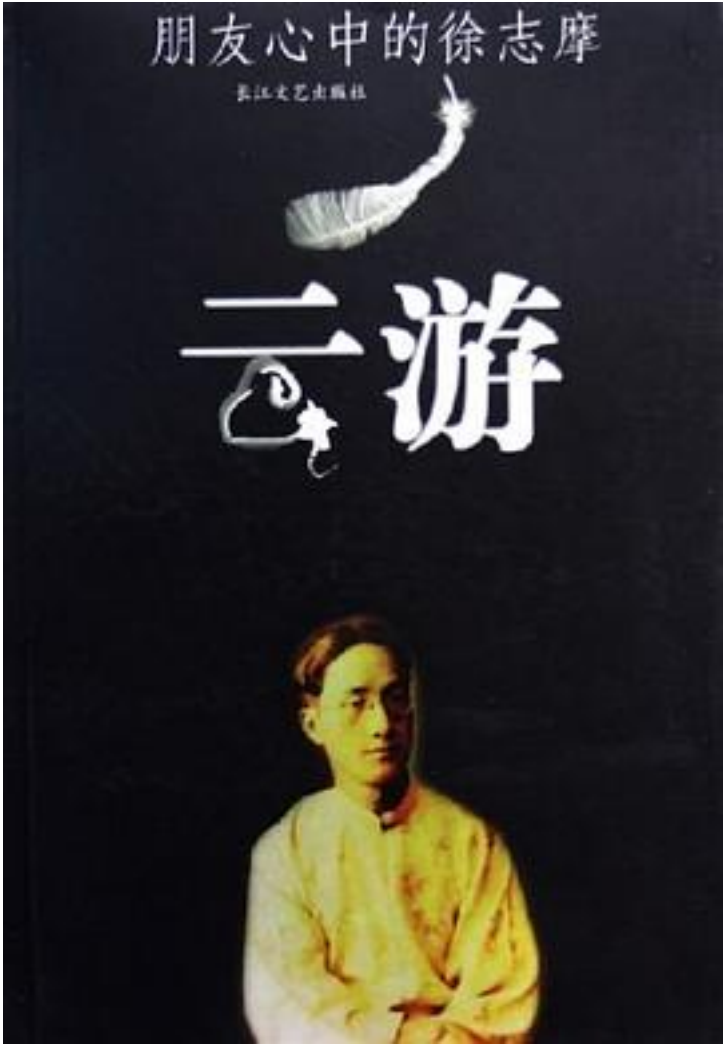


云游



[云游_下载链接1](#)

著者:[波兰] 奥尔加·托卡尔丘克

出版者:四川人民出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787220116827

新晋诺贝尔文学奖得主 托卡尔丘克 长篇力作

2008年尼刻奖、2018年布克国际奖获奖作品

移动是神圣的，不要停下！116个片段组接为漫漫旅途

如粒子穿行在世界之中，成为一切时空里的奔游者

编辑推荐

◎ 奥尔加·托卡尔丘克，新晋诺贝尔文学奖获得者，“她的叙事富于百科全书式的激情和想象力，代表了一种跨越边界的生命形式。”巧合的是，得知这一消息时，作者正开车跨越德国边境。

◎ 由116个速写、随想、当代故事、历史传说组成，一部兼具组诗与史诗特质的奇妙作品，展现一个无比开阔的、多层次的世界，轻与重在此交织，可以从任何一段开始阅读。在《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》之后，作者以更具哲思的视角进入现实与历史，不断行动的同时不断观察，如记录一位也许正在记录“我”的邻座游客：我们互为互文。

◎ 2007年《云游》问世，次年获尼刻奖（波兰最高文学奖）；2018年英译本出版，当年获布克国际奖，次年作者获得诺贝尔文学奖，是作者走出波兰迈向国际，奠定世界声誉的力作。

◎ 从波兰语初版到英译本问世，用了十年，从布克奖到诺贝尔文学奖只用了一年。本书已授权四十余国。

◎ 被阿列克谢耶维奇（2015年诺奖得主，《二手时间》作者）称为“辉煌壮丽的作家”，并视为叛逆的同路人。

内容简介

《云游》是一部星群小说，用托卡尔丘克自己的话说，“星群组合，而非定序排列，蕴含了真相。”是一部源于候诊室的书，作者找医生验血，候诊时突然意识到对自己的身体几乎没有认识。然后研究开始了，作者甚至为此一整年在阿姆斯特丹研究解剖学。是一部由116个或长或短章节组成的长篇小说。围绕两个不断交织的主题——旅行和人体保存——虚构的故事、发生过的真事、思想性的片段，一圈圈地排布，身体、旅行、飞行及运动的隐喻性和形而上等问题，随着人的身体在世界中的运动这个主线而展开。

媒体推荐

托卡尔丘克独具辨力的目光让事物都变了样，以同样的敏锐，她的作品颠覆了传统的形式。正如她笔下旅行的角色，书中的叙述视角一直在游移，一直在观察、阐释，总是精彩透彻。

——《纽约客》

《云游》美妙而零碎地观察着人类对于永恒的渴望。

——《华盛顿邮报》

在这个动荡、狂热的时代，没有比本书更好的旅伴了。

——《卫报》

116段旅途组成的翱翔之书。

——《芝加哥书评》

如果你喜欢在地图的边缘徘徊，《云游》就是你需要的旅程。

——国家公共电台

国际布克奖获奖作品《云游》是一本奇崛、超现实的作品，拥有极其少见的美感。它能带给你其他任何作品都不具备的阅读体验。无论是从最好乃至最疯狂的意味上来讲，《云游》都携有梦一般的特质；你会几乎感到需要把自己的头脑弯曲为一个侧影，才能跟随上它的“刹那、琐碎、一闪而过的格局”的踪迹。当这本天才的小说引领读者双脚离地，它充满魔力——激动人心，奇异，在知觉层面上活力四射。

——《娱乐周报》

名人推荐

我试图用一种新的语言方式来叙述旅行经历。旅行并非是线性的经历：我们从一个飞机场到另一个机场，从一个公交车站到另一个公交车站，这样的经历像是在不同的陆地穿梭。……读者……可以在机场、火车上读这本书。这本书很容易阅读，读者可以根据其喜好的顺序随意阅读书中的章节，可以从一个短故事跳跃到另一个短故事，从一个人物跳跃到另一个人物，当然最终，读者会感觉到这本书的完整性。

——奥尔加·托卡尔丘克

辉煌壮丽的作家

——S.A.阿列克谢耶维奇（2015年诺奖得主）

一部卓越的小说，作者堪比塞巴尔德。

——安妮·普鲁（《断背山》作者）

获奖记录

2008年，获波兰最高文学奖尼刻奖。

2018年，获布克国际奖。

作者介绍:

著者简介

奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk)，生于1962年。2018年诺贝尔文学奖得主。毕业于华沙大学心理系，1987年以诗集《镜子里的城市》登上文坛，而后接连出版长篇小说《书中人物旅行记》《E.E.》《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》等，受到波兰评论界的普遍赞扬，作品已授权四十个国家。她善于在作品中融合民间传说、神话等元素，关照波兰的

历史命运与现实生活。曾两次获得波兰“尼刻奖”评审团奖，四次获得“尼刻奖”读者选择奖。2018年凭借《云游》（英译名 Flights）获布克国际奖。

译者简介

于是，作者，译者。著有小说《查无此人》《你我好时光》等，译有《云游》《橘子不是唯一的水果》《时间之间》《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》等欧美文学作品。

目录:

[云游_下载链接1](#)

标签

诺贝尔文学奖

奥尔加·托卡尔丘克

外国文学

小说

波兰文学

波兰

文学

后浪

评论

读完了试读本。一部博大又轻盈（托卡尔丘克的魔术）的当代生活史诗。旅行见闻与人体标本学、医学、生物学、历史学和心理学……知识和故事的无穷碎钻令人望洋兴叹。比起前两本，中年托卡尔丘克在诗意的表达里加重了思辨的比重，重时一语千斤，轻时

羽化登仙——完全是上天入地的自由。标题“云游”译得太精彩。

在托卡尔丘克之前，我以为“百科全书式的激情”只能用在博尔赫斯、卡尔维诺、埃科等大神身上，而托卡尔丘克似乎为我们呈现了另外一种“百科全书式的激情”的形式和成就。

接近于《白天的房子，夜晚的房子》，只有读了这本书才能理解诺贝尔奖颁奖词里的“跨越边界的生命形式”：城市沦为机场的设施，而城市的一边，移动性已成现实——一句广告词，舌头是最强健的肌肉——卫生巾上的小tips，木头和天空不断呈现出圣人像，在葡萄天堂中迷失的缄默女子，困在折返区间之内的海族疯狂驶离航线，令人失望的异乡迷宫，地铁族和热社群，船都叫波塞冬，人体保存的艺术驶向解剖学的地狱，被水淹没的图书馆，无法容忍女高音的教堂，不断出现的涨潮是世界末日的预知图景。

跨界写作，有旅行随感有历史笔记有虚构故事，模糊虚构与非虚构的文体，变动不居的主题和一个个简短的片段，是旅人不停赶往下一个地点的最好诠释。

【2020008】读托卡尔丘克真是太享受了，她好会写哦！那种严谨、准确，是别致的、充满灵感的，有诗性的轻盈，又不失深刻与广博（中文译名“云游”真是再合适不过），非凡的感受力和驾驭文字的本事，都好令人艳羡啊，太聪明太自由了。看似零散的短章，那义近旨远的劲儿，有些像加莱亚诺；比较长的，相对独立的几篇——《库尼茨基》《布劳医生的旅行》《阿喀琉斯之腱》《云游》《人间天堂》《凯洛斯》等尤其精妙，（与短章一起）虚实结合地完成了对人类机体与心灵肌理极具史诗气质的幽微探索。诺贝尔文学奖颁奖词老准确了：“她的叙事富于百科全书式的激情和想象力，代表了一种跨越边界的生命形式。”反正，真实地一见钟情了，以后托卡尔丘克的书可以闭着眼买了【喂】

可能是我读书太少，给《云游》打四星我都不能理解！（今年最佳）

举重若轻，大手笔。因为片段式的结构，所以可以包括众多的面向，故事、随想、妙语妙喻，从皇帝到卫生巾等等。《圣灰礼拜三的盛宴》讲了一位前海员埃里克，曾在捕鲸船货船上干过，现在在岛和陆之间来回的渡轮上工作。某天“渡轮离岸，就在距离两个码头相同距离的地方，船突然停了，然后朝公海驶去”可能是埃里克想念海上的生活了吧，看到之里，不禁想起了《肖申克救赎》里的安迪，跑去广播室给狱友们放起了歌剧。哈哈哈，同是狱中人，但是这位不时有出尘之想，想想哪天某位司机要是把开往西二旗的早班地铁给开到八达岭或者沙城子，大概可以比拟得上。

这是奥尔加送给全世界读者一份美好的礼物。突破了文体，拼拼凑凑，但又浑然一体的作品。这根本就是神一般的才华。

“1542年是新时代降临前的黎明时刻，哥白尼的《天体运行论》的第一章、维萨里的《人体的构造》全书都是那一年问世的。这个世界——内部的以及外部的——的地图已经被大致画出来了。”书中这段可算是对本书非常好的概括，而奥尔加对外部旅行的书写并不是顶级的，但对人体探索的书写绝对令人惊艳。布劳医生对人体的审美，费尔海恩对截肢的执迷，写得真好。读完书又读了诺奖获奖感言，更理解了奥尔加这种叙述方式，整合心智对当代人尤为重要，但难度很大呢。

《云游》来啦！由116个速写、随想、当代故事、历史传说组成，116个片段组接为漫漫旅途，如粒子穿行在世界之中，成为一切时空里的奔游者。

得不得诺奖并不是衡量一本书和一位作家的依据，波兰作家其实远比我们想象中超脱。就像奥尔加·托卡尔丘克在《云游》创作中的那种状态，她终于走入人生中很解脱的阶段，她去做很久之前就想要的环游世界，她随手记录自己的所见所感，她没有想过什么奖杯、什么变现、什么作协、什么诺贝尔。很多人说《云游》是奥尔加如何突破、如何革新、如何里程碑式的写作，也许奥尔加本人不会特别喜欢这种过于热切的评价吧。所有的作家都不会实现完全割裂过去的写作，因为文学本身就是人学。《云游》其实延续了奥尔加一贯的风格，那是波兰魔幻现实主义与时空碎片化写作的水乳交融，还有奥尔加在《太古和其他的时间》中所坚信的：“世界既不会被你改造得更好，也不会被你改造得更坏，世界只能是现在这个样子。”或许，那也是苦难深重的波兰民族共同的认知。

新晋诺贝尔文学奖得主 托卡尔丘克
长篇力作，2008年尼刻奖、2018年布克国际奖获奖作品。

第一次读托卡尔丘克，好像打开了一只珍奇柜：她的思想和见闻，被浸泡在福尔马林溶液中。不要惊讶这样的形容，这完全是对她热衷于解剖学和人体标本的一种致敬。更不要被疑似非虚构的旅行文学书名欺骗，里面同样深藏着关于时间和空间纠葛在一起的秘密。你需要放飞思绪，从运动的汽车和火车中获取能量，让自己的想象力真正告别地心引力。

很奇特的拼凑，碎片化内容却能称之为文学的作品，对外在世界的自省式旅行与人体探索的“旅行”的碎片化文字叠加在一起，竟有一种魔幻的完整感，托卡尔丘克太灵敏了。流动与静止的思考，持续的旅行和不存在的终点，面对不可停息却又空洞的渴望。驻足在机场共和国与解刨实验室，体悟我们对自身、对世界的不够了解，代价就是永不停息。

谢谢室友送的圣诞礼物！
了解了波兰语“Bieguni”的意义后，我更觉得“云游”比英译本的“Flight”更恰当，因为同样以天空俯瞰的视角，云游的漫无目的也符合原文种写到的“有些人到了终点站也不会下车。”
这是我前所未读过的叙述形式，在碎片化的世界中用更碎片化的文学来面对。过程中我不断怀疑是否有意义去厘清明确的几条线索，还是仅仅保持116条断片里似有似无的联系。在人体体内的游历和写给自己的断肢一样有趣。

托卡尔丘克没令我失望！

她将那些固化的正确，碎片鳞爪抽取出给我们观看，宇宙星球边界，时间线性，方向地点位置，目的与过程的诸多细节，再随时在轻盈灵巧的诗性想象中，展示了可重生的推翻与重置。《云游》的“星群”，阔大深邃闪烁的116篇，包涵了历史，生物，解剖学，心理学~怎样都精妙温柔的托卡尔丘克。

碎片化写作的混合文本。制作人体标本的几个故事，颇有神秘气息。思辨性其实稍弱，一些零星的观察杂感，远不如片段体、格言体写作的大师们。托尔卡丘克在书中为自己以讲故事为写作形式，进行了含蓄的辩护。这可以视为某种自卫。自从得了诺奖之后，对她小说的期待和判断标准，无形之中水涨船高了。

非常多切入的角度，好多篇可以直接对应着看（比如想回华沙的肖邦和想逃离华沙的女人），建构解构，在严肃和戏谑中行走，给万物以平等。读着轻巧容易，难在整体布局，她想做的做到了。“如同星子散布，但共同存在于一个星群。”

移动是神圣的，不要停下！

[云游_下载链接1](#)

书评

2007年托卡尔丘克完成了波兰语版的Bieguni，十年之后的2017年这本书终于被介绍到英语世界，译名是Flights。2020年中文版问世，译名《云游》。这本书初步奠定了托卡尔丘克在世界文坛的地位。2017年英文译本出版之后，很多重要的文学评论网站都对它做出了很高的评价。这里选择了...

贪婪、不尊重自然、自私、缺乏想象力、无休止的竞争和丧失责任感，这些已使世界沦落为一个物体，可以被切成碎片，被耗尽，被毁灭。这也是为什么我们必须讲述一些故事，仿佛世界仍然是一个鲜活的、完整的实体，不断在我们眼前成型，仿佛我们就是其中一个个微小但强大的组成部分...

编按：

2019年10月10日，波兰作家奥尔加·托卡尔丘克获得了2018年的诺贝尔文学奖。瑞典文学院予之颁奖词：“她的叙事富于百科全书式的激情和想象力，代表了一种跨越边界的生命形式。”“百科全书式”意味着她在创作过程中对神话、历史、幻想、童话与现实的多重编织，对知识的执...

这本书很难懂！一般的旅行小说都有一个主线或者内核，但《云游》这本小说由116个速写、随想、当代故事、历史传说组成，并在虚构叙事之外拼贴进民间传说、杂文文体。

2018年，奥尔加·托卡尔丘克凭借《云游》获得国际布克奖。这部小说于2007年以波兰语出版，但在近十年间都没有...

奥尔加·托卡尔丘克是新晋诺贝尔文学奖得主，比较著名的是另外两本书，但我一直执念《云游》，朋友送我后狂读一气，在每一个单调的现实的间隙阅读，在睡前阅读。果然不负所望，是一本别样的梦境旅途启示录。

116个片段，上一个片段为下一个片段铺垫，下一个片段又为上一个片段...

by 谷立立

诺贝尔文学奖得主、波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克最为人所知的是“青蛙视角”。这在《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》两本书中，得到了淋漓尽致的发挥。只是，在“青蛙视角”之外，她显然更为迷恋“飞鸟视角”。因为青蛙只能乖乖地呆在井底，既不知道...

《云游》是奥尔加·托卡尔丘克在中国出版的第三本书，这是一部比较特别的小说，初看时，会发现里面是一个又一个不同的片段。再往下看时，才觉察到片段与片段之间原来有着某种隐晦的联系。我们惊异于作者对于“旅游与人体”的描绘竟如此别开生面，又不得不佩服她能将无数个散落...

读这部书的时候，里面有一些句子我特别喜欢：
“人类终会精神失常，失去自控力，把生长得精妙无比的东西隐藏起来。藏在内裤里，藏在暗示里，藏在沉默里。” “我很愿意离开，但我无处可去。我自己的存在，就是眼下唯一具有鲜明轮廓的物事，一圈颤抖又起伏的轮廓，让人痛楚的颤...

那“一流涧水”无疑是抒情主体客观化的象征，诗中以第三人称“他”称呼，与“你”形成了不同的词语情感效果。同时，第三者“他”的存在是以与云游相对的形象出现，也含有抒情主体那万般忧愁又渴望得到新生与慰藉的心境。“明艳”一词极富主观色彩，一方面对照着云游与涧水不同...

《云游》是2018年诺贝尔奖获得者波兰作家奥尔加托卡尔丘克的一部“星群小说”，对于“星群”这种新型结构体的小说，作者本人解释道：“星群组合，而非定序排列，蕴含了真相”，再看书籍本身，《云游》是由116个包含了速写、随想、日常、历史传说、虚拟、真实故事...组成的小说...

阅读一部整体感很强的小说，是一件好事吗？它背后所包含的原则、中心思想、支配力

甚至是一个潜在的神（作者），整合了所有的文字，人物，形成了事件动机主题思想。其中反而恰恰丧失了对人，个体的理解和解读。
在一股符号等于真实，碎片即是整体，个体回归的思潮下，后现代主义...

托姐仍然以她那富有想象力的叙述和星群式百科全书的激情，再次用她擅长的碎片化组合、非定序排列的方式，从“房间”出发，从“我在这里”出发，在以“我在这里”结束的囊括了各种方式的移动，蕴含了精神和肉身共同完成、或兵分二路的一次次冥想和云游之旅。就个人跟随托姐文字...

本书作者2019年荣获诺贝尔文学奖，生于1962年，看网上她的获奖演讲，英语不是非常好，但学心理学出身的她，绝对很聪明敏锐，书中也可以看出她善于观察人的内心。这本书由116篇文章组成，主要是作者旅途中的所见所闻所思，也有些是作者的借题发挥，相互之间有的有联系，有的没...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：六条（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch/review/12343238>
阅读和写作都趋向碎片化。作者的写法恰恰契合无比。其次，她的作品我之前就很喜欢，可以排除诺贝尔的加持。最后，本书读起来也挺有趣，不...

“贪婪、不尊重自然、自私、缺乏想象力、无休止的竞争和丧失责任感，这些已使世界沦落为一个物体，可以被切成碎片，被耗尽，被毁灭。这也是为什么我们必须讲述一些故事，仿佛世界仍然是一个鲜活的、完整的实体，不断在我们眼前成型，仿佛我们就是其中一个个微小但强大的组成部...

[云游 下载链接1](#)