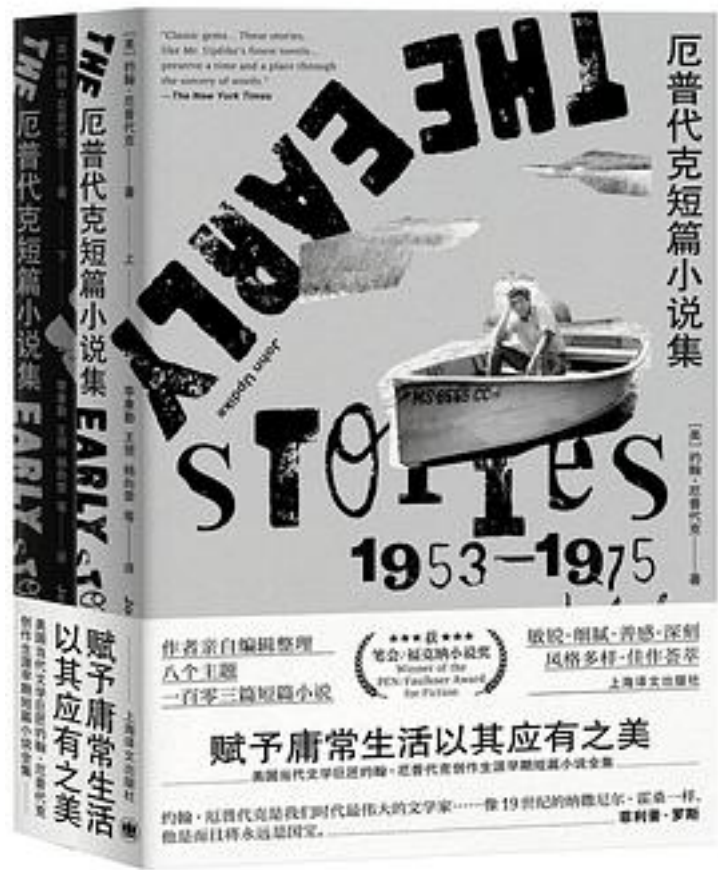


厄普代克短篇小说集



[厄普代克短篇小说集_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·厄普代克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9787532782147

★ “赋予庸常生活以其应有之美”
——美国当代文学巨匠约翰·厄普代克创作生涯早期短篇小说全集

★作者亲自编辑整理，八个主题、一百零三篇短篇小说，敏锐、细腻、善感、深刻，风格多样，佳作荟萃 获笔会/福克纳小说奖

★“约翰·厄普代克是我们时代最伟大的文学家……像19世纪的纳撒尼尔·霍桑一样，他是，而且将永远是国宝。”

——菲利普·罗斯

《厄普代克短篇小说集》出版于2003年，获2004年“笔会/福克纳小说奖”。本书收录了约翰·厄普代克写作生涯的大部分短篇小说，由作者本人亲自编辑整理，主要集中在1953年（厄普代克写作生涯开始时）至1975年时期，其中大部分短篇小说最初发表在《纽约客》上。该小说集主题分为八个部分——“奥林格故事”、“闯世界”、“婚姻生活”、“家庭生活”、“两个伊索德”、“塔巴克斯往事”、“遥不可及”和“单身生活”，共103篇，其中精品极多，如《A&P》、《鸽羽》、《家》等作品都是美国各种文学作品选本中的必选篇目。

再也没有一位美国作家像厄普代克一样，同时在长篇和短篇小说两种形式上达到登峰造极的地步。而提到厄普代克的短篇小说造诣，只能令人想到霍桑、亨利·詹姆斯、海明威、福克纳等诸位文学大师的名字。

作者介绍:

约翰·厄普代克（John Updike，1932.3.18—2009.1.27），集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖和国家图书奖，获得欧·亨利奖等其他众多奖项多达十数次。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作标的，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师，被誉为“美国的巴尔扎克”。

目录: 目录

vii/前言

上卷

奥林格故事

003/亲爱的，你永远不知道，我有多么爱你

008/短吻鳄

014/鸽羽

038/费城朋友

046/庇护感

059/高飞

076/最好的时光

091/挥之不去的欲望

102/波士顿的幸福男人，外婆的顶针以及范宁岛

116/硬地，教堂礼拜，一只垂死的猫，一辆换来的车

139/橄榄球赛季闯世界

147/银都城里的清澈眼眸

157/孩子的口哨

164/最后的王牌

173/明天，明天，再一个明天

183/基督徒室友

208/牙医与怀疑

215/疯子
227/静物写生
244/家
256/谁给了黄玫瑰黄色?
270/最美好的时刻
282/一兆英尺天然气
293/亲爱的亚历山大
297/医生的妻子
307/在夏洛特阿马利亚的酒吧
婚姻生活
321/向晚时分
327/雪落格林威治村
337/星期天的戏弄
345/乱伦
359/来自城市的礼物
381/沃尔特·布雷吉斯
388/林中乌鸦
392/魔法师应该打妈咪吗?
399/说给妻子的爱语
404/挪车
412/献血
425/罗马的两张单人床
iiiiiv433/波士顿游行
444/赤裸
下卷
家庭生活
455/家族草坪
460/垂死兔子的末日
472/如何既热爱美国又要离开美国
477/音乐学校
483/寒冷中的父女
491/拯救
500/管道工程
507/被遗弃的游泳池
512/人人怀孕的年代
518/欲念成灾
532/升华
542/内华达
554/枪店
569/儿子
575/女儿的最后几眼
两个伊索德
585/单人纸牌戏
589/树叶
592/凝视
598/博物馆与女人
608/和保姆在一起
615/同一故事的四面
625/早晨
631/我的情人有肮脏的指甲
638/哈维在犁地
643/汝未祝福则焉能弃也
塔巴克斯往事
653/印第安人

659/山里人
665/塔巴克斯警察
670/街角
678/A&P
686/救生员
693/执事
699/颂歌
704/金属的味道
709/你的情人刚来电
717/广告
723/上次会议的纪要
727/信徒
wi732/日食
遥不可及
737/大天使
739/黑暗
744/天文学家
750/目击者
756/事件的星座
766/埃塞俄比亚
774/交易
795/奥古斯丁的情妇
802/在侏罗纪
807/显微镜下
810/俾路支兽
813/马轭的发明
817/耶稣在本州
821/职业低潮
824/浑然一体的碧海单身生活
831/保加利亚女诗人
845/隐士
859/我垂死挣扎，埃及，奄奄一息
884/分居
895/手势
906/处死
916/习题
919/热爱已灭绝哺乳动物的男人
925/情歌，献给穆格合成器
• • • • • ([收起](#))

[厄普代克短篇小说集_下载链接1](#)

标签

美国文学

约翰·厄普代克

短篇小说

厄普代克

外国文学

小说

美国

短篇

评论

厄普代克是美国现代文学众神中的“宙斯”，他拥有可以匹敌乔伊斯的文学瞬间，如果乔伊斯是将庸常生活赐予一种独特的史诗感，厄普代克正如他自己所说“赋予庸常生活以其应有之美”。厄普代克在历史与伦理，在信仰与意识的种种主题上，可能比同时代任何（美国）作家都更要深远（可能，契弗和格林也只能达到其中途），在短篇小说技艺的登峰造极之上，无出其右。在他的阴影之下，会让人生出霍桑，亨利·詹姆斯也不过是其众多分身的前辈们的错觉。卢克莱修的质疑世界构筑细节的杰出能力也只是厄普代克的本领之一。至此，我们读者才在阅读中感觉亏欠其甚多。

我们年轻的时候，都挺看不起美国作家的；就像我爸一个从政的朋友喝醉了说“年轻时觉得一个县长算啥，我要如何如何”；他没有当上县长，连个乡长都没当上。而如今我也没觉得自己比自己年轻时看不上的美国作家写的好，掉过头读了不少美国作家的短篇，从福特到厄普代克，我得说，人家值得一看，值得我好好学习。

这套书颜值好高！

不太好读，有些啰嗦

用心之作

1. 我对宗教的陌生使得其中一些篇目无法进入。2. 对大多数篇目非常喜欢，厄普代克很细腻（和巴评中透露出的一样），后面的生活会怎样我尚未经历，但就描写青少年的文字对我而言很准确。会有一种自己一些飘渺的难以形容的感想或疑问被捕捉到的感觉。3. 看完会有自己提笔的冲动。一些篇目里所描写的事件是简单的，某一瞬间的想法，或是某个节点前事件的经过。但他会在一些乏善可陈里捕捉到疑问，恐惧，欲望，矛盾，并拿着放大镜去解析它们，然后让我意识到平平无奇下每一次奇怪或邪恶或矛盾或恐惧的想法，都有其出现的原因，而且，不幸的是，并不是每次都能找到出口，只是存在。

3.5 《来自城市的礼物》→《城市的明眸》

有点啰嗦，不太好读

可以

喜欢短篇小说

好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看好看

读了一些。很不错

还不错

排版好密实，译得很好

厄普代克以战后美国的现实作为背景而创作的一些短篇故事。读起来很有深意，也很能让人融入到这些故事的背景中！

爱看短篇小说一则在短 二则在于能够在不长的篇幅中刻画一个故事很难得

厄普代克的写作生涯持续数十载，作品所反映的社会现实跨越了半个世纪，通过他的小说，读者不但可以了解美国不同时代的文化风俗，以及社会变迁；而且可以了解时人对于爱情、人伦等的看法。《厄普代克短篇小说集》是我了解近代美国社会的一个绝佳窗口。

我喜欢挥之不去的欲念，给我很深刻的印象

作者亲自编辑整理，八个主题、一百零三篇短篇小说，敏锐、细腻、善感、深刻，风格多样，佳作荟萃 获笔会/福克纳小说奖

“约翰·厄普代克是我们时代最伟大的文学家……像19世纪的纳撒尼尔·霍桑一样，他是，而且将永远是国宝。”

[厄普代克短篇小说集_下载链接1](#)

书评

“但幸福何曾充当过小说的主题？对幸福的追求仅仅是——一种追求而已。死神和它的助手从每笔交易中都要抽税。已经拥有的东西会被贪求的东西贬值。不满，冲突，毁灭，忧伤，恐惧——这些才是值得关注、无法回避的主题。”——约翰·厄普代克
论起美国当代最会写的作家是谁，...

[厄普代克短篇小说集_下载链接1](#)