师这本《创意写作基本理论问题》恰逢其时，值得一读！

这本书出版在创意写作发生在中国十年之后，非常有代表性。一方面，介绍了创意写作在中国的历史，另一方面，系统介绍了创意写作在中国的多维发展，以及系统化知识和方法论的形成。尤其是创意写作学科、教育、本体论。对于创意写作发现的时代新触角，比如创意城市、创意国家，也做出了方向性的探索和研究？是一本深入浅出地介绍中国创意写作、现代社会创意写作的专著。每个想要了解中国创意写作的人都应该读一读这本书。

创意写作理论入门的好资料，创意写作以创意为艺术本体，有其发生的必然性和必要性，创意写作走向社会服务大众的趋势明显，这些内容都在这本小册子得以彰显。

作者一直从事创意写作研究和实践工作，形成了本书独立的理论体系。希望看到作者更多的研究成果，推动创意写作理论的中国化发展。

从创意写作本体论、发生发展论和实践论三个部分完美的诠释了创意写作是什么，为什么要创意写作，怎样来创意写作，创意写作能为我们社会带来那些好的贡献等重要基本理论问题。本书不仅能帮助读者了解和进行创意写作，更重要的是，它会让每一位读者的生活更有意义，会让我们的社会变得更加美好！好书，赞

中国传统的写作观需要创新跟突破，刘卫东老师紧跟时代发展，专门为研究创意写作而

成立了写作工坊，邀请专家教授共同分享经验，为推动我国的创意写作发展做了不少工作，而他所著的这本书也对我们探究创意写作有很好的借鉴意义，为我们的写作打开了新的思路。这本书值得一读！

研究了创意写作的几个进本领域，很受启发

目前，我国创意写作的实践和研究可谓方兴未艾，此间需要创意写作的基础理论体系来支撑，需要创意写作的中国话语来建构。刘先生的这本《创意写作基本理论问题》不仅很好地阐释了创意写作学的基本理论问题，更能构建了创意写作的实践路径模型，传道授业，答疑解惑，非常值得一读！十分推荐。

刘卫东即80后作家周语，同时拥有丰富的创作经验和扎实的创意写作理论基础。该书围绕创意写作的“基本问题”，实际上探明了创意写作的学科疆界、内生动力、应用场景等。这本书告诉我们，创意写作不是简单的国外学科的中国化，也不是泛泛的经验之学。它的理论化并不是自立门户的建制冲动，也不是概念和术语的改头换面，而是写作作为一种自觉意识的内在萌动，其背后包括认知科学、语言学、心理学、文学、艺术学等多学科的资源。它不是创意学与写作学的重组，而是探讨“人”作为思想的动物，如何创造性地表达，输出思想，但它又不是人类学。。。那它到底是什么呢？看完这本书，或许你能有一个答案

好书(▽)，对自己是一种学习，对孩子的帮助也很大

学养深厚，视野开阔，阐述精准，值得收藏和研读。

写的太棒了！学习创意写作一定要读的一本书。

这本书关于创意写作方面的研究十分透彻，对于热爱写作的人有很大帮助

“创意写作”逐渐走进人们的视野 这本书对于我们对其理解有着很大的帮助

看完之后对创意写作有了更深层次的了解，值得推荐。

[创意写作基本理论问题](#) [下载链接1](#)

书评

可能要很多年以后，大家才能理解这本书的价值：前沿、先锋，带着一定的体系性。这本书已经超越了写作的范畴，变成了一种理念和主张：成为了创意写作的创意写作。当然要在读大量文学作品，写作和教学实践之后再读这本书，才会有更深刻的体会。看了很多创意写作的指南书，都是从...

深入浅出，提纲挈领，不失为了解创意写作历史和发展路径的一本好书。创意写作在美国兴起，支持文本细读和用一些列方法激发每个人的创作天赋，传播到英国、澳大利亚等其他英语国家，已有多年发展历史，在中国亦是方兴未艾。读他国历史，学习经验，“可以攻玉”。刘卫东老师其他...

如果你还是创意写作方面的“小白”，那一定要读读这本小册子！它分别从写作本体论、发生发展论以及实践论等方面深入浅出地讨论了一些有关“创意写作”基础性的理论问题！书中提出的立足于创意写作而进一步面向文学教育、文化产业以及文化创新的三维立体发展理念尤其具有开拓性...

创意写作作为高校的新型专业，旨在打破中文系不培养作家的以往定论，在国内几所高校如上海大学、中国人民大学、复旦大学创办此专业后，其他高校陆续创办此专业，然而有关这方面的理论研究书籍少之又少，刘卫东作为上海大学创意写作专业的学生，同时又是80后早早成名的作家，既...

创意写作这个前沿的领域，它飘洋过海而来，登上中国大陆并以它的意韵、真实、和丰厚的内涵被一代又一代人所热爱。它发于笔端，源于内心，是真正地遵从作者的内心，将所思所想转化成一个个鲜活而又灵动的文字，向人们诉说着生活中那真实、可爱的故事。作为中国创意写作的前沿阵...

创意写作，是可以让我们对自己有更准确认识的一个有效途径。所有热爱写作但是又难以下笔的人，读过这本书之后，就会发现，那些文字都是都是在自然的流淌，而非艰难的产生。曾经的诸多困惑，都会在书中找到答案。生活予我们的每一次疼痛，都是历练，都值得用文字去书写。而创意...

这两年创意写作的学习，就像邂逅了一段短暂的夏日恋情：正因为短暂，所以才更美丽。波兰诗人辛波丝卡在《一见钟情》的诗句中对此写得可谓淋漓尽致：他们彼此都相信，是瞬间迸发的热情让他们相遇。这样的确定是美丽的，但变幻无常更为美丽。可是，也正是因为美丽，所以在未来，...

本书介绍了创意写作的基本理论，深入而广泛，对于写作者是一本很好的指导书籍，无论对于教师，还是研究生都有很高的使用价值。

创意写作发展十年，这本书是对创意写作在中国快速发展的极好证明，也为创意写作的系统化、理论化进行了深入的探索。这是一本少有的，对于基本理论进...

对每本书将从三个维度打分：推荐指数——我本人对这本书的推荐度；质量指数——这本书所蕴含的实际价值（主要指思想价值、文化价值、研究价值）。难度指数——这本书的读完难度。最低三星，最高五星。

这也是一本让人一看就能被深深吸引，并有着让人豁然开朗的效果。创意写作是...

这本书，对于学术研究者，显示了独特的视角和真实研究案例；对于有志于写作的人，拓展了更多创作的可能；对于想要从事创意写作事业的人，指出了一个明确的方向；对于热爱写作热爱文学的人，开辟了一方丰茂的沃土……不同的人站在不同的角度，会发掘它不同的价值，只要用心，创...

当我们受困于传统写作教学法时，创意写作给了我们启发，而创意写作进入中国比较晚，刘卫东老师这本《创意写作基本理论问题》出版得很及时，它从创意写作本体论、发生发展论、实践论等方面打开我们的思路，让我们反思大中小学的写作教学，给我们一线写作教学工作以科学有效的指...

[创意写作基本理论问题 下载链接1](#)