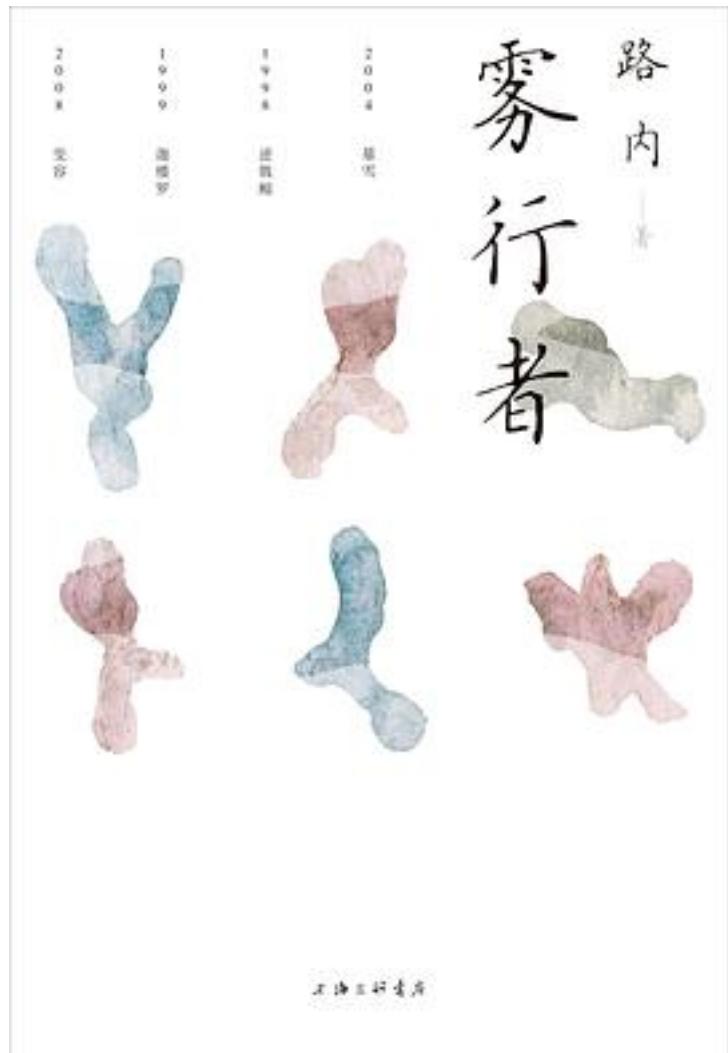


# 雾行者



[雾行者 下载链接1](#)

著者:路内

出版者:上海三联书店

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787542668547

小说在某种程度上充分把握了被书写的对象，无论是中国社会、中国现实，还是一个特定的时代、一个个特定的人，并在高度自觉的文体实验及其形式感之间达成了平衡。关于文学是什么，已经问了一百年没有答案的问题，路内没有流于矫情的追问或故作深邃的哲理表述，而是在用他的作品回答这个问题，同时在作品当中不断地公开提出这个问题。

——戴锦华

如何描述工业中国那如雾一般的质地，那一大片城镇，那一大群甚至不留名字的人？在这样的时空，文学还有意思吗？对谁有意思？在一部小说里同时面对这两个问题，几乎是不可能的任务。然而路内做到了，这是他写作生涯的里程碑。

——梁文道

集中读了路内的作品后，感到这部新长篇的写作难度和情感强度的确大大超越了前作，尽管他此前的小说已广获好评。我希望这将是一部给2020年的中国图书业带来兴奋感的作品。

——刘瑞琳

2004年冬，美仙建材公司仓库管理员周劭重返故地，调查一起部门同事的车祸死亡事件。与此同时，他的多年好友、南京仓管理员端木云不告而别。一个时代过去了，另一个时代正在到来。这是一本关于世纪交替的小说，从1998年的夏季，到奥运前夕的2008年，关于仓库管理员奇异的生活，关于仿佛火车消失于隧道的二十岁时的恋人，直至中年的迷惘与自戮、告别与重逢，一群想要消灭过去之我的人，以及何之为我。

五个章节，五种迥异风格：梦境、寓言、当代现实、小说素材、文学批评拼织成复杂强悍的叙事体，充满内在回响。深情而狂暴，现实而迷乱，带领读者横穿修辞术的318国道，不绝如缕，直抵小说结尾的喜马拉雅山脉。

作者介绍：

路内，小说家，1973年生，现居上海。著有长篇小说系列“追随三部曲”《少年巴比伦》《追随她的旅程》《天使坠落在哪里》，长篇小说《云中人》《花街往事》《慈悲》，及短篇小说集《十七岁的轻骑兵》等。曾获华语文学传媒奖年度小说家、春风图书奖年度白金作家、《南方人物周刊》年度人物、《智族GQ》年度作家等奖项。

目录: 第一章 暴雪 (2004)  
第二章 逆戟鲸 (1998)  
第三章 迦楼罗 (1999)  
第四章 变容 (2008)  
第五章 人山人海 (1999—2007)  
· · · · · (收起)

[雾行者 下载链接1](#)

标签

路内

小说

当代文学

中国文学

长篇小说

中国当代文学

文学

悬疑

评论

三星半，五章分五天看完了，试图尝试长篇叙事，放弃“戴城”背景后的路内老师，在描摹地图绘卷时尝试了另一种写作风格，黑色幽默几乎不再。虽然还经常会看见在此前作品中就常见的“漂亮的句子”，但在叙事时显得平庸，战线拉长，不温不火，掉书袋似的罗列出一串人名和作品，野心很大，试图铺陈成包罗万象的巨册。但主要人物设定多有重叠，死气沉沉，阅读到中后段角色开始模糊。最不能接受的是近些年网络流行语在行文中时不时突兀显现以及那种过时的对于“文青”以及“文青梦”的执着书写。“以前你是个文艺青年，现在变成了一个俗气的活在文青梦里的颤卵。”

---

看到一半已需要坚持才能看完，理解路内说写到后面写得辛苦。主线故事（如果还算有的话）不算复杂，但被穿插进来的各种碎片打得很是松散。小说以悬疑侦探故事开篇，居然以文学青年的公路之旅结束，动不动就絮絮叨叨聊文学。整部书被分成5个风格迥异的段落，很多出现又消失的人物，全靠主人公的名字串联，但并没有哪个人物的形象特别突出。感觉并没有写这么厚的必然理由……

---

很好看，花了两个晚上的路途才看了一半。同样弥漫着凋敝破败的氛围，却又比同样好

看的铁西区文学们，多了些颠沛流离的不安与惊喜。  
也有相似点：所有个体的宿命，都终将被大环境所裹挟。似曾相识的迷离人生。

---

行云流水，简单粗暴，一路狂飙，根本停不下来。美仙诸人的故事非常精彩，虽然我觉得类似的事情在中国各种工业区过于普遍。最后一章有点没懂啊，后面几天还要再回味回味。

---

其实挺好看的，除了许多句子太啰嗦，随时想拿起红笔想帮路内删点词儿之外。但我的问题是，这么写小说，小说还有什么意义呢？

---

周劭和辛未来的重逢，是路小路和厂医姐姐再见最好的样子吧。去南半球看麦哲伦星云，浪漫得像傻逼一样。

---

杰作。路内是中国城镇叙事和工业时代最好的书写者。这些仓管员、打工者、帮派成员和文艺青年的身份叠合，也是作家丰富的打工经历与生活经验的内化与输出，他拥有无可弗及的潜入资格，去探索底层的边缘化的年轻人的具体世界。我跟路内同年龄段，对于他笔下1990年代的小镇生态、血汗工厂、盲流、假证、洗头房、“小姐”、文学青年、性饥渴的打工仔、糟糕的治安和随时发生的抢劫，共有深刻的记忆。小说里的每个人物都可以成为独立的主角，有各自的故事，他们的身世，他们的来路与去处，模糊一团，就像纷纷投入汪洋人海的水滴，随同工厂这个庞然大物的衰落而成为一种对存在的遗忘。作品以高度真实且奇诡的方式重现一个时代、一个群体、一些个人的剪影。叙述不动声色，铺陈照应合拍，因出场人物和连环设置多，用于揭晓的最后部分有点仓促，整体仍一流。

---

参加匿名作家大赛所作的那篇《巨猿》让我对路内刮目相看。现在来看，那个短篇更像是一个粗浅的实验品，其中所涉及到的主题（文学与时代的碰撞，2008年之后文学在现实中的缺席，文学青年的消散），用到的叙事方法（现实和小说素材以及文学评论的结合），都在这本新长篇中以更成熟、更浑然一体的方式出现了，那篇《巨猿》也成为这本书第五章的一个重要组成部分。于是两者的可贵之处也是一脉相承的：敏锐地感知到了一些重要的时代切片，并反思文学在其中的位置，以及为何缺席。

---

非常喜欢，可以在我心目中路内作品的序列里排进前二。多说一点，评论里那些纠结路内好笑不好笑了的，我觉得真的够了……首先，实在想一直傻乐的，去听相声，看什么严肃文学呢，相声也是一门悠久的艺术。其次，难道路内不是从来都是逗人笑的时候能把人笑死，没逗乐的时候郑重诚恳到男默女泪吗。从《少年巴比伦》到《花街往事》到《慈悲》一直如此啊。世上总是有些事情只能郑重地讲述，比如现在武汉肺炎的事情，

嬉皮笑脸只能令人恶心。最后但并不是最不重要的，我个人觉得他最好笑的书是《天使坠落在哪里》，看评论也没人谢谢他好笑，都说他烂尾了。

时隔多年，路内依然是我最喜欢的国内小说作者。

捕捉到了世纪之交的流动与混乱，小说中的人物都感觉自己无处可去，是时代的弃儿，却走向了不同的结局，一部分人走向了似乎是“被命运压制的死亡”，另外一些则奔向了喜马拉雅山。

一种伤感的天真熔铸而成的匠心。爱过文学的人会感动，爱过创作的人会共情，这部作品会挑选读者，它筛去了一部分仅仅是想看生活的人，将他们隔绝在雾区外，因为里面所有修辞与台词，都关乎一种对创作的爱，不仅仅是文学，是一种山涧般流淌的清白的表达欲。里面有一句是“写出来就意味着你接受了某种惩罚”，但其实它同时有种绵长的安慰。路内塑造人物的能力很强，精巧编织起来的叙事又很自然，这篇里更能看见作者的影子，我从不认为有作者痕迹的小说没有价值，所有人物恍若幻觉，拉着手一起跳舞，应该会有人说其实写的都是同一个人，但恰恰是因为虚构中有伙伴，孤独才能被遮蔽起来。现实里这样的作者没那么多，彼此不相识，从不相遇，孤军奋战，才更令我伤感

太好了，比他之前所有的作品都好。关于文学青年的梦，走投无路的人，低于庸俗的生活，茫然飘零的命运，走散又重逢。

翻了好几本书都读不下去，独独路内的书，看到凌晨三点，十点醒来继续看。破败城市、黑帮、底层生活者、漂泊，读时一直在想：如果《雾行者》是电影，导演得是娄烨。

之前很喜欢路内的轻骑兵和巴比伦 喜欢那样的少年气  
可这次怎么回事...读了十天终于勉强读完...语言完全没有之前的感觉了.....

文学青年的梦与醒，人山人海的暴力与美，每个人一再出现，又一再消失。繁复，芜杂，滂沱，恣肆的变奏。枝杈横生，以至有时过分溢出，但路内确实是70后作家的佼佼者了。语言真的精致精巧精美，践行了路内对修辞术的理解，很多段落，是看过后还忍不住返回去再看一遍的那种。

50万字写尽了98到08十年间的群像，中国工业时代最为黄金的十年，也是文艺青年和江湖儿女们最后的十年，从此我们就要告别，再无文学也无江湖...

断断续续用了三四天的时间读完，重新认识了一个群体，书读得很慢，有很多精练文字，挺难读得快起来。最后一节表达格外出彩，有时不禁想，到底是路内在写，还是书中人的自述。

1，大量的白描，着实见功力，1998-2008这十年间，数量巨大却毫无话语权的打工者群体被再现。或者说，呈现的数量很多，如这般克制，且表达精彩的太少太少。

2，书只有47万字，但描绘的世界却丝毫不比百万字的《平凡的世界》小。路内对人物情绪的描写非常隐忍克制，极少的文字产生了大量留白，不刻意煽动任何情绪，欢乐与悲伤该来来该散散。就像路内说的那样，人物在他的脑海里自己跳出来说话。

3，戴锦华在《雾行者》新书发布会现场说，无意奉承路内，就这本小说而言，他不是大师的话，也走在即将成为大师的路上，他也将会是中国当代作家的一座难以企及的高峰。

“我们被命运带走，好过被命运抛弃。”

整部小说就像一首五个乐章的交响曲，每章有各自的主题，又从不同的视角交叉讲述了同一个故事。挖的坑基本都填平了，没填的也做了很明显的暗示。最后一章借文学老青年端木云之口，探讨了关于文学、爱情、命运等主题，虽思维跳跃，但杂而不乱，既是对前面的解释和补充，又是总结和升华。在情绪上，感觉这部小说正好对应着电影《大象席地而坐》。

[雾行者 下载链接1](#)

## 书评

那些孤独的孩子已经长大 ——路内的《雾行者》 黄德海

先是在摇摇晃晃的公交车上，随后在人来人往的办公室，接着又是公交车，最后，小睡一会儿，浓茶陪伴，读几乎整个通宵。如此三天，读完路内的《雾行者》。好多年没有这样读过小说了，那原因，是这部四十多万字的长篇，实在写...

在武汉肺炎的人心惶惶中，在春节假期，这部小说构筑起一片飞地。没想到这么好，本来是出于对题材的兴趣买来看，甚至未做标记，想着不弄脏，之后转手；看罢，自然决定要留下收藏着了。没划上重点，反而是一重遗憾。在此，大概记录几句。  
题材上，小说是现实主义的，是底层的， ...

---

我理解给《雾行者》打低分的读者。的确不是一部“好读”的小说。它很长，47万字；它不像路内的风格，从前的路式小说要有趣得多；最主要的，这部小说怎么显得那么乱呢？头绪太多了，一会儿讲这个人，一会儿讲那个人，看得好累啊。  
我爱《雾行者》，认为《雾行者》是一部杰作，恰...

---

断断续续用了三四天的时间读完，重新认识了一个群体，书读得很慢，有很多精练文字，挺难快起来。最后一节表达格外出彩，有时不禁想，到底是路内在写，还是书中人的自述。

1，大量的白描，着实见功力，1998-2008这十年间，数量巨大却毫无话语权的打工者群体被再现。或者说，呈现...

---

路内用五年时间，交出了一本近50万字的长篇《雾行者》。放在当下的中文小说圈，应该算个异数，大概已经很少人会有如此耐心写下这样一部厚厚的长篇。路内的创作力和野心可想而知，他在每一部小说中都试图突破自己。

《雾行者》是路内继“追随三部曲”后的又一个系列，这个系列按...

---

这本书最初吸引我的是腰封上的一行小字：你曾经是文学青年，后来发生了什么？文学青年这个词很古早味。和时下流行的文艺青年几乎完全不同。对于我们这些曾经生活在古代的人来说，文学青年是那些曾经出现在文学杂志的读者来信里，高中或是大学的文学社里，BBS论坛的文学版块里...

花了一周多的时间读完，和朋友发微信说：读完一本书，总会有一种如释重负的感觉。之前没读过路内别的书，也不了解他，所以只能就书论书。没有任何坐标可以参照的那种。  
说实话我最喜欢的是第四章和第五章，没想到周劭和辛未来还能再次相遇，而且是在这么戏剧化的情景下，辛成...

缘起于看到的一句话，“是的，我们不得不承认，之所以爱好文学，很大一部分原因是  
我们太穷”，扎心了。  
当看完了《雾行者》以后，和当初看日剧《火花》有些相似的感觉。在此，我并不想说  
生活是多么糟糕，不想说人生是多么无奈，也不想扯着虎皮做大旗，讲人生还有无限可  
能性，讲...

在重庆老区骑自行车的体验（尽管我不会骑车）有时在小范围颠簸，有时街景过于相似  
，陷入迷路的疲乏。最后一章缓缓发力，是上坡之势，却越过拐点，开始飞速下坡。那  
拐点并未事先声张。  
雾行者，以为是雾中迷行，漩涡里做衔尾蛇。结果居然是走出迷雾，回归现实——过于  
“有迹可循...

刚开始读这部小说的时候，我想打两星，我觉得无论是小说的语言，还是技巧层面，以  
及故事本身，都很差。可是读到现在，我却想打五星，却并不是为小说的艺术或者其它  
的出彩，而是因为我已经忘记了小说，它是如此的接近生活的本身，虽然小说所描写  
的时代距离现在已经过去了十多年...

已经看完第四章了，很喜欢路内小说的这种调调，以及随处可见的如别人评价的“漂  
亮的句子”，即使有时候略显刻意。  
情节和整体架构看起来都好考验笔力。随处可见的议论之言，也能感受到作者的积淀和  
野心。虽然动不动谈文学还是让人有点出戏。读到第四章周和辛在“逃亡”路上的...

[雾行者 下载链接1](#)