

# 破戒



[破戒\\_下载链接1](#)

著者:[日] 岛崎藤村

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2020-3-1

装帧:精装

isbn:9787567598553

小说塑造了一个热心教育事业的青年教师濑川丑松的形象。丑松是新平民，为避免社会的歧视，隐瞒自己的出身，后来接受了平等思想的影响，公开了身份，以致不能继续任教。作品揭露野蛮的身份制度和各种恶势力，被称为自然主义文学的代表作。虽然书中主题反映出受卢梭和左拉的影响，但得到夏目漱石等人欣赏，岛崎藤村由此成为备受瞩目的日本自然主义文学代表作家。

---

岛崎藤村长篇小说代表作，以平实之笔揭露社会的阴暗不公。出身与阶层无法界定一个人，更无法规训一个人。或许每个人都背负着自己的“戒”，如何从受戒到破戒，才是从个体到社会所要探寻的永恒命题。

藤村先生是东亚文学界的大前辈，文章与智慧远出我们之上，见面时只是致敬，并未多谈，但我们直感得这是和我们同一条线上的，所以平时很感到亲近，因此对于逝世的消息也就会觉得有一种近于恐慌之感了……他的创作中富有思想的分子，而这又有空间的与时间的博大性的，这是我所尊重的作品，藤村先生的感想随笔，就是小篇也多有此特质。而今已没有这样的人了，在这里正可谓之东亚的一损失，没有方法可以弥补的。

——周作人

作者介绍:

作者简介

岛崎藤村（1872—1943），日本著名诗人、小说家。早期写作以浪漫主义诗歌为主，后转向散文和小说创作。1897年发表第一部诗集《嫩菜集》，为日本近代诗开拓了道路。1906年出版长篇小说《破戒》，奠定了日本自然主义文学的基础。他的其他重要作品有诗集《一叶舟》《夏草》《落梅集》，散文集《千曲川风情》，长篇小说《春》《家》《新生》《黎明之前》。

译者简介

陈德文，生于1940年。南京大学教授，日本文学翻译家。1965年毕业于北京大学东语系日语专业。1985—1986年任早稻田大学特别研究员。曾两度作为“日本国际交流基金”特聘学者，分别于国学院大学、东海大学进行专题研究。1998—2017年任爱知文教大学专任教授、大学院指导教授。翻译日本文学名家名著多种。著作有《日本现代文学史》《岛崎藤村研究》，散文集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》《岛国走笔》等。

目录:

[破戒\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

岛崎藤村

陈德文

日本近代文学

日本

文学

快出快出我要买

## 小说

## 评论

本以为重点是关于阶级歧视的，结果主角自己也瞧不起同阶级的人，到最后也没有真正觉醒，反而选择下跪，承认自己的“下贱”[虽然可以这样解释-当时社会太黑暗啦]。对此，主角同样是学校老师的夏目漱石的《哥儿》那样的结局我比较喜欢。书名所谓“破戒”，感觉上偏向于-主角打破父亲（重点）的戒语这一行为，而不是“戒语”本身的历史社会背景等等。

-----  
[破戒\\_下载链接1](#)

## 书评

第8页，丑松“闻到饭菜的香味，丑松就感叹不已”。实际上，原词是“剩饭”，即旅店将客人吃剩的饭划拉到一起，再供给其他住客。因此才能解释为什么后边丑松草草吃了一点点，因为他已经吃够了，这也能反映他当时在经济上的窘境。  
第154页，饭山镇的普通人在言谈中也“夹杂着《...

-----  
1  
《破戒》是日本作家岛崎藤村先生的作品。我对日本文学就一直不是很理解，也不是很喜欢。从村上春树到三岛由纪夫，从《挪威的森林》到《金阁寺》，这些作家这些作品我一直理解不了，我看不出那些日本作家的笔触背后的东西。比起上文提到的这些日本小说来，岛崎藤村先生的《破...

-----  
估计有不少人跟我一样，读这本书之前，根本不知道日本还有这样一个阶层--秽多。秽多类似于印度的untouchable，只不过现在的日本，秽多已经不存在，而印度还是顽强的拥有着untouchable。  
像《微物之神》里说的，有基督教的untouchable，有印度教的untouchable，“贱民”这个划分...

-----  
看这本书的时候，我都在思考着些什么？现在这个时间，突然想起了斯陀夫人的汤姆叔

叔的小屋。

前些天，晚上和室友讨论“生”的话题。谈及生活中的诸多无奈以及不可选择，有的甚至一出生就依然注定的事情穷极一生却无法改变。室友说，我们还没有准备好就出生了。

很久了，才上来，有时间写这本书，在年初四苏州的旅馆里念完这书。这书我觉得看到了日本人的性格，和整个社会的态度——对不同的想法的轻蔑之情和摒弃之态。猪子先生作为“觉醒人的悲哀”，他的反抗唤不醒沉睡的人，也没有唤醒丑松“拥有秘密的人”对社会压迫的反抗。丑松最终...

【这是三年前应黄老师的邀请而写的，最终收录在黄华老师编《外国小说名著导读》（新华出版社，2016年）一书中，十分感谢！另，这里略去了作者介绍、关键词解读等部分。】作品梗概  
《破戒》的主人公是出身于秽多家庭的丑松，由于秽多在当时被视为低贱一族，在社会上遭到歧视，...

也许是我日本影视作品看得少，怎么在大量的描写“英明神武”明治维新及之后的作品中没有这样一种插曲，即对秽民（部落民）的身份歧视。是大和民族刻意忘记，粉饰太平；还是根本就已经完全“忘记”了。  
我也是看此书还知晓原来日本还有这种歧视，我倒是知道日本歧视中国人、韩国...

拿到书看到是关于歧视的故事后决定要看完，看完了想着要写点什么，就写写自己经历的歧视这件小事吧。  
我家是湖南农村迁到广东十八线小县城的。我从小被人叫“湖南头”，当别人和我聊天至火热的时候会被冠以这个称号，每当这个称号一响，我就小脸一红，再也不敢回怼，即便是结交...

笼统地说日本划分比较严格的身份等级制度来自于江户时代的“士农工商”的制度（根源上是效仿的中国），在百姓之下还有“非人”，“秽多”就属于非人的一种。中国历史中也能找出对应的存在。  
明治维新之后日本开始接受西方的民主思想，出台了废除身份等级制度的法令，然而很长一...

-----

前阵子读完了夏目漱石的大部分作品，然后接下来就是看的这本岛崎藤村的《破戒》。有说法提到本书属于日本自然主义文学的代表作。作为一个纯粹把读小说当做消遣的人，以前是对所谓某某流派、某某文学理论没有丝毫兴趣的，不过反复看到“私小说”呀“自然主义”呀之类的词蹦出来...

-----

我很少可以看得下去日本人写的书。这一本是少有的一本书吧。青年人，哪怕不曾受过因种族而被社会抛弃的遭遇，恐怕也很能够理解，主人公痛苦地思索，徘徊，最后终于坦言“我是一个秽多”。他的内心沉重，因为这样一个身份是耻辱的，被人唾弃的。同时他破戒，获得重生， ...

-----

[破戒\\_下载链接1](#)