

# 柏林苍穹下



[柏林苍穹下\\_下载链接1](#)

著者:[意] 塞巴斯蒂亚诺·托马

出版者:后浪 | 海峡文艺出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787555020646

2019年诺奖得主彼得·汉德克参与编剧的名作改编

同名电影获得戛纳金棕榈奖等多项国际提名

内文三色细密排线，黑白铺色，金色点缀

光影糅合诗文，向经典致敬

驻守柏林城的无翼天使，为了触碰所爱之人的脸颊

他放弃身份，坠落为人

---

## ★ 编辑推荐

诺奖获得者彼得·汉德克参与编剧，电影史经典名作改编绘本

本书由同名电影《柏林苍穹下》改编。原作电影由导演维姆·文德斯与2019年诺贝尔奖获得者彼得·汉德克共同编剧，获得多次戛纳电影奖提名，成为影史经典名作。作者将时空转换为现在的柏林城，用画面定格光影，同时加上可供阅读的台词，带领读者重新体会这部跨越了三十余年的经典名作带来的感动。

诗文与对话相糅合的唯美文风

作者不仅保留了原作中的经典台词，还加入了西莫纳·弗拉斯加的现代诗《候鸟》以及其他作家的文学作品以充实人物感情，使得本就如诗一般的词句更具有艺术气息。书中出现的歌词也并非杜撰，而是取材于老虎与百合花乐队，以及梅赫特·贝克尔的几首知名歌曲。

多视角下跨越重重阻碍的寻爱之旅

书中玛丽恩、丹密尔、荷马等人对于自身生命价值的反思与对人生的考量饱含深意，让读者以不同的视角感受到了生活的多面性。诗句，歌词与画面的精妙融合将追寻人生意义的整个故事娓娓道来：

拥有无限生命的天使丹密尔倾听着柏林众人的忧愁哀怨，他不懂人间所谓的爱为何物，却在与人生失意的马戏团女演员玛丽恩相遇后感受到了爱情的萌动。人的一生虽然短暂，生活却能将这普通的一生充实成饱满的岁月。在倾听过百年的烦恼后，丹密尔终于以爱为契机下定决心放弃永生，为了玛丽恩和平凡的生活转化为一个普普通通的人类。伴着丹密尔内心的感慨，他们终于跨过人与神的距离相见并相爱。随着悠扬的歌声，丹密尔在结尾道出了他对人生的感悟：生命不止有短暂的痛苦与循规蹈矩，选择自己想要的，勇敢为之付出也是一种幸福。

▫ 精心取材的真实场景，三种色彩的梦幻结合

本书中所有场景均取材于现实柏林，作者深厚的绘画功底将现代柏林的知名场景，如大屠杀纪念碑、勃兰登堡门等逐一呈现于画面之上。细密排线勾画出的光影效果，使画面更加立体、真实。书中大量使用黑白进行铺色，并加入金色点缀，使画面光影更加灵动。作品中所有出场人物形象均参考还原自电影原作。这部作品可谓是两位作者以大胆创新向电影原作表达的真诚致敬。

## ★ 内容简介

守护柏林的天使丹密尔与朋友日日关注着人世间的一切，他们看着普通人的一生，寻找着人活在世界上的意义。在一次观看马戏团演出的时候，丹密尔被马戏团的女演员玛丽恩吸引，逐渐走入她的生活，观察一个普通人的喜乐。丹密尔得知世界上有一种感情名为爱，他在注视与思考下终于明白了自己在经历漫长生命后真正想要追求的东西。他决

定放弃天使的永生成为一个普通人，与玛丽恩共度余生。

### ★ 媒体推荐

“这部杰作的意志被传承到现在，并且化作了这本诗一样的作品——如此美妙的精彩绘本。”

——新德报

“塞巴斯蒂亚诺与洛伦佐托马创造的这本极有诗意的作品，贴近现在的生活，会让我们感受到更多。”

——此地报

“这本诗一般优美的作品也许对于即将迎接自己70岁生日的导演最好的礼物。”

——柏林早报

“重温这部电影能够让我们收获最初的感动吗，塞巴斯蒂亚诺与洛伦佐托马的这部作品更加贴合我们的时代背景，能够触发我们心中更深层的情绪。”

——纽伦堡报

### ★ 获奖记录

电影曾获第40届戛纳电影节金棕榈奖提名，第13届法国凯撒奖最佳外国电影提名，第38届德国电影奖金质电影奖杰出故事片。

作者介绍:

### ★ 塞巴斯蒂亚诺·托马

他首先在意大利积累了戏剧方面的经验。1976年回到德国后，他继续从事戏剧工作。在戏剧团队“飞起来的鲍顿”中，他是编剧，是演员、布景师，也是制片人和主办者。2002年起，他成为了一名自由制片人和导演。他的作品的灵感总是和绘画方面紧密相连。塞巴斯蒂亚诺·托马现在在汉堡生活和工作。

### ★ 洛伦佐·托马

生于1994年，在完成了他在电影和剧院的场景和图像指导的实习工作后，现在就读于汉堡应用技术高等专业学院设计专业。

两人是父子关系。

目录:

[柏林苍穹下\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画

德国

艺术

后浪漫

柏林

电影

后浪

金棕榈

## 评论

充满诗意。每一段文字，每一个画面，都是好到让人想哭的。默默凝视人间的天使，离家出走的女孩儿，制作飞机的年轻人，马戏团的女演员·····大量的内心独白，是在黑暗中独自踉跄的我们。生活没有真相，但是也可以勇敢地走进广阔的世界，努力去书写自己的历史。柏油路面上，时间的划痕，手上的一个苹果，向前滚去的烟蒂。它们在，就是意义。

-----  
由于太美丽，想再多买一本裁书装框orz

-----  
可能世界之所以闪亮，就在于它是过渡，是无从回首的道路，是人群穿身而过的轻度恍惚，而人是洪荒里的小兽，两手空空，才能伸手拥抱彼此。画得太好了，像一本斑驳流泻的sketchbook。

-----  
大概率是今年后浪出的最赞的一本。如果时间本身就是一种病，还怎么去治愈一切呢？

-----  
无尽的时间空间，被称为永恒。守护柏林的天使丹密尔和卡西尔只能以倾听与查看的方式存在于人间，而不能实体参与其中，只能被称作永恒的影子。那是令天使也觉惶惑疲惫的具体。于是如飞机盘旋，最终决定降落。（可见我们厌倦的常态从来不是孤独，而是永在观望边缘，无可处置的虚无。）绘画与文字会意互照，投射舞台之光，在言语不达的更高处，生出温柔感人的诗性翅膀。改编自1987电影《柏林苍穹下》，这部书在原片基础增加了N多有趣的改编和外挂，比如某乐队歌词，某小说文本，还把故事时间线拉到了已使用欧元的现代柏林。编者绘者是父与子，生于1994年的儿子（还在汉堡读设计专业）把自己画入了某页参与入绘本群演，有心人可以在女孩墙上各种照片里找到碧姬芭铎。一部美丽杰出的图像小说，翻每一页都是诗和音乐。

-----  
本书是对经典故事——1987年戛纳金棕榈奖获奖影片《柏林苍穹下》的跨介质再造。电影导演文德斯和编剧彼得·汉德克都是名家，电影层面故事哲理性过强，黑白画面下故事节奏略显沉闷。看书之前我特意重新看了一遍电影，可以见得书中的大部分对话直接来源于电影台词。但是当我们重新以黑白金三色绘本去重塑一个故事时，介质媒体的转变使得我们对故事细节框架的把握彻底被改变。黑白漫画在漫画中非常普遍，个体在观感漫画时会更多地注意人物的细节表情和目光对象。这是黑白电影如果无法足够沉溺便会被忽略的内容。当读者与故事中的柏林天使视角重合之时，你就突然有一种沉浸式的哲学式的幸福体验，再加之绘本作者在场景切换层面的诸多构图创新，让人在身临其境之中，重塑电影的振奋人心以及绘本故事的温暖动人。

-----  
发生在别人身上的事，发生在你身上的事。天使，温情地注视着一切的天使，不与人发生关系，这最能让他保持好奇的必要距离。不像天空中鸟瞰那么超然，也不像幽灵那样失魂。城中漫步，因故事而停留。像欣赏一幅画那样优雅和从容，正是这段距离，让他觉得人类的烦恼都是那么美妙。川流不息的人群，永生不止的思考。最终按捺不住步入画中。柏林，变人。

-----  
“其实我更喜欢‘下辈子’，因为在那一生，我能重新获得那些错过了的机会；我可以改变那些我现在无法改变的事情。嗯，我为什么总是想着过去，要么就是沉湎于未来？就不能抓住现在吗？现在！现在！现在！……现在已经成了过往。”没看过电影版，但是不得不夸一下这个质感，黑白金的色调简直太爱了！

-----  
4.5。1.当孩子还是孩子的时候/菠菜、豌豆、牛奶甜饭、蒸的花椰菜/都不合他们的胃口/可是现在，他们却都吃/而且不只是在饿了的时候。2.当孩子还是孩子的时候/有时，他会在一张陌生的床上醒来/现在也还是这样/以前，他觉得很多人都非常美/现在，他运气好才能碰到一个美人/以前，他能清楚地描绘伊甸园的样子/现在，他最多只能去猜测

一下/以前，他可以不去想一些虚无缥缈的事/现在，他会因为那些虚无的事害怕得发抖。3.我将踏入同一条河流！要么现在，要么永不：河中的浅滩会闪现而出，现在又没有别的河岸可以停靠。可只要我们的河中，就会有我们停留的浅滩。这浅滩是时间，是死亡。4.我从不孤独，不形单影只，但也没有和别人结对作伴。我想体会真正的孤独。孤独就是，你终于是完整的自己。

重看了一遍电影后才又看的这本，主线和大部分对话与电影是重合的，但有些比较明显的修改，比如主要人物的形象，天使们聚集的场所等等，我不能说自己完全认同这样的修改，因为会感到原电影中那种“超脱尘世”的部分在修改后又落到了更彻底的日常中，因此原本梦呓般诗歌般的对话，也显得有一点点像是某种“文艺”，那种哲学性几乎没办法呈现出来，这是内容编写的问题。但是作为画面的部分，这本书的处理则是非常非常精彩，漫画的形式充分呈现了原片中那种梦幻感，甚至更多。为了画面的部分，是可以5分力荐的。

改编自维姆文德斯导演、19年诺奖得主彼得汉德克参与编剧的经典电影《柏林苍穹下》。驻守柏林城的天使，为了触碰所爱之人的脸颊，他放弃身份，坠落为人。

众生皆苦

换了时空，但依然是文德斯的《柏林苍穹下》。33年前，电影用黑白光线勾勒那座城市呼吸着的梦呓，写满伤感的晨昏被爱情的破晓呼唤出短暂但蓬勃的生机。如今一册饱满图画，依然是黑白基调，像是那场关于人生与情愫的长梦还没做完，又有新的注解被形形色色的凡人，被烂漫的诗人与乐队，所充盈，所滋养。穿插着的金色，精致了那场幻觉，璀璨了那个梦境，晃眼过去，连线条都有了诗意。一个一个字地念那些插话，人们内心的节律或天真或老辣地缀成乐章，似曾相识的情绪，期待也好，绝望也罢，我们也似乎成了无从参与却始终在场的天使。永生与现下是个时间的相对论，天使与凡人、电影与图书咬合成互文，关于回忆与畅想，总有些空旷却平和的指向。掩卷之余，该想念一场未尝历过的悸动。

优雅

敢把《柏林苍穹下》改编成一本漫画书，需要的何止是勇气。幸运的是，塞巴斯蒂亚诺·托马和洛伦佐·托马成功了。这本书从画面到文字，流淌着的都是一个字：美。它像是艺术被赋形后的实物，一本沉甸甸的美学珍品。那些如诗歌一般的台词，借助书籍这种形式反而得到一种完美的呈现效果。更有西莫纳·弗拉斯加的现代诗《候鸟》以及其他作家的文学作品以充实人物感情。从80年代的电影到如今有无人机和笔记本电脑的漫

画，人类脆弱的情感和难以名状的孤独和哀伤，仍旧能够感动天使。这是一条注定无法回头的路，与永恒的置身事外相比，死亡反而能让生命脱胎换骨。

---

【2020025】“除了悬在头顶苍穹的太阳，还会有别的光。”太喜欢他们处理光的方式了，看着看着，你会怀疑光本来就是线构成的，光拐起弯儿来可真好看。觉得定价不算高【喂】

---

黑白主调，棕色点缀，展现城市百态，挖掘人物心理，画得很好，颇有想象力。天使讲述他对日常生活细节的执迷时，最动人。看完后想重温一下电影了。

---

“是的，我要努力去书写我自己的历史。我要把这俯察一切的永生变成平凡的一世，哪怕我的生命会在某一刻戛然而止，哪怕只如转瞬之间，哪怕只像一声呼喊，一缕清风。我终究置身事外太久、缺席太久，和这个世界分离得太久了。所以我要走入这世界的历史，哪怕只是我手中握着一个苹果。”——天使为了爱情变成了凡人，孩童终究要走向无人关心的成人。苍穹下一个个平凡的人，以他们所理解的最佳姿态过完了仓皇一生。一本意识流、向内走的图像小说，时而致郁，时而欢喜。

---

没有看过同名电影，冲着绘本买的，确实是非常喜爱的画风。讲的是一位能够读心的天使，被马戏团女演员自我挣扎与鼓舞的内心独白所吸引，最后为了给她爱甘愿变成凡人的故事。天使眼中的世界没有色彩，他始终俯察世间的人和事，倾听所遇之人的各色心事，充斥着悲悯与抽离，因此画中对应的也是大量的黑白灰来烘托氛围。在变为凡人之后，他的知觉变得丰富多彩，稀松平常的小事都变得有意义起来，你能在配图中感受到他喜不自禁的热烈心情：细腻的黑白笔触中糅杂着暖咖色的线条，为原本淡漠的画面注入了些许暖意，好几幅配图铺满大片大片的暖杏色，在黑白的衬托下愈加亮眼。书中的插图都很精美，画面干净通透，笔触奔放而富有活力，配色高级，值得收藏。

---

图像小说在抵达读者上有极高的效率，文德斯电影中诗意的独白被保留，画面成为这种诗意的配合和补充。特别喜欢画家对光线的处理，如丝如缕，和女主角的长发交织在一起，充满戏剧性。书中大量的篇幅用来描述路人的呓语，能看出作者想创作的是一幅柏林众生相。但是和电影相比，影片中哲学的思考并没有很好地落实在绘本中，显得松散，力量感不足。

---

[柏林苍穹下\\_下载链接1](#)

## 书评

提到漫改电影，就算是没看过漫威、DC漫画的朋友也会对最近电影院轮番轰炸的超级英雄电影略知一二。很有意思的是，我们最近出版了一本《柏林苍穹下》的漫画，这部作品刚好是反向改编——由电影改编成漫画。但我们似乎还没有「影改漫画」这个说法。这种反向改编其实对后浪漫...

-----  
黑白，诗性，缓慢，文艺。有人爱它爱得要死，有些人看到黑白便摇头。但那些安静的瞬间终于以静默的书页回到我们面前，用保留的特质，重现跨域了三十余年的感动。黑白人世间色彩  
这部来自1987年名为《柏林苍穹下》的德国电影，放映到一半以上的时间都是黑白的，你会以为这就...

-----  
[柏林苍穹下 下载链接1](#)