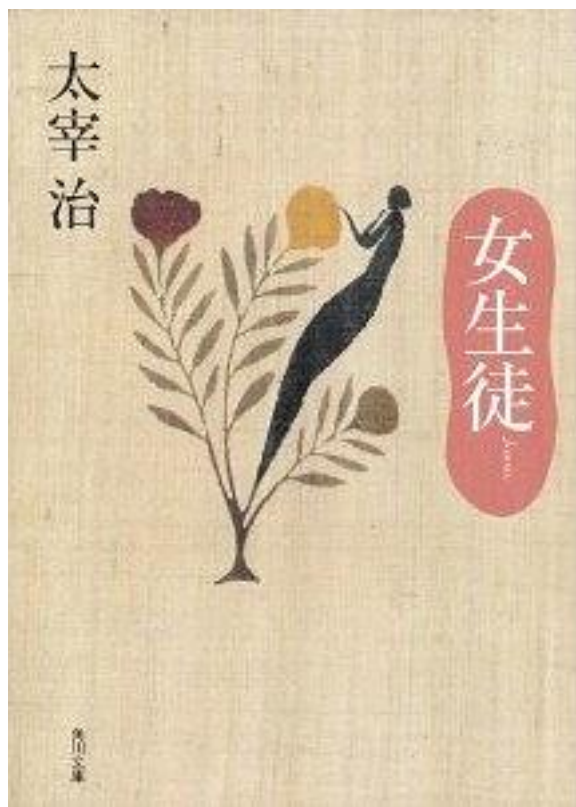


女生徒



[女生徒_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787559441881

★太宰治经典独白体小说集。生而孤独，我们要美丽地活下去。

★太宰治写给千万文艺女青年的内心独白之书：勾勒青春的矛盾与不安，描绘人生的美丽与哀愁。

★依据日本角川文库70周年纪念版完整翻译，收录《灯笼》《叶樱与魔笛》《皮肤与心》等经典名篇，特别收录太宰治真情独白《懒惰的歌留多》。

★川端康成、村上春树、王家卫、安妮宝贝一致推崇的“天才作家”太宰治短篇小说代表作，荣获第四届“北村透谷奖”。

★幸福一定会来，明天就会来。幸福只是迟到了一夜。

★荣获豆瓣8.8高分评论之《人间失格》（浙江文艺出版社）续作，“太宰治人间三部曲”第二部，尾作《斜阳》敬请期待！

清晨醒来的心情很是有趣。就像捉迷藏的时候，躲在黑暗的壁橱里，一动不动地缩着身子，突然被“鬼”一把拉开纸门，日光涌了进来，“鬼”大喊一声：“找到啦！”一时间眼睛也睁不开，心里也有点儿尴尬，紧接着心脏突突乱跳，合上和服前襟，有点儿害羞地从壁橱里爬出来，又突然气不打一处来。

不，不对，不是那种感觉，应该更难过一些。就像打开一个盒子，里面又有个小盒子，打开小盒子，里面又有更小的盒子，再把它打开，里面又有更小更小的盒子，把那更小更小的盒子打开，里面还是盒子，开了七八个，最后开出来一个骰子大小的盒子，轻轻把它打开，里面却空空的，什么都没有。这种感觉更为相近。

太宰治经典女性独白体小说集，收录《灯笼》《叶樱与魔笛》《皮肤与心》等经典名篇，以忧郁惆怅的笔触，刻画出女性细腻、敏感、温柔的内心世界，展现出她们深埋在社会偏见和时代局限下动人而曲折的命运故事——在孤独的世界中寻找美，满怀勇气追求自己的幸福。

作者介绍:

太宰治

日本战后与川端康成、三岛由纪夫齐名的无赖派文学代表作家。

1935年以短篇《逆行》入围第一届芥川奖。自1936年发表《晚年》之后，被推崇为“天才作家”，并于1939年凭借《女生徒》荣获第四届北村透谷奖。

太宰治在短短十五年的写作生涯中创作了三十多部小说，其中《斜阳》和《人间失格》更被誉为日本战后文学的金字塔级作品。

- 目录: 灯笼
- 女生徒
- 叶樱与魔笛
- 皮肤与心
- 无人知晓
- 蟋蟀
- 千代女
- 耻
- 等
- 十二月八日
- 货币
- 阿赞
- 招待夫人
- 懒惰的歌留多
- • • • • [\(收起\)](#)

[女生徒_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

好书，值得一读

好书推荐

口碑经典

短篇小说

新译本

女性

评论

太宰治的书读了不少，却愈发觉得自己对他的作品也好，世界观也好，愈发无法妄自评论，甚至因为纯女性角度加绵密反复跳跃荷尔蒙感的心理描写，令我更加不配评论地位高高在上的太宰治了。

《女生徒》这本集子里有几个故事和他之前一本怪谈重复了，读起来整体跟流畅，能读出女性群体在那个年代的社会里的纠结和行为举止的妄自菲薄。

可能太宰在我心目中就是东亚的茨威格，读得越多，我反倒一次次确认了他不是我的菜这样的事实，然后就突然变得很想去读泉镜花了（本来是会突然想读夏目漱石，不过夏目漱石的书我几乎全读完了呀哈哈）

心理描写真的很棒。初中总是透露出一种淡淡的忧伤，每篇文章的忧伤都不一样。

许多句子读着读着就笑了起来，真的就像有人在监视我的心理活动，太宰治对于女性心理的拿捏实在太精妙了。我觉得日本本国女性读应该是最有共鸣的，东亚其他国家次之，可能欧美那边理解起来不会很有同感。

没有什么事比懒惰者的空想更愚蠢无趣。 喜欢《蟋蟀》和《女生徒》

可读性不高

心思细腻的很，却又不感到矫情。只是可惜，我还是有些许几个地方读不懂。

[女生徒 下载链接1](#)

书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什么样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。
昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失...

一 太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋得意的思考，不过和世上所有人一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。
《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。...

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。
书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎...

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没...

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作...

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。<蟋蟀>写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。<千代女>前几日看到易烊...

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品...

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

说几点感同身受的点吧

第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...

[女生徒_下载链接1](#)