

失败笔记本



[失败笔记本_下载链接1](#)

著者:[阿根廷]尼古拉斯·迦科波恩

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787521712278

「那间地下室就是我的修道院、我的庙宇。

是为了避免低级写作的必不可少的仪式。

是不会让人醒来后还绝望地想返回去的梦境。

是件礼物，来自已不再是有史以来拉丁美洲乃至世界最伟大导演的那个人。」

◎《鸟人》联合编剧之一尼古拉斯·迦科波恩的小说处女作，博尔赫斯、库赛尼、科塔萨尔滋养下的拉美荒诞文学。

◎一出关于绑架、囚禁、代笔的黑色喜剧，一本充满涂改、未曾公开的编剧手记。创作背后的平庸日常与苦痛疯狂，都写在这里。

小说家巴勃罗因为写不出满意的作品而转向电影编剧，意外大获成功。在一次拜访之后，他被著名导演圣地亚哥囚禁在地下室写作。

他与圣地亚哥合作的影片，接连两次拿下奥斯卡最佳外语片奖。然而，圣地亚哥对外谎称剧本皆出自他手，并且食髓知味，逼迫巴勃罗再写出一部杰作。

面对空白的稿纸，
巴勃罗文思枯竭。眼看交稿死线节节逼近，他该如何无中生有，成功脱困？

作为一部完美的悬疑小说，《失败笔记本》显现了对艺术与创作的反思。一部剧本要写得好，“务必要受罪，务必要用脑袋去撞墙……务必要去寻找我们生活中的那百分之零点一的内容。”当然，《鸟人》的编剧尼古拉斯·迦科波恩做到了。

——《新文学杂志》

《失败笔记本》是一部可以一口气读完的小说，贝克特、《漂亮女人》、披头士和费里尼穿插其间。在这些书页中，藏有每天穿着睡衣、尝试用文字表达世界的人留下的宝石。

——丹尼尔·马卡里尔，作家

作者介绍:

尼古拉斯·迦科波恩（Nicolás Jacobone），1975年出生于布宜诺斯艾利斯，阿根廷电影编剧。他是2014年第87届奥斯卡最佳原创剧本奖《鸟人》的四个编剧之一。他的另一部剧本《美错》获得了2011年第25届西班牙戈雅奖最佳原创剧本的提名。

卜珊，北京大学外国语学院西葡语系副教授。1996年毕业于北京大学西班牙语专业，先后取得学士、硕士、博士学位。主要研究方向为西班牙语现当代诗歌、戏剧，译有《年年夏日那片海》《穿裹尸衣的女人》等作品。

- 目录: 失败笔记本
- 加密的Word文档
- 未加密的Word文档
- 未经涂改的笔记本
- 终稿文档
- 影院节目单
- 黄色便笺
- • • • • (收起)

[失败笔记本_下载链接1](#)

标签

小说

悬疑

阿根廷文学

尼古拉斯·迦科波恩

文学

拉美文学

阿根廷

电影

评论

《鸟人》联合编剧写了一本“人人都可以写”的小说。第一步，将你的豆瓣书评、影片、乐评归纳整理，第二步选取部分能够表达你的艺术观、人生观的豆瓣广播，第三步将前面两者像揉面团那样充分混合在一起。然后你按下加热键，就可以等待故事像爆米花一样“砰砰”出生。比起“推理小说”，这本书更像是“吐槽日记”。迦科波恩踩着他

（至少是自命不凡的）艺术品味，一路飞驰，不断开火。

也许我们都曾坐在石头上望着棕绿色的湖水，也许我们都明白那悬于这片沉郁湖水之上的天空和云朵是无法诉诸笔端的。但我们仍然在写，仍然在以最佳的方式挥霍生命。

可以跟《一怒之下》、《巴托比症候群》放一个书架上

豆瓣广播书影音豆列合辑XD

像极了写论文的我

以一种无意识的状态写完了写作对于电影家的认知

两口气看完的书，因为博尔赫斯…

创作背后的平庸日常与苦痛疯狂，都写在这里。

这是一本关于写作的小说，几乎是陪着作者度过了瓶颈期难熬的失败时光，又时时照见自己的影子，如果恰巧你喜欢作者参与编剧的《鸟人》和《美错》则更好，如果你熟知他字里行间提及的电影、导演、演员、音乐、作家、书籍则更更好。

完美展现了当代互联网工作者的行业常态，被甲方支配的恐惧，以及灵感不是自己出现的，是被ddl逼出来的。

“写剧本就是务必要遭罪。务必要用脑袋去撞墙。务必要感觉一切都没有意义。”
《失败笔记本》与其说是一部小说，不如说是尼古拉斯借主人公之口吐槽电影行业的乱象，宣泄自己创作背后的平庸日常和苦痛疯狂。

比较轻松的话唠读本，可休闲地读。

看到最后突然觉得一切都是圣地亚哥人格分裂，一人饰两角

本书完美实践了书里提到的要成为公众眼中伟大（受欢迎的）总要带点俗气（。

他说 我写啊写啊写啊。 写啊写啊写啊。 写啊写啊写啊。 写啊写啊写啊。
从寒假回家的高铁上开始看，看到今天，觉得我的家也像一列高铁，而我和所有在家的人一样，囚禁于其中。但是这辆列车将驶向何处，我不知道。（也许正驶向深渊

这不像是一部小说，倒像是一本剧本，一个每天要和死线抗争、要和自己庸常的日常生活决斗的内心狂想。时间交错、空间交错、人物交错，无数的现实和想象的交织，不断的当下和回响的我穿插，就像看电影一样，用文字呈现画面，每个字都是在呈现画面！这个估计也只有编剧干得出了……

「有些作家认为最先出现在脑海中的才是好东西，他们对于写作同样一窍不通。出色的写作是一种不断挖掘的工作，是一个人对自我进行的考古发掘，将覆盖在自我之上的平庸的表层一层层去除，直至找到最有价值的东西。」Word.

也不知道作者是怎么做到的，颠三倒四的叙述方式像足了主人公思维混乱的模样，但是这样的叙述方式也有点不好——是真的不太好懂啊～容易看得头脑混乱。但是也恰恰是由于这样的叙述方式，书中的悬疑色彩多了些雾里看花的味道，还是对我胃口的，不知道将来有没有机会改编成电影

只要不写干啥都行。

半夜喝了杯浓茶，说刷一本轻松的书吧。找到了这本。编剧写小说都很傻很天真，也可以说很幼稚，但这本挺可爱的，虽然设计感很强，强到傻呼呼的，但特别像豆瓣十万粉丝的大号写完了再署名一个外国人出版的。吐槽啊，短评啊，日记啊，书单、影单、乐单都有了。

[失败笔记本_下载链接1](#)

书评

「那间地下室就是我的修道院、我的庙宇。是为了避免低级写作的必不可少的仪式。是不会让人醒来后还绝望地想返回去的梦境。是件礼物，来自已不再是有史以来拉丁美洲乃至世界最伟大导演的那个人。」
◎《鸟人》联合编剧之一尼古拉斯·迦科波恩的小说处女作，博尔赫斯、库赛尼...

[失败笔记本_下载链接1](#)