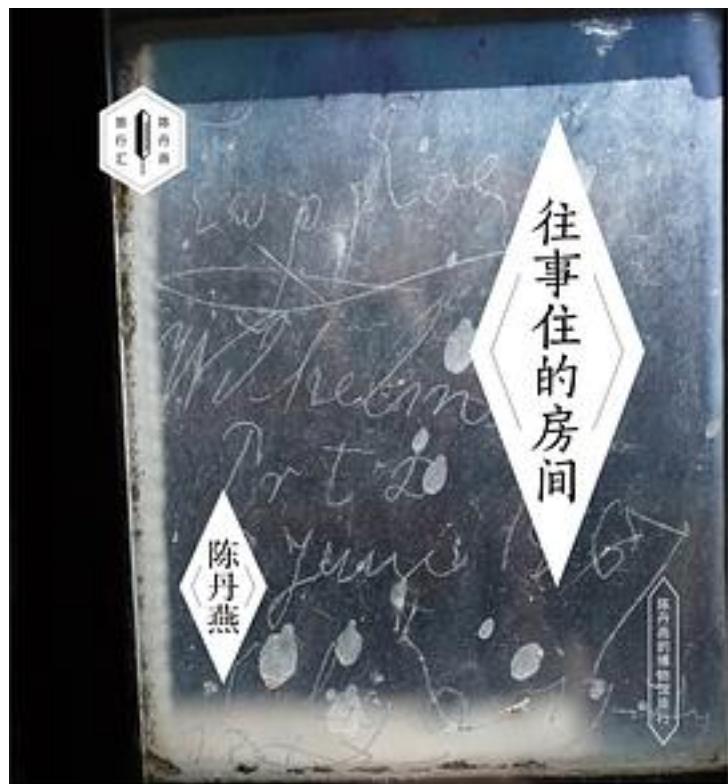


往事住的房间



往事的难言之隐

人类在世代代代心中埋着一种不变的羞耻感，就是对忘却与无知的羞耻。因此去一个地方旅行的人，总要在那些博物馆里解惑释疑。——打量往事们的成绩。

香港风景：一个作家在旅行

潘耀明 莫剑雄 言

真诚推荐



[往事住的房间 下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787533958039

每当进入一座陌生的城市、市镇，

是否能听到博物馆招呼你的声音？

这一间间博物馆，

都是往事住的房间。

从但丁到弗洛伊德，

从郁特里洛到克利姆特，

从奥赛到卢浮宫，

从奥斯维辛到东宫，

一间间往事住的房间里，埋藏了怎样的往事？

陈丹燕历时20年写就，世界博物馆的私人独家。

【内容简介】

陈丹燕历时20年写就的世界各地博物馆独家故事！

每个人都觉得自己记性不好，但是，人类真是一种不肯忘记的动物，他千百年来日以继夜地活着，一代又一代，他最重要的精神生活都被小心地留了下来，存在最好的房间里。不光存着，还要给后来的人看到，还用最沉静的灯光照亮着那些东西。这就是如今遍布世界各地的博物馆和纪念馆。

人类在世世代代心中埋着一种不变的羞耻感，就是对忘记与无知的羞耻，因此去一个地方旅行的人，通常不敢不去拜访当地的博物馆，不敢不在往事住的房间里屏息慢行，一打量往事们的模样，让它们也住在自己心中。

但是，人类到底是如何记着自己的光荣与耻辱的呢？

往事自己心中，到底又藏着怎样的难言之隐呢？

【编辑推荐】

本书是陈丹燕用二十年的积累写的博物馆游记。

从这些被人类收藏起来的最值得纪念的东西前走过，看这个世界的往事怎样住进一间间房间里。

《往事住的房间》所写也是“陈丹燕的博物馆”，她的一双眼睛很尖也很特别，总是盯上别人熟视无睹的东西，并且有她的新发现。那些她喜欢的，打动了她、多年之后仍留在记忆中的事物，也许别人觉得平常，可经由她的描述，就独有一种韵味和情调。她细腻、婉约的文风依然，即使面对血腥和残酷，她也不会言辞激烈，一笔一笔地慢慢写来，却让你的心陷陷作痛。

作者介绍：

陈丹燕，中国作协会员。1982年毕业于华东师范大学中文系，进中国福利会《儿童时

代》杂志社任小说编辑。1992年兼任上海东方电视台青春节目主持人。上海作协理事。上世纪80年代开始儿童文学创作，主要作品有《少女们》（获文化部新时期十年儿童文学二等奖）、《女中学生三部曲》（获全国妇女儿童题材作品奖）。80年代后期从事成人文学创作，主要作品有长篇小说《心动如水》、《绯闻》、《一个女孩》、《慢船走中国》和上海三部曲《上海的风花雪月》、《上海的金枝玉叶》、《上海的红颜遗事》，散文集《写给女孩的私人往事》、《唯美主义者的舞蹈》、《长裙上的花朵》等。《一个女孩》获联合国教科文组织“提倡宽容”文学金奖。

目录:

[往事住的房间](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹燕

博物馆

游记

随笔

杂集类

非虚构

2020

推荐用

评论

不知道有多少人会有这样的习惯，到一个城市，去看看那里的博物馆，听听那个城市属于他的沉淀了岁月的故事？我有。

在这个世界的各个角落，博物馆是永远向我们敞开大门的地方。走进去，穿越一个又一个房间，那些人、那些事、那些爱、那些恨、那些剧烈的遗憾、那些不公平，所有的一切，都在默默述说着往事。然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本模糊的历史，渐渐清晰了起来。

从1999年《上海的金枝玉叶》开始，到现在，多少年了，陈丹燕的风格没变，还是那么有派头儿，但读者如我变了。内容还是有料，毕竟是陈丹燕。

中学大学的时候读陈丹燕，感觉还是一个遥远的向往的世界。到了自己已经是那个时候的她的年纪，去了一些她去过或者没有去过的地方，向往已经变成了往事。这本书依然陈丹燕，熟悉的或者没有去过的博物馆，听过的或者漏掉的故事，值得从文字和图片里逛一逛，看一看。

【2020.01】从初中开始读陈丹燕，一路来都跟着她的文字逛咖啡馆，游历各国。这本博物馆感触最深的就是贝尔格莱德当代艺术馆的坎坷，奥斯维辛集中营看完的一阵阵冷寒……

大学时期非常喜欢陈丹燕，读了图书馆所有能找到的她的书。时隔多年再读新作，她还是那个她，我却不是当年的我了。适合对博物馆有一定了解且喜欢陈丹燕文风的人阅读。

读这本书想起了我和妹妹去西安陕博待了5个小时的美好时光。陈丹燕是我少女时代喜欢的作家，翻开这本书，仿佛又回到了小时候，在她的字里行间感受人文熏陶。我有一个豆列叫《去欧洲之前的文化准备》，但说实话现在的人旅行，即便是去博物馆，也是去网红地打卡拍照的，文化真的没时间去了解。实在是可惜。

前1/3和后1/3没什么意思，小红书类的文艺旅行；中间1/3才真正值得一读，不浪费时间。

往事住的房间 住的不止是往事

如果今生无法环游世界，这就是我坐地环球的热气球。

喜欢陈丹燕的文字，这本是她走过的欧洲的博物馆和故居，大多数我也去过，但是没有她的细腻与敏感，也没能在心里留下这些绵密的印记

第一次读陈丹燕的书，文字很有质感，跟着她游历各地博物馆是件很幸福的事情。真能自己去一去就更好了，期待着坐在博物馆附近的咖啡馆里写明信片给远方朋友的那一天。

一个美好的文艺女性的旅行书，是最适合安静下来的旅行书。

原来从这套书的第一本到现在已经过了六年。

在陈丹燕的系列旅行文学里我比较喜欢的一本，从翡冷翠的乌菲齐博物馆，罗马的梵蒂冈，到巴黎的卢浮宫、奥赛博物馆，这些都是跟艺术有关的部分，比较文艺。到了德国部分就很揪心，从柏林墙的查理检查站博物馆、静静绞刑架下的普劳森监狱到奥斯维辛之夏，读来都是历史的沉重和悲痛，也最让人印象深刻。

三星的原因在于出版社。其实这本的内容就是上海译文出版过的《木已成舟》，但不得不承认上译的排版和印刷更含蓄精美，与内容相辅相成。浙文这本字体略粗，字面留白不够，看上去满满的，而且配图的文字用的是手写体印刷，读起来略吃力。

细腻优美的行文，带着读者去往远游的街巷展馆，凝视作者珍爱的艺术品。然而，留下了伟大作品的大师并不都是完美的人，比如利皮，想象他是如画作那般安静得像一棵树的人，有点儿一厢情愿吧。以及，牧师 Martin Niemöller 那段著名的「起初他们带走 …」发言，是在柏林的普劳森监狱么？

少女情怀总是诗。

陈丹燕的少女心真的几十年不变

陈丹燕的第12部旅行记，一个序列，一个人的博物馆。

[往事住的房间](#) [下载链接1](#)

书评

恶魔和真相，都住在细节里。年纪越大，看懂的书越多，就越来越体会到这个道理。逛博物馆的时候，一个被隔在玻璃这边的我，要怎么去理解玻璃那边的器物——它所代表的空间和时间，它所见证的某种生活，多年前曾使用过它的那个人？知识储备总是不够多。很多次我看着出土文物的...

01

旅行文学是我所偏爱的文学类型，这不仅因为我自己就是喜欢旅行的人，还因为关于旅行的书写本身也是通往世界的港口。在资讯发达的今天，我们可以有各种各样的方式观看世界：电视、杂志、互联网。为什么还需要用文字的方式来呈现世界？原因就在于，世界不只是风景，她还由人的...

博物馆是舶来词，原意“缪斯的圣殿”。缪斯是希腊神话司掌文艺的女神。昔年亚历山大大帝一路征伐，将征服之地先后带入希腊化时期。大帝逝后，帝国分崩离析，托勒密王朝在埃及兴起，亚历山大港继雅典之后成为希腊文化新的中心，兴建于公元前280年左右托勒密二世时代的缪斯学院成...

文/欧阳欣

从三毛开始，流浪变成一件文艺的事儿，尤其是在异国他乡的流浪更让人向往，而那些由流浪产生的旅行文学则记录了文学家们在行走中的思考和收获，他们用手中的笔回忆脚步丈量过的世界，在方寸之间记录那广袤土地上永恒的文化和信仰。他们是人类文化的继承者，亦是传播...

[往事住的房间](#) [下载链接1](#)