

《红楼梦》的艺术生命



[《红楼梦》的艺术生命 下载链接1](#)

著者:吴组缃

出版者:北京出版社

出版时间:2020-1-1

装帧:精装

isbn:9787200151824

从小说家的视角审视《红楼梦》中人，用研究者的眼光品评《红楼梦》的高度，现代著名小说家、学者吴组缃笔下的《红楼梦》。

编辑推荐

本书从小说家和研究者的双重视角出发，有着令人耳目一新的体验，与何其芳的《史诗<红楼梦>》可以对读，两本书分别从诗人和小说家的角度来解析《红楼梦》，其中有不少观点的冲突和碰撞。本书选用了当代著名仕女画家王叔晖的《红楼梦》人物画，穿插在文中，精美别致，与《小说<红楼梦>》中的插图一起，组成王叔晖《红楼梦》人物画的全璧。

内容简介

本书是吴组缃先生研究《红楼梦》的文章首次结集，汇集了吴组缃先生关于红楼梦的研究、人物解析、阅读等方面的多篇文章，全面展现了一代古典文学研究大家的《红楼梦》研究成果。同时，吴组缃先生也是现代文学史上的著名小说家，他读《红楼梦》，从小说家的立场出发、用创作的视角体察人物，有很多独到之处。本书附录中选了吴组缃先生研究古代小说的两篇文章《关于中国古代小说理论的几点体会》《我国古代小说的发展及其规律》，希望能以《红楼梦》为起点，吸引更多读者了解古典小说。另外，附录中收录了中国古代小说研究专家石昌渝的《吴组缃先生的<红楼梦>研究》，让读者能够更全面地了解吴组缃先生在古典小说研究领域的成就。

作者介绍:

吴组缃(1908-1994)，原名吴祖襄，字仲华，安徽泾县茂林人，现代著名小说家、学者。1929年考入清华大学，与林庚、李长之、季羨林并称“清华四剑客”。1935年应聘担任冯玉祥的国文教员，兼做秘书工作达13年之久。1938年作为全国文艺界抗敌协会发起人之一，与老舍共同起草《中华全国文艺界抗敌协会宣言》，任协会常任理事。1952年任北京大学教授，潜心于古典文学尤其是明清小说的研究，曾兼任《红楼梦》研究会会长等职。他著有长篇小说《山洪》，短篇小说集《西柳集》《饭余集》《宿草集》，学术论著《说稗集》《苑外集》等。

刘勇强，北京大学中文系教授。主要研究方向为中国古代小说及宋元明清文学，出版专著《中国古代小说史叙论》《话本小说叙论》等。

目录: 001/怎样读《红楼梦》
019/略谈《红楼梦》研究
024/在第六届全国红楼梦学术讨论会上的发言
068/论贾宝玉典型形象
139/贾宝玉的性格特点和他的恋爱婚姻悲剧
167/谈《红楼梦》里几个陪衬人物的安排
186/评俞平伯先生的《红楼梦》研究工作并略谈《红楼梦》
202/《红楼梦学刊》要开展论争
204/漫谈《红楼梦》亚东本、传抄本、续书
附录
218/关于中国古代小说理论的几点体会
252/我国古代小说的发展及其规律
259/吴组缃先生的《红楼梦》研究（石昌渝）
· · · · · · ([收起](#))

[《红楼梦》的艺术生命_下载链接1](#)

标签

红楼梦

大家小书

小说评论

吴组缃

文学研究

名著小说阅读方法

中国古典文学

北京出版社

评论

相较于胡、俞、周、冯、吴等的作品浅一些，主要是红楼的人物形象，着重红楼梦中的恋爱婚姻。多篇短文，有重复之处。程乙本的支持者，薛宝钗阴谋论持有者。

2020年大家小书第一本，都是小说家行内话。

主要从人物入手来解读，对宝玉和陪衬人物的分析很好，但对宝钗看法有点偏个人倾向。另外，附录中关于古代小说的两篇文章，讲得也很好。

--吳是薛寶釵陰謀論的支持者。認為薛城府深，工於心計，和王熙鳳一樣有明顯的市儈習氣。吳認為閱讀古典小說時，需要結合小說的歷史感、人物分析和人物關係來把握作品的現實意義。書中主要提到三個比較有價值的地方。一是我們應該如何閱讀紅樓夢。二是賈寶玉的人物分析。三是補充了中國古典小說理論和歷史背景，指導讀者閱讀。

书评

喜欢《红楼梦》的读者很多，每个人都有各自的读法和理解角度。不同于考据派、索隐派等更着力于深挖作品的背景资料和隐藏含义，吴组缃对《红楼梦》的讨论，主要偏重在人物本身，从他们的性格和思想来解读作品的思想内涵和时代意义。《〈红楼梦〉的艺术生命》中收录了吴组缃...

一般所说的中国古典四大名著中，《红楼梦》位居第一，而且从《红楼梦》面世起，研究这部小说基本上就成为了一门显学，也就是“红学”。五四运动前后，王国维、胡适、俞平伯等人引进西方现代学术办法来研究《红楼梦》。研究者众多，热度却丝毫不见衰减，正说明了《红楼梦》之所...

何其芳认为宝钗是标准的封建淑女，吴组缃先生则认为宝钗工于心计，城府很深，有明显的市侩气。对这样的分歧，吴组缃先生本人的说法是，何先生是诗人，是用理想的抒情的眼光看世界，自己呢，是小说家，小说家的眼光往往是批判的、剖析的。这样的对比勾起了人阅读的兴趣，小说家...

每每临近过年我就想起《红楼梦》，脑补一下春节期间荣宁两府，你来我往、美酒佳肴、推杯换盏、觥筹交错的热闹场面。仕贾府是赫赫扬扬百年的侯门公府，所以它过年自然是无比奢华的，第五十三回曹雪芹先生用半个回的篇幅为读者介绍了荣宁两府过年的准备工作。这一场奢华的盛宴充...

新年读新书。
吴组缃先生论《红楼梦》的文章汇编为《〈红楼梦〉的艺术生命》，列入北京出版社的“大家小书”之一种，本月出版。虽皆为几十年前的旧文，每读必有新启发。
《红楼梦》第五十四回有这样一段描写：
宝玉便要了一壶暖酒，也从李婶薛姨妈斟起，二人也让坐。贾母便说： ...

吴组缃是古典文学研究家，又是小说家和散文家，因此这位大家读红楼梦与其他人不同

，很特别的从古典现场出发，以小说家的立场研究创作者，从创作者的角度感同身受地进入情境式阅读体验中。吴组缃的评非常细致，一句话的前与后，句点与句点，都有情诸的影子，很多时候，一字之美...

1979年红楼梦研究所成立，次年办红学会，推举吴组缃先生担纲会长。87版《红楼梦》顾问团强大，剧本出版时吴组缃也在其中，不知为何电视剧片尾却没有他的名字。吴组缃对于红楼梦的研究和胡适、俞平伯、周汝昌等考证派不同，着重于小说的创作方法。乍读《红楼梦的艺术生命》，忍...

[《红楼梦》的艺术生命 下载链接1](#)