

# 真人不露相



冯骥才  
著

冯骥才  
中短篇小说精选  
一幅藏在市井烟火中的  
众生相

北京联合出版公司

俗世中  
不乏奇人  
尘世里  
不乏奇事

[真人不露相\\_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-12

装帧:平装

isbn:9787559637727

1、冯骥才执笔50年小说精粹，亲自审定书名和篇目，成名作、代表作全收录。

2、前半本书，带你读懂天津卫——一幅藏在市井烟火中的津门众生相。

刷子李、泥人张、皮大嘴、好嘴杨巴、蔡二少爷……这些都是清末民初天津卫码头上的乡土怪客与民间英雄，性格各色，手艺高超，叫人称奇叫绝，如果没有这些人，就不知道嘛叫天津卫。

3、后半本书，帮你读懂冯骥才——虚构版《一百个人的十年》，真实还原特殊年代的历史记忆。

“他们是坏人吗？”——“不是。”

“他们是英雄吗？”——“也不是。”

“那他们是什么？”——“是历史。”

关于活着、关于苦难、关于人性的真实的讲述，通过普通人的故事，再现冯骥才亲历的那个年代的生活真相。

4、冯骥才确立了两种文本的写作形式——“俗世奇人”半文半白，寥寥数笔，趣致盎然，读来酣畅痛快；现实主义文本的写作则真实而深刻，他把荒唐而残酷的苦难揉碎了给大家看，让人心碎、无奈、流泪、愤慨，但始终真实，永远慈悲，一直关怀人性和社会——这是真正的中国当代文学，是真正的文化英雄。

作者介绍:

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家、画家和文化学者。

二十五岁时，开始经历“十年”的磨难，生活及工作颠簸多变，做过工人、业务、产品推销员和美术教师等。生活事业豁然开阔，曲折艰辛亦增见识，人生百味俱得心尝。由于深感于千万人命运的苦乐，遂立志于文学。

冯骥才为“伤痕文学”代表作家，也是鲁迅文学奖、百花文学奖、《当代》文学奖、法国“女巫奖”、德国“蓝眼镜蛇奖”等多项重要文学奖项的获得者。他的小说选材视角新颖、艺术手法多变、描写细致深入，已出版《啊！》《一百个人的十年》《俗世奇人》等作品集近百种，是当代文学中备受推崇的佳品，多次被选入中小学语文教材。

目录: 刷子李

泥人张

黄金指

皮大嘴

洋相

冷脸

蓝眼

死鸟

蔡二少爷

好嘴杨巴

神医王十二

黄连圣母

高女人和她的矮丈夫

啊！

雕花烟斗  
炮打双灯  
楼顶上的歌手  
感谢生活

• • • • • ([收起](#))

[真人不露相\\_下载链接1](#)

## 标签

冯骥才

小说

中国文学

散文

文学大家

文学

好书，值得一读

2.散文随笔

## 评论

这本冯骥才的中短篇小说集，前半部分刻画了清末民初天津卫的众生相，半文半白的语言抑扬顿挫，读起来很像侯宝林的单口相声，令人兴趣盎然；后半部分讲到十年浩劫，语言朴素自然，读起来却觉得越来越气闷，无奈、悲伤和愤慨一齐涌上心头。这种巨大的差异，与作者的语调有关，而语调的变化又与小说的时代背景有关。我们知道，每位作家都会在长期写作中养成个人独有的语调。但具体到一部作品，为了服从这部作品的叙述需要，就应当调整自己的语调，使之符合当时的人文特征。

大多是曾经已发表过的文章的合集，头两篇居然是小学语文课文。人物刻画和描写入木三分，两三个小时就能全部看完，家里有上小学高年级或者初中的孩子写人物类作文的话这本书是不错的参考读物

一本唤起童年记忆的书。真人不露相，经典不会随时间流逝被淡忘，只会历久弥新。

●早前几篇在《俗世奇人·壹》和《收获》、中学语文书及各种阅读题当中都读过了。好故事就在于过了这么久之后，一读开头还是想得起后文来。（19.12.20）

●这本书好的部分在《啊！》一篇，其余评论见书评。（19.12.22）

●《炮打双灯》一篇写的太美了！前两部分斗炮仗有声有色，火红爆竹絮絮落下来美极了啊！文字里面都是色彩斑斓，一片红艳艳的花絮落下来，一棵棵花树一样。（19.12.23）

●《感谢生活》一篇接《啊！》之内核。虽然体量比起后者更短，但是结构上更为凝练，整体精神也更加昂扬向上，流动着的是生命意识——这篇好啊！最好了啊！（19.12.23）

自带语音效果的短篇，一声叹息的中篇。

《啊》 《感恩生活》

【2020\_No.1#10斤路漫漫】您知道，瓷窑是一个巨大的魔术箱。瓷器装进去就得由它再创造。几百度到千度以上的高温，一烧几十小时甚至几天。开窑拿出来，乖乖！出奇的成功，悲惨的失败，绝世的精品，成批的废物都会出现的！有的惊叫，有的狂喜，有的掉泪。一件瓷器一条命，谁知谁是什么命。

短篇语言俏皮人物鲜活，读来十分过瘾！后面中篇多是文革相关题材，读来令人痛心，但想必作者还是对生活充满希望的，从最后的《感谢生活》中可以体会良多。总之是很欣赏的文学作品了。

前面的短篇是《俗世奇人》中看过的，热闹的市井。后面的中篇耐人寻味，卑劣与善意，无奈和豁达。

-----  
一本集文学性、知识性和趣味性于一体的散文小说集。俗世奇人讲述了近代匠人的有趣故事。尘世奇事为伤痕文学，残酷中闪现着人性的光辉。

-----  
开年第一本书，喜欢天津卫的这些市井奇人。

-----  
·前半本写各种俗世里的奇人，有好几篇是初中就学过的课文，津味十足，口头禅一般的“嘛”让人仿佛置身烟火人间的天津卫街头。联想起暑假因为备课读他的《漩涡里》，那个因为最终没能守护完整估衣街而痛哭的冯骥才，就明白了，关于民间技艺、文化遗产，他写下的每一个字都饱含深情。

·后半本多数是十年浩劫里的故事，写得沉重而深刻，读得心痛而迷惑，久久无法释怀……然而末篇的《感谢生活》，冯老却通过主人公华夏雨的辛酸经历传达出无比晴朗的人生观：

“生活，往往使一个对它绝望的人，也不肯轻易同它告别，不正因为它迷人的富有，它神秘的未知，它深藏的希望吗？”

·从前他告诉我动物也通人性，真人不露相、能耐暗中藏，但这一年对他有了更多了解之后，真正熟悉了这位宝藏老人。做了那么多对家乡、对民族有意义的事，这个名字定将会载入史册。

-----  
这算一本小集子，收录了作者的一些中短篇。

实际上有一些在那本《俗世奇人》里面都已经看过了，不过里面收了《啊》，《炮打双灯》和《高女人和她的矮丈夫》这几篇，就值得买来读读了。

具体来说，这是付梓的关于1966-1976年的事儿啊。

这两年关于敏感年份的书多了起来，尤其是这十年的，像《干校六记》之类的，估计以前也是不能印的。“为了将来，永远牢记过去”

“过去的，却有可能再来。为了前程更平坦、笔直，为了不重蹈痛苦的旧辙，需要努力去做，更需要认真深思”

-----  
2020(006) 找着找着，渐渐感到世界大了，任何东西掉进去，都不易找到。

-----  
生活，往往使一个对它绝望的人，也不肯轻易同他告别，不正因为它迷人的富有，神秘的未知，它神藏的希望吗？那就不管身上压着什么，也勇敢地生活下去，我们伟大的中国人啊……

-----  
一本汇集冯老经典作品的书，尤其是几篇获奖的中短篇作品小说，读来确实感随字走，描写人物的心里和当时的环境字字珠玑，确实是经典！

-----  
感谢生活！无论生活多么艰辛，把粗的、硬的、尖利的强塞进来，最终都被默默消化掉了。人们的心还是执着地向着生活。

-----  
得到这本书还是因为在某个公众号点赞的，这本书给人感觉是有趣，轻松的，尤其喜欢最后一篇《感谢生活》：生活真是好极了！它不会叫你绝望，总会给你喘息的空间，总会给你转机，给你补偿，给你希望，给你明天，后天和宽阔的未来……现在的我，是需要这些鸡汤的，支撑我度过难关。我相信，也期待着艰难的日子只剩下被我铭记。

-----  
《真人不露相》是一本关于才、艺、情、世的作品集，在纷杂的人世间活着，值得读一读，永生永世，不为眼前虚幻所迷惑，不忘人间本该有的真性情。

-----  
冯骥才先生的作品很早就读过，很多作品印象深刻，《神鞭》《义和拳》，又拜读了他的作品集真是高兴。《刷子李》《泥人张》《死鸟》《感恩生活》《啊！》真是经典。推荐阅读！

-----  
[真人不露相\\_下载链接1](#)

## 书评

如果一个理想主义者想快乐地活下去，最好是钻进艺术而不是现实里。——冯骥才  
冯骥才把俗世里的奇人写成了传奇。  
传奇，就是故事；杂学，就是生活；语言，就是推敲锻炼了。这一句话高度概括了冯骥才的特点。第一个特点就是故事传奇；第二就是庞杂的生活智慧；第三就是成就了语...

-----  
《真人不露相》，有回到了少年时候读小说的感觉，现在我还能清晰回忆起冯先生的《义和拳》《神鞭》《黄莲圣母》等作品，新奇逗趣执着愉快的阅读体验再度弥漫开来。  
《真人不露相》这本书精选了18篇中短篇小说，12篇《俗世奇人》经典佳作，还有5篇

是特殊历史时期平凡之人的跌宕人...

生活,往往使一个对它绝望的人,也不肯轻易同它告别,不正因为它迷人的富有,它神秘的未知,它深藏的希望吗?——冯骥才《真人不露相》 1、引子  
刚读完麦家的《人生海海》，再转回来读冯骥才的《真人不露相》。  
前者纵横捭阖，讲述在人生的长河里，起起落落，浮浮沉沉的众生相，故事...

关于活着，关于苦难，关于人性的真实讲述，通过一个个小故事呈现了那个年代的生活真相。

前半本书带着我们读懂天津卫——一幅藏在市井烟火中的津门众生相，@刷子李@泥人张@黄金指@皮大嘴等民间英雄，性格各色，手艺高超，所谓真人不露相，能耐暗中藏。后半本书，刺痛人心，真实...

#### 01关于作者

冯骥才，中国当代作家、画家、文化学者。他的作品多次被选入中小学语文课程，因此他对很多读者来说并不陌生。都说文学作品多多少少会带有作者生活的痕迹。因此，我们先一起来了解一下作者的生平经历。

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津。二十五岁时，开始经历“...

语文课本里的常客，鲁迅、季羨林、林清玄、冯骥才。

冯骥才是生在天津的浙江人，25岁正是人生的上升期却遭遇了动荡，做过推销员、粉刷工等等工作。也许是这段经历的原因吧，在他的作品中能看到各式各样的人物。正因为尝遍了人间百味，所以文字才更具烟火气，更加生动、真实，一...

这是一本冯骥才短篇小说的自选本，其亲自选定篇目并分成了前后两部分，故我也分成两部分来评论。上半部分多选自《俗世奇人》，下半部分多为特殊年代的历史记忆。

前半部分：

前半部分几篇小说在篇目上占据了12篇（共18篇），但是字数上未占据到全书的五分之一，我多在《俗世奇...

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
《真人不露相》是当代著名作家、画家、文化学者冯骥才的文学作品集，这部作品集集结了以艺人、学者为背景的散文和小说。  
每篇作品主角均为各路才艺人，无论是泥人张，还是以“变卖家产”著称的蔡二少爷，抑或是在历史研究院研究地方历史的吴仲义，他们在冯骥才的笔下，都是有才...

-----  
-----  
-----  
-----  
最近阅读了一本非常有趣的文学小说，这本书的书名叫做《真人不露相》，真人不露相可是我们生活中常用的一句谚语，是说有能耐的人，平时是不声张的，隐藏于众人之中，关键时刻才看到他的能耐。其实这样的人也是很多的，很多有本事的人其实就在我们的身边，而且这些人显得更加低...

-----  
《真人不露相》人不可貌相，海水不可斗量  
古人云，人不可貌相，海水不可斗量；春秋时期的政治家晏婴、西晋文学家左思、皇帝之妻嫫母、诸葛亮之妻黄月英，均是容貌不佳，才华横溢留下了千古之名为后世赞扬；而冯骥才的解读则是“真人不露相，能耐暗中藏”，并将他执笔50年的小...

-----  
[真人不露相 下载链接1](#)