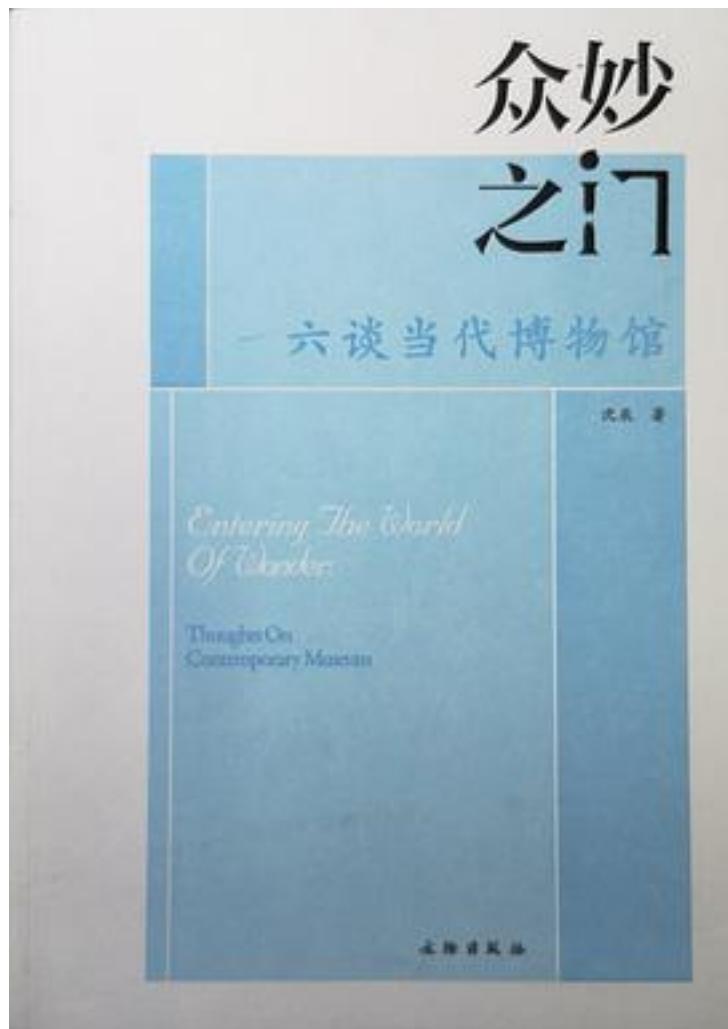


众妙之门：六谈当代博物馆



[众妙之门：六谈当代博物馆 下载链接1](#)

著者:

出版者:文物出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787501062973

作者介绍:

目录:

[众妙之门：六谈当代博物馆](#) [下载链接1](#)

标签

博物馆

博物馆与社会

博物馆实践

博物馆学

沈辰

艺术史

考古

当代艺术

评论

行家就是行家 以及最近感觉我真的需要用中文学一遍博物馆学
写笔试题总是现场自己翻译那些专业名词

很不错，可读性很强。作为一个在国外大馆工作了二十年的资深curator，书中很多内容都是作者实践中的真知。对国外博物馆的介绍，以及对国内博物馆的反思都是很值得关注的。尤其是curator的翻译与职能、释展与评展、博物馆收藏背后故事的发掘三个

内容比较喜欢，得到的启发也很大。但整体上都是经验之谈。ps. “第三性:江户时代的美少年”，哈哈哈哈，这个名字听上去就特别想看。“博物馆学专业的博士是做不了curator的，但是他们可能成为馆长”

是五星的，在国内出版的中国人写的博物馆书里是优秀的。可读性强，不枯燥，并且也真看到国外博物馆的一些可借鉴之处，有启示。

书有点贵，88。可读性很强，更像六场现场讲解稿。很特别的点在于，是从一位国际大馆资深从业者的角度讲述博物馆在世纪之交前后为应对当下博物馆与民众沟通对话所作出的调整，新鲜和现场感很强。前阵子正好看了场长安史话的展，里面展出了昭陵六骏的复制品，其中提及二骏流落海外，书中很巧地提到了宾大与二骏的故事，延伸出的关于如何处理展馆所藏他国藏品与他国国宝流落在外的冲突，虽然专门用一个章节讲，但总有含糊不透之感，可能这也是现状写照：就算收藏手续记录完整，也难逃“流落”二字背后被历史烟尘掩盖的隐约不义。

很棒的书籍，读着一点不累，虽然不是结果型实用书籍，但是作为过程型的思考很有说服力。

在比较的视域中以来自ROM的案例为主对当代博物馆的工作进行叙述，着重“当代”二字，有很多能给予启发的案例。最触动的一部分内容来自第五谈，关于博物馆的“形而上”，关于为什么当代博物馆会发生由物向人的关注转向，自己这种转向的实践方式，都非常有启发。

目前看过对curator最精到易懂的解读。

总的来讲写得很平实，也都是干货。对于“博物馆去殖民化”的观点还是偏作者所处的职务位置上，当然也无可厚非。后面几章尤其感叹，我们的社会还是太主流了。

真情实感！读来很亲切！只有人心能打动人心，博物馆只有把人作为最终企及的对象，才能真正实现诸如保存历史，传承历史之类的作用。

1月上旬阅读。

夯实 可读性高 并且很update 推荐博物馆从业者都来读一读 喜欢闫晓静的作品
get到作者同款了嘿嘿嘿

书写得比较简单，但有情怀，透着温情。

文笔朴实无华，让并非博物馆专业的我也能读的津津有味。是一本难得的博物馆研究的好书！沈辰老师围绕着什么是21世纪博物馆这个问题展开讨论；并就中外博物馆在如何构建21世纪博物馆问题上从六个方面进行探讨。尤其关于博物馆与当代社会关系的讨论让人去思考博物馆发展的各种可能性与社会责任。沈老师有着20多年的海外博物馆从业经历，并在ROM担任副馆长多年；多年来与中国博物馆的密切交流与合作让他对中国博物馆系统非常了解。这本书中你可以感觉到沈老师的博学与专业。绝对值得一读的好书！

非常友好的一本书。不论对于从业者或者普通读者，都可以从中找到对博物馆的理解，更启发了对未来博物馆发展之路的思考。

大师写小书！写出了：人人心中有，人人笔下无。很多年没看到这么好的书了，不论读者年龄、学术背景如何多元，皆能在书中各取所需。不夸张地说，沈馆长的《众妙之门》是近十多年来，博物馆学界最具贡献价值的著作，没有之一。案例丰富，可见是实践出真知，令人信服。理论高级，又能一语中的。行文不矫情、不故弄玄虚、不装，更是难能可贵！

作者从西方博物馆研究院（curator）的角度，探讨“什么是21世纪的博物馆”这个问题。他对于西方博物馆制度方面的介绍，某种程度上是为中国博物馆事业的转型打开了一扇门。“我发现单单我一人，还是帮助不了那些带着失望眼神的博物馆观众。但是我相信所有博物馆人一起努力，向着一个共同的目标，一定能。”

第一时间拜读沈老师大作！非常棒的书，以ROM为例，生动有趣，平易近人，建议收藏！

博物馆专业学生必读，这才是真实的博物馆学。值得珍藏，一刷、二刷。

在书中，沈辰博士介绍了海外博物馆的工作思路和方法，从自己二十余年的博物馆从业经历出发，对中西方博物馆的发展方向展开提问、思考和讨论，并尝试作出解答。六个论题都与实践结合紧密，说理透彻，语言浅显生动，读来不觉枯燥，有博物馆及展览相关从业经历的话，读完会很受启发。

《众妙之门》籍作者多年从业历程中的所思所获，启发广大青年学者与读者开启理解和认知当代博物馆的“众妙之门”。全书以数量众多的案例相承，叙述通俗、可读性强，突破了部分传统博物馆书籍及教材“玄之又玄”的晦涩之感。特别为广大青年学者厘清博物馆学习、未来从业的导向与目标等，起到了重要的引导作用。

[众妙之门：六谈当代博物馆](#) [下载链接1](#)

书评

[众妙之门：六谈当代博物馆](#) [下载链接1](#)