

彩虹到来时



[彩虹到来时 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:文化发展出版社有限公司

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787514228298

少女麻子独自去京都寻找未曾谋面的妹妹若子，无果而返，在回家的火车上，看到了冬日里琵琶湖上的彩虹。同父异母的3个女孩百子、麻子、若子如彩虹般虚幻而无常的命运由此展开。

百子的新婚丈夫启太死在战场，为了纾解悲痛，她开始游戏情感，与两个少年交往。麻子爱上启太的弟弟夏二，但是两人无法摆脱百子和启太绝世之恋的阴影，恋情无疾而终。若子在艺伎中长大，期待与手足相认，而在姐妹相会的宴席上，面对身份悬殊的姐姐们，乖巧懂事的她却没有举杯欢庆……

命运流转，别离之后，麻子再一次看到了彩虹，朝着彩虹的中心走了过去。

作者介绍:

日本新感觉派作家、小说家。1899年6月生于大阪，幼年父母双亡，其后至亲相继离世，16岁时彻底孤身一人，在世上无所依靠，被称为，“参加葬礼的名人”。1920年考入东京大学国文系，身世的坎坷造成了他感伤与孤僻的性格，不幸的经历激发了他文学创作才华的喷薄，痛苦与悲哀成为他文学创作的底色，善于以意识流的手法细腻描摹人物的内心世界。

1927年的自传体小说《伊豆的舞女》是他的成名作，而《雪国》奠定了他在日本文学史上的地位；1968年，他获得诺贝尔文学奖，是日本首位获得诺贝尔文学奖的作家。他的作品深受日本古典文学的影响，“物哀”“风雅”是其作品的内在风韵，以其卓越的叙事技巧，敏锐地表现了日本人的生命本质。

目录: 目录

冬之虹	
梦之痕	
焰之色	
京之春	
黑山茶	
花篝火	
桂之宫	
生之桥	
银之乳	
耳之后	
虹之绘	
秋之叶	
河之岸	
虹之路	
• • • • •	(收起)

[彩虹到来时_下载链接1](#)

标签

日本文学

川端康成

日@川端康成

小说

女性

外国文学

日本

二战后

评论

【2020130】彩虹的脚是断了的，无法落脚。肉体需要恋人抚慰后才能去直面死亡的启太，会把恋人乳房模型做银碗的启太，软弱里的固执。百子对妹妹的嫉妒与爱惜、作为生者对亡者的嫉妒，这一切都发生在箱根与京都，特定日本风景下的哀愁，淡却绵长。

个体的命运流变，伴随着优美的四季流转，热海的金合欢白山茶瑞香红寒樱，京都的沙罗双树黑山茶，桂离宫的桧叶金蕨花，篝火与彩虹，死去的人如草木露水易逝，而活下来的人背负着死去的人的苦痛离伤，守得温柔良善，守得负重期待，守得“哭泣是一世，欢笑也是一世”的人间。川端康成的善意，是选择为人物的爱欲死悲苦宿命，带入诗情的温柔宽慰，即那些绚烂短暂的人间风物之美。

川端成熟期的作品，通过百子、麻子、若子这三个同父异母、性格与经历各异的姐妹来写战后日本的众生相，通过彩虹这一梦幻般的意象来写那种人生如梦的美丽和虚无，加之也恰是他最擅长的篇幅长度，所以行止有当，游刃有余。如果说作为主线的百子在先后经历了生身母亲突然自杀和挚爱恋人战场赴死后，其对当下生活的游戏与厌世是苍凉和凄美的（乳碗的细节更是绝唱）；那么支线麻子京都寻妹未果、热海携父旅行的善良与体贴则是纯爱和温暖的（父女俩旅馆中突然发现百子与竹宫少年私会这一细节以及各方心理的描写，是小说最精彩的地方）；至于暗线的若子，作者虽然着墨不多，也没有多少语言和心理描写，却因为身世原因从一出现就让人始终牵挂于心，以至于寥寥几次出场就能让一个温柔乖巧的小妹形象跃然纸上，令人叹服。

川端康成不愧是最具日本传统意蕴的作家，一字一句都是对那片土地的山川草木的迷恋，以及对文化与传统的敬重，对于日本人独有的一些复杂暧昧的心理，把握得也很准确。书中对父女之间关系的描写，甚至有点像小津的电影。但老实说，喜欢不起来，由他的书改编的电影我好像也喜欢不起来。想了想原因，大概是因为他笔下的人物太像画中人，而不是生活里沾染尘埃的人。

大师的作品永远不会让人失望

好久没看这么安静的书了

1
每次读川端康成的小说，都会跟随着游历一个地方，并且给这些地方敷上一种忧伤柔美的情绪。这次是京都和箱根，尤其桂离宫。日本的好处就是，这些地方百十年来不会有太大的改变，随时等待我们去游历。2
这部作品是在疗愈战争带来的伤，如书名，彩虹将要到来了，力量在时间里、在人心里。
。

有了越来越多的“第一次”的阅读体验——上周末读阎连科也是第一次。读这些没有接触过的书，有那么一点点缘由是曾经在地铁上看到过有读书人读这些作家的作品——当然书本身也是值得读的。我想起前年夏天遇到过的读《千只鹤》的青年。这本《彩虹到来时》是战后日本的颜色，浅淡忧郁若无其事又含了一丝遥远的彩色的光。日本气质不适合我，读的过程都是“对抗”：啊，怎么这样啊？！为什么这样啊？！原来这样啊！但这就是日本的色彩吧。

安静的日本文学，细致的描写。

战后的日本，伤痛，扭曲，悲愤，致郁的情绪弥漫。每个人似乎都被一层阴郁的纱笼罩，欲说还休的故事都化作春花秋叶，日复一日年复一年，由岁月来诉说。

川端康成诉诸对死亡的印象和无法捕捉的孤独，让人感受到官能和悲伤的平淡而细腻的文字和平静的故事、详细的心理描述所塑造出的氛围其内所蕴含的着实惊人。读罢余味无穷。

日本文学都有其独特的味道

觉得很细腻 有点绕绕的。百子是个很纠结的人啊

[彩虹到来时_下载链接1](#)

书评

川端康成是1968年诺贝尔奖获得者，也是从大正时代到战后时期活跃的作家。川端康成的作品被描述为“文字艺术”，并被赞誉为“以精致的方式表达日本人的本质”。提及他的作品，想必常常首先都会想起如，《雪国》《千羽鹤》《伊豆的舞女》，这本《彩虹到来时》我也属实第一次听说...

琵琶湖对岸浮现出彩虹，麻子刚好看见。
岁暮的火车上空空荡荡，彩虹是何时出现的呢，麻子正从窗户眺望湖水，湖面上忽然浮现出一道彩虹，麻子对面的男人也看到了彩虹：“小智衣，小智衣，彩虹，彩虹，看啊，彩虹出来了！”，他一边说着，一边把婴儿举到胸前，故事就从这里开始了...

[彩虹到来时] 天气慢慢热了起来，酷暑就快来了。
这种季节显然不适合看日本小说，即使是富士山的白雪和桂离宫的春色，也参杂着汗津

津的质地。
在我的理想里，若非青松月下、绿藓苍苔、清流白石、红妆扫雪、船头吹火、竹里飘烟，皆无以配得日本小说喑哑之色彩，忧郁之精魄。 《...

川端康成的小说总给人一种淡淡忧伤，这不仅是因为他行文幽雅而淡丽，更兼他能将那些不成大事的小事写得婉曲动人，将那些难受而又微妙的情感写得如在目前。人与人的关系总是最为难解的题目，是无法捋清的大网，包缠一切，使人欲罢不能。他的小说的魅力大约也...

[彩虹到来时_下载链接1](#)