

萨满造型艺术的当代传承与转化



[萨满造型艺术的当代传承与转化_下载链接1](#)

著者:邹克瑾

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787520351171

萨满教是具有世界属性的人类原始宗教，在我国广泛分布于北方的荒寒之地，具有鲜明

的地域文化特征。本书通过追溯萨满造型艺术起源及其发生发展的内在规律，厘清萨满造型艺术的分类，辨析审美特征，整理其在民间艺术中的传承现状，进而论证其在当代的美术创作和设计中的创造性转化以及在地域经济文化发展中的功能和价值。从理论研究及实践创作两方面探讨萨满造型艺术作为北方地域文化重要徽标的价值意义。

作者介绍:

邹克瑾，女，1981年8月出生。2018年毕业于东北师范大学美术学院，获艺术学博士学位。吉林工程技术师范学院服装工程学院副院长，副教授。曾主持省部级教科研项目10项，发表学术论文21篇，其中《萨满女神的文化审美及其当代艺术嬗变》获吉林省第十二届社会科学优秀成果奖论文类三等奖。现担任《中国工艺美术全集》（吉林卷·萨满篇）撰稿人。

目录: 绪论

- 一、问题缘起
- 二、概念界定
- 三、研究现状
- 四、研究方法
- 五、研究价值及创新点

第一章 萨满造型艺术概述

- 第一节 萨满造型艺术的滥觞
 - 一、萨满教
 - 二、萨满
 - 三、萨满造型艺术的形成
- 第二节 萨满造型艺术的文化信仰核心
 - 一、自然崇拜
 - 二、图腾崇拜
 - 三、祖先崇拜
- 第三节 萨满造型艺术的特质
 - 一、萨满造型艺术与非造型艺术辨析
 - 二、萨满造型艺术的非物质文化遗产特性

第二章 萨满造型艺术形态

- 第一节 萨满祭用类造型艺术形态
 - 一、响器
 - 二、执器
 - 三、服装佩饰
 - 四、面具
 - 五、神偶
- 第二节 萨满祭坛祭器类造型艺术形态
 - 一、徽旗
 - 二、图腾柱
 - 三、木香碟
- 第三节 萨满绘画类造型艺术形态
 - 一、岩画
 - 二、祖先神绘画
 - 三、狩猎神绘画
 - 四、治病神绘画
- 第四节 萨满民间生活类造型艺术形态
 - 一、剪纸
 - 二、刺绣
 -

第三章 萨满造型艺术在当代民间艺术中的传承

第四章 萨满造型艺术在当代美术创作中的创造性转化

第五章 萨满造型艺术在当代艺术设计中的创造性转化

结语

参考文献

• • • • •

(收起)

[萨满造型艺术的当代传承与转化_下载链接1](#)

标签

萨满文化

萨满

评论

[萨满造型艺术的当代传承与转化_下载链接1](#)

书评

[萨满造型艺术的当代传承与转化_下载链接1](#)