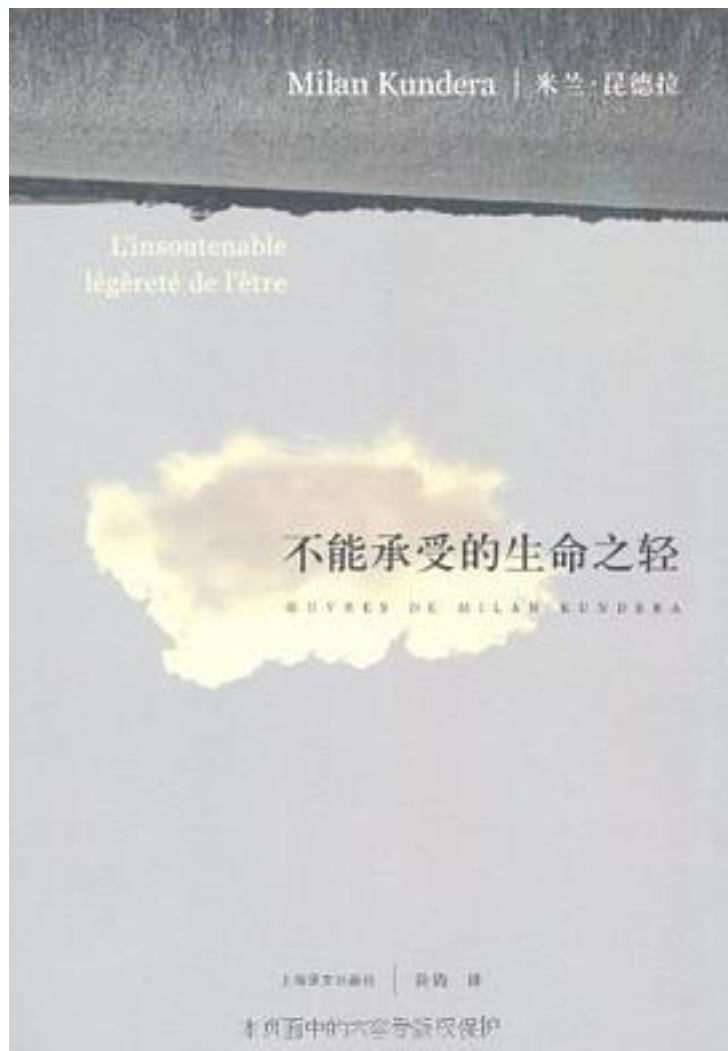


# 不能承受的生命之轻



[不能承受的生命之轻 下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-7

装帧:平装

isbn:9787532731077

《不能承受的生命之轻》是米兰·昆德拉最负盛名的作品。小说描写了托马斯与特丽莎、萨丽娜之间的感情生活。但它不是一个男人和两个女人的三角性爱故事，它是一部哲理小说，小说从“永恒轮回”的讨论开始，把读者带入了对一系列问题的思考中，比如轻与重、灵与肉。

《不能承受的生命之轻》是一部意象繁复的书，其中装载了多种涵义：被政治化了的社会内涵的揭示、人性考察、个人命运在特定历史与政治语境下的呈现，以及对两性关系本质上的探索等。昆德拉将这些元素糅合在一起，写成一部非凡响的小说——其中既有隐喻式的哲学思考，也有人的悲欢离合的生命历程的展现。

## 作者介绍：

米兰·昆德拉（Milan Kundera, 1929-），捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

## 目录：

[不能承受的生命之轻 下载链接1](#)

## 标签

米兰·昆德拉

不能承受的生命之轻

外国文学

小说

哲学

捷克

米兰·昆德拉

文学

评论

zhuangbility的书不是你想读，想读就能读。

---

如果你打算只看一遍 那还是别看了

---

当生活变成轻飘飘的，没有值得奋斗的东西。随着生活失重，生活也就失去了意义。而只有责任才是生命的阳光，一个有负重感的人，他能带来的、所焕发的神采是生机勃勃的。人生因责任而充实，因充实而饱满，因饱满而光辉。

---

这是本关于空洞与虚无的书籍，书中人争取的东西，被缠绕其中不能摆脱的东西，都逐渐展开了无意义的空洞羽翼，其实情节只是载体，这本书承载了很多思辨，轻与重，欲与爱，最后一部分【卡列宁的微笑】读后有些始料未及，如果剔除它，全书依旧完整，而单纯读它，有种非常奇妙的领会感，却说不出明白了什么，这本书应该曾经也是本禁

书吧，关于集权统治和供铲主义的评论真实而可怕，另外这本书虽然跻身经典范畴，但质量与知名度依旧不相称，如此之高的知名度和文艺范们对这本书的挚爱都应该来自于名字，这个名字起的真是好，既不偏离全书，又带着淡淡的哀愁和优雅，小布尔乔亚气息扑面而来。也许最开始喜欢这本书的人，和今天几万个想读或数目不少的装作已读的家伙，很大一部分都是为这个名字而来的吧，如果这本书叫做萨比娜托马斯和特蕾莎三角恋谁之过，嘿嘿

---

每个人都能在这里面看到自己的影子，我看到爱到极致的悲哀

---

读过了才知道那些书评全都是扯淡。

---

再好的书，总会有人不喜欢，这本书我就不喜欢！

---

终于看完了。曾一度怀疑自己的阅读速度怎么退化到如此地步，但读完才发现这书确实要慢慢消化才是。今天在地铁里硬生生就看哭了。

---

昆德拉对于“媚俗”的阐述，让我把腿都拍红了。他犀利的让人忍俊不禁，同时也刻薄的让人狼狈不堪

---

主角喜欢边做爱边思考人生意义~

---

难怪高中的时候初读觉得不知所云。。。这么多年以后的重读也还是有些地方没看懂（尤其是书中的历史背景对而言是完全陌生的，而且我社会学哲学的修养也不行），但就我看懂的地方来说，这本书实在太厉害了……那些“意识流”的碎碎念直直穿透了事物表象直指本质，我除了五体投地还是五体投地……等我老一点的时候再来读这本书希望能再读懂多一点……

---

人生就是一个异乡者的旅行，转瞬即逝，但这终究不能改变我们证明自己来过的信念，我们希望在这里留下足迹，我们希望得到“重”，轻重选择的对立与两难，构成了人类的一个基本存在境况，每个人的生活，都可以在这个哲学命题上找到印证，它与善恶无

关，究竟是选择轻还是重，昆德拉并没有给出明确的答案，他只是提出了这个问题并给予了阐释。在一个极限悖谬的时代，轻与重的界限是模糊不清的，甚至是不存在的，追求意义，选择承担，并不一定就能收到预期的沉重感，反而常常导致不能承受的生命之轻，但是，这轻松之中不也包含着生命的沉重吗？或许还是那句话，人永远都无法知道自己该要什么，因为人只能活一次，既不能拿它跟前世相比，也不能再来生加以修正。没有任何方法可以检验哪种抉择是好的，因为不存在任何比较。一切都马上经历，仅次一次，不能准备。

-----  
人永远不知道自己想要什么，因为人只能活一次，既不能拿他和前世比，也不能在来世加以修正。

-----  
好臭屁的男人写的自恋小说。

-----  
非常喜欢伟大的进军一章中关于媚俗的话题。

-----  
很喜欢这本书。原本以为会十分晦涩难懂，其实读起来非常通顺流畅，译者功不可没；原本以为会写很多西方的哲学内容，如我这样的东方读者是理解不了的，却只是个普通的爱情故事，而爱情故事的发生背景，是每一个生命为获得自由而进行的永无止境的抗争。

-----  
每一个说自己很喜欢的人，我想问你们读懂了吗

-----  
哲学味和文学味搁在一起一点不冲的小说，值得我读第三遍，对灵与肉的诠释很到位，带来的影响是前些年人们的力避“媚俗”，可悲的是，——逃避媚俗本身就是媚俗。

-----  
难读

-----  
前三页读了N遍愣没读下去 但一旦读下去就读到了最后

## 书评

### 米兰昆德拉的小说观及其哲学背景

我们可以从昆德拉《小说的艺术》中看到，“存在”是其不厌其烦谈论的话题，建立在“存在”上的小说观，是昆德拉小说创作的基础。而存在这个形而上的终极命题，在西方哲学史上也经历了一个不断变化发展的过程。要想理解昆德拉的小说，必须首...

最近在休息的时候重复的看昆德拉的这部小说，是上海译文的新版，标题改了，曾经沸沸扬扬的事，但我对标题没有意见，我喜欢新的版本，是因为译者采用的文体：平实，清晰和克制。对一本嘲讽“媚俗”（kitsch）的小说，太多的成语和文采反而是有害的。旧版在网上流传很广，那个版...

朋友说，你写特丽莎的独白，为什么不写萨宾娜的独白？能不能说说你是怎么理解这个女人的？《生命中不能承受之轻》里，最令我忧伤的女人是谁？不，不是特丽莎，而是萨宾娜。但萨宾娜显然不能用独白的形式来写。她需要世人的理解吗？不，在写下这个标题时，我仍然看见她嘴角戏谑...

“如果一个母亲是人格化了的牺牲，那一个女儿便是无法赎补改变的罪过。” ——米兰昆德拉  
我很讨厌两个人之间的感情，由，且仅由，第三方来支撑维系。这个第三方有时候是物品，比如“爱屋及乌”里的那间屋子；有时候是他人，比如“我爱我...

人们常常感叹生命的沉重，活着总有一种不堪重负的感觉，为什么会感到沉重？是因为相信生命可以永恒轮回吗？认为今日的选择或者是现在所做的事会对以后抑或将来甚至是来世都会有着深刻地影响和必然的联系，所以，当你面对眼前的事情并且作出选择的时候，才会患得患失，忧虑重...

标题取得比较大，但是实际内容是想到哪里写到哪里的。主要谈一下对《轻》和昆德拉小说的一些看法

第一，是生命不能承受之轻和昆德拉其他书籍的比较问题。生命不能承受之轻显然是占据着昆德拉最知名最有影响力的作品。而这本书的优势在哪里？在米兰昆德拉的很多书里面我们都可...

---

米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》头两章可真够人费解的。

在故事尚未展开之前，先谈论尼采的永恒轮回之思，这是很老派的19、20世纪作家的写法，跟快节奏、视觉化的现代小说比较，很令人望文生畏。可我读小说又向来不能向后跳跃，试了两次，才终于逐字逐句把这两章挨过去...

---

轻与重的界限——试评《不能承受的生命之轻》（一）轻与重？a.爱情

托马斯原来是典型的花花公子，他抛弃妻子，儿子，陶醉在他构建的“性友谊”的世界里。他充分了解在“性友谊”中需要遵守的规则，他在多个情人之间来回，却没有产生冲突，也没有因为坠入爱河而深陷其...

---

1、

《生命不能承受之轻》，讲述的是“亲密关系”的问题。萨宾娜是一条路，是轻，是以分离为主，是互不干涉，绝对不粘在一起；特丽莎是另一条路，是重，是以爱为主，是交融在一起，相互偎依。

托马斯轻了那么多年，甚至一直以为轻最重要。最后才明白，特丽莎才是他生...

---

苏格拉底给学生讲一个男人遇到两个女人的故事。一个女人只图享受肉体的快乐，叫“邪恶、淫荡”，另一个女人提倡肉体辛苦、沉重的付出，叫“美德、美好”。老先生教导学生不要好逸恶劳，要与美德在一起。看来古今中外大思想家都喜欢以德服人这个调调，选女人也要先讲道德，...

---

注：只适合已经看完或者需要书摘的同学哟

于我来说这是一本关于人，性，人性的书。Ja, es muss sein! （对，非此不可！） [轻与重]

最沉重的负担压迫着我们，让我们屈服于它，把我们压到地上。但在历代的爱情诗中，女人总渴望承受一个男性身体的重量。于是，最沉重的负...

---

文 | 梁文道

今天我要介绍的这本书，我相信大家都应该知道，它曾经是红极一时的书，在现代文学史上也是当之无愧、不可质疑的一部文学经典。

大家应该都听过一些它的故事，而且觉得那些故事哪怕你再不喜欢文学，也都会觉得十分地吸引。比如说这本书最重要的男主角——托马斯，...

---

凤凰卫视8月26日《开卷八分钟》，以下为文字实录：

梁文道：一般来讲，我很少会在这个节目里面把同一本书介绍两遍，那么哪怕有时候有一本书呢，之前不是我介绍，而是我们另外一个主持人介绍过，我也大概不会在这里重头再讲。可是今天有点特别，今天我要介绍这本《不能承受...

---

他和她在去往温泉旅馆的路上。他们又怎么会知道两个小时后他们就会死去。

他们在那度过了一个美丽的下午。

而美好的时光又总是那么短暂。转瞬即逝。他不愿意面对自己。

他们到这里度假是因为他们刚在家里吵了一架，在车上，来时的路上，

他们在车内也有争执。但如果他们知...

---

中欧是一片神奇的土地，就文学来讲，卡夫卡和米兰·昆德拉绝对是两朵绚丽的奇葩。这本《不能承受的生命之轻》我仅仅读了十页，就沉溺在那些轻与重、灵与肉之间无法自拔。趴在沙发上，晒着太阳，或者，坐在地板上，烤着电暖炉，这是我的阅读状态。文字优美得让人感到眩晕。我...

---

相当粗糙的翻完了米兰昆德拉的《不能承受的生命之轻》。第一条感想是，没想到这故事还挺好看的。作者叙事的功力很深，往往简单的几笔就能交代出很多前因后果；结构安排也挺有趣，有人说像一个一个乐章，我同意，相互之间是贯穿的但又有其各自的主题，很精致。第二条感想是，爱...

---

《不能承受的生命之轻》，在它还不叫这个名字的时候我就读过，那是一九九零年在大学的某一段很郁闷的日子里读过的，从图书馆借阅的借书单上，密密麻麻的人名，而实际上，读完之后想起来，其实在我高中疑惑初中的某一个休闲的夜晚，曾经早就看过这部名为《布拉格之恋》的内参电...

---

米兰·昆德拉的文字中总带有一种不同寻常的孤独气质，这种气质是一种作为人与其它可感物体的疏离，这既不是个体同宇宙的悲剧，甚至也不和土壤相连。他总是把玩着他无限悲观的幽默，出人意料的站在一个可以向两个方向发展的角度，时而沉重的思考，时而不屑的轻笑。而《生命...

昆德拉把一片完整的灵魂撕碎，给了托马斯，给了特蕾莎，给了萨比娜，给了弗兰茨，还给了卡列宁。他们都有一个共同点就是灵魂承受太重的负担，把自己的生命衬托特别的轻。

在整部小说中，昆德拉始终扮演的是上帝的角色，他总是跳出故事来告诉读者这些人物的性格和故事，...

[不能承受的生命之轻](#) [下载链接1](#)