

# 分身



[分身\\_下载链接1](#)

著者:李永晶

出版者:一頁folio | 北京联合出版公司

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787559637826

★ 21世纪的日本论，中国日本认知的再次更新

★ 日本三部曲开篇力作，重构近代日本精神史

★ 深刻揭示日本何以在近代世界的大舞台上扮演了让人震惊的角色？

★ 分析明治维新、甲午战争、日俄战争、两次世界大战、军国主义、战后民主化等背后的精神机制

★ 展示一条民族主义跟世界主义搏杀，最后融入世界主义的惊心动魄之路

### 【特别推荐】

许纪霖——对于中国来说，日本是与自己最为纠缠的国家，也是最难以理解的邻居。从明治维新到军国主义，日本尝到了“另类普遍性”的失败，而战后的新宪法与民主实践，让日本回归到了世界主义的文明普遍性。日本的这段国家历史，对于中国而言无疑是一面难得的借鉴之镜。作者的这部著作从精神史的高度，令人信服地揭示了这一点。

刘苏里——作者以其惯有的沉静、慎思风格，给我们描画了一幅“新日本论”长卷——既是向同行先贤的致敬之文，也是对当世提出的警戒之文。在作者的论述中，日本不再是行进中的我们的简单镜像；它的崛起、疯狂、毁灭、重生，也不再是一个政治共同体由死由生的简单例证。近现代的日本，为世界，当然也为我们，展示了一条民族主义跟世界主义搏杀，最后融入世界主义的惊心动魄的路径。“新日本论”正是在“日本道路”对世界的启示中铺陈开来。

刘擎——这是一部新颖而杰出的近代日本精神史论著。它呈现出日本精神史演进中的巨大爆发力、自我冲突与纠葛、惨烈的失败以及最终的拯救，读来既惊心动魄又发人深省。同时，“分身”的隐喻敏锐地把握了日本对于中国兼具亲缘性与异己感的双重性，从而洞悉并阐明了日本精神对于探究中国之自我理解的特殊意义。最终，作者重新勘定了近代东亚历史在世界文明进程中的位置，展现出富有启示性的世界主义视野与愿景。

施展——日本与中国在近代的各种恩怨情仇，相当程度上决定了中国近代的走向。双方在外在身份与内在精神上呈现出一种令人惊讶的错位，几乎互为镜像般地反复出现。这部著作在这方面的研究是开创性的。它深刻而又全方位呈现出的近代日本的精神史，对于我们理解中国历史命运及未来走向，是极有价值的。

### 【内容脉络】

在近代东亚世界史上，我们看到了一种坚忍不拔的面向文明的意志与热情。这种人类自身固有的秉赋和能量，让我们重新确认了东亚文明在迄今为止的世界文明进程中的位置，以及它将在未来的世界文明进程的角色。

本书选择日本近现代史上的若干个精神主题予以刻画和重述，诸如水户学、亚洲主义、近代超克、日本马克思主义、战后民主主义以及战后日本宪法的问题，从而揭示日本经验在思想史、政治史与文明史上的意义。对这些主题的讨论，不仅有利于我们重新认识近代日本的变迁，更是重新认识东亚世界史变迁和探寻更为公正的世界秩序不可欠缺的视角。

作者介绍:

李永晶

旅日十年，东京大学博士。曾任复旦大学社会科学高等研究院博士后研究员。现为华东

师范大学政治学系副教授、华东师范大学世界政治研究中心研究员。

主要学术兴趣领域为现代社会理论、近代国家关系史、古典政治哲学。

著作有《东京留学忆记》《马克斯·韦伯与中国社会科学》《友邦还是敌国？——战后中日关系与世界秩序》；另有译著《斯宾诺莎的宗教批判》等。

目录: 引子 认识日本,认识自我

绪论 什么是日本——我们的方法和视角

一、日本：一种精神现象

二、国家的精神分析：方法与课题

三、分身：东亚世界体系的视角

第一章 尊王攘夷 中华世界的投影

一、东亚儒学：“日本是中华!”

二、尊王攘夷：时代风云中的水户学

三、世界帝国：近代日本的国家目标

第二章 竞逐亚洲 面向世界大舞台

一、想象亚洲：日本帝国意识的成长

二、亚洲主义的三重精神结构

三、东亚内战：从亚洲主义到民族主义

四、文明使命：未完的亚洲主义叙事

附论

甲午战争与近代日本世界认识的转变

第三章 超克西方 普遍世界的创造

一、近代超克：世界革命的理论

二、京都学派：世界史的预言者

三、天命流转：近代东亚的世界主义

附论

全球化时代的世界秩序：民族与帝国的视角

第四章 世界革命 日本马克思主义的热情

一、从明治到昭和：日本马克思主义的历史

二、昭和维新：日本马克思主义的变异

三、民族与世界：东亚世界的新认识

四、东亚世界史中的日本马克思主义

附论

大正民主主义：人民觉醒的光与影

第五章 民主主义 旧邦新造的历史意识

一、东亚的王权：为万世开太平

二、永久革命：作为近代超克论的民主主义

三、战后民主主义与历史认识

四、战争与民主：东亚世界史的反思

附论

军国暴力：近代日本精神史的污点

第六章 日本宪法 从民族国家到世界主义

一、日本宪法的世界主义属性

二、隐匿的立法者：重新思考日本宪法的论争

三、日本宪法的真相：民族国家的世界化

四、世界主义：日本宪法的时代精神

附论

鹤见俊辅的人生：作为战后日本精神史的个体史

第七章 明治维新 东亚世界史的精神秘密

一、明治维新的真相与意义

二、英雄、时势与历史的本质

三、维新志士与东亚世界的古典传统

四、作为古典精神事件的明治维新

附论

日本转向：东亚古典精神的相逢与终结

结语 青春东亚 近代日本精神史的再省察

一、重述近代日本精神史的意义

二、方法论的省察：我们的困难与采用的方法

三、新世界主义与世界史叙事

尾声 为什么日本的故事说不完

参考文献

后 记

• • • • •

([收起](#))

[分身\\_下载链接1](#)

标签

日本

日本史

历史

日本思想史

文化

李永晶

日本历史

东亚

评论

修行33rd，冷静的说，此书应该是至今所读有关日人心态精神思想文化分析书籍中最强

一本，尽管作者语言太过学术，增添不少阅读难度，依然掩盖不了它的好处。标题分身将日本与中国同根同源而又有排斥恐惧的心理状态描绘的极为到位，这一比喻让人拍案叫绝。自负又自卑的日人受儒学尤其是朱子学浸染深刻，在“尊王攘夷”四字上下够功夫，尊王奠定了文化使命感责任心以及天皇制的国体政统，攘夷则既是黑船开国耻感沉淀下来的强烈反弹，又是抗击英美列强东亚盟主义的表现，无论是政治制度还是日本战后对东亚战争二分法的史观，均脱胎于此四字。而儒学“四海之内普天之下”的世界观以及普遍主义强大的扩散性与扩散意识，结合日人纠结而执着甚至不失变态的根性，以及历史时期下特有的耻感焦虑和野望，遂有军国主义，这一层说的太透，美不胜收，强推此书

作者把握住日本从东亚古典精神出发这一条线，指出日本最初就想成为世界帝国。超克中华秩序、超克西方中心的文明秩序、直至成为世界文明本身，成为日本近代精神的一条延绵不绝的主线。在这一过程中，日本既是近代文明的产物，本身又促进了世界文明的发展，最后成为世界文明一部分。（或许我也可以这样说，战前日本既是最后一个“中华帝国”，也是最后一个近代殖民帝国，它的战败同时超越了两种过去的秩序，是文明史上的一大进步）。两个主角，明的是近代日本，暗的是近代中国。两者曾共享东亚古典精神，但在追寻近代文明的过程中因为错位相生相克，相爱相杀：日本“近代超克”既促成了晚清国家建设和“大留学潮”，又造成了中国民族主义的觉醒，这不由得令人感叹“分身”说法的精妙。不过说到底，走王道还是霸道，这事儿得乎其政，存乎还得看人。

2019年12月。在近年日本研究著作中，精神史研究独异罕有，始终克制在大而统之的高站位上，高于文化的文明层面，因而先声夺人。作者清醒认识到题目的高度复杂和易于发散，有力操控下摆开了整书较为凝练的论证结构。由于在文明成型的过程中，中日两国高度互动、羁绊甚深，因而互相在精神史上占有无可替代的重要地位，而长期对照“天朝上国”的日本怨念尤深。这种怨念表现为取中华而代之的冲动，近代则又演化为建构亚洲乃至世界帝国的野心，追根究底，是对一种精神的强烈自我实现欲。而无论追溯历史，还是考察明治开国以来就此精神实现的意图与实践，又主要围绕着中国。反观中国一方，整个现代化的开蒙与文明建构，对日本的译介和启蒙也是无比倚重。在此意义上，中日两国互为精神“分身”。整体持论平允，逻辑快感洋洒，捧读停不下来。

很多深刻思考，有些值得商榷，还有一些矛盾，有多舒爽就有多不适。另外，文章或专著的定位会决定语言的使用和文献的选择。我不知道脚注是否有意躲避着什么，也不知道新世界主义究竟是作者当下的自觉还是不自觉，总之，期待作者后续作品。

这本书讲述的不是日本帝国“崛起”与“覆灭”的故事，而是近代日本在东西文明冲突加剧、列国竞逐全面展开的19世纪中叶后一个多世纪的成长历史。这同样是一个19世纪中后期的东亚世界在人类文明史进程中的故事；因为文明和地理上的关系，东亚各国从来就是在一起的。阅读日本，其实就是发现自我的过程。今天我们对日本关注的热情表明，我们依然处在发现日本、“创造”日本的历史进程中。

-----  
吓

-----  
作者以新世界主义的视角，重构了日本近代以来的经验、观念、欲望以及行动变迁的精神史，是认识和理解近代日本的重磅作品。引子、绪论和结语、尾声占用篇幅约四分之一，它们与正文七章构成呼应，并揭示了作者的写作意图。借佛教用语“分身”的语义，将中国与日本做相互参照，对于中国而言，日本既是一个自我的镜像，又是一个异质的他者，日本的问题必须扩展成为超乎日本之外的东亚命运共同体的普遍问题。第三章与第四章有关“超克”的理论分析很强大，把马克思主义认作近代超克论的精神起源之一，独到有胆略。全书问题意识强烈，分析透彻，资料翔实，逻辑清楚。有些观点可商榷。

-----  
在我眼里，首先还是一本学术专著，从精神史、世界史的眼光去看近代日本的崛起与毁灭，它的欲望和自我意识，呈现出来的是令人印象深刻的日本精神肖像。不是日本史，而是对日本史的解读。每一章都很精彩，需要耐心进入，然后就会很畅快了，知识的、思想的。

-----  
说这本书是近代日本精神的成长史是很贴切的。  
个人觉得第五章是最精彩的一章。战后的日本很快从天皇制转到民主主义，但作者提醒我们，这不是一个突然的转折，更加不是断裂，里面其实有着日本对于一种普遍的文明一贯的追求。过去是东亚秩序，现在则是民主主义——一种更为永久的革命。所以日本才能迅速与自己的过去，也与世界和解。从这个角度也就不难解释为什么战后日本的战争史观具有双重性格。比起《拥抱战败》来，在这一段书写上，《分身》是更透彻的。

-----  
看完满脑子都是：我无意于详述……

-----  
日人曾说“崖山之后无中国”，又说“明亡之后无华夏”，无，也就是亡了天下，所以不承认，东瀛岛国，渐有以天下自居者，后世肇乱，多由于此。以前去日本，看到他们保存了中国那么多好东西，就觉得脸红，所谓“大礼失而求之于诸野”，尽在于此。但我还是有些不明白。直到读了《分身》，写出历史发展之潜流，我算是有些懂了。《红楼梦》里探春所说：“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的。这可是古人说的，‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地呢！”如果把大户人家换做老大中国，也算是一种自我警醒。我只想说三个字：“不折腾”。所有的日本史研究，都是为了让过去用来衡量并且印证眼前是什么样的现实。古人虽以史为鉴，但还是救不了世道人心。如果对未来还能有所期望，读史的最大好处其实就是为了“少折腾”！

-----  
在历史的重重纠结中，无法识别他者，同样也难以认清自我。从互为镜像的角度看，同为同一文明体的近邻，“构成了东亚传统文明与近代西方文明相互冲突与调适的全息缩影。”对此“分身”论而言：1.反推出源头上的儒家普遍主义，理论建构的一致性不能统括具体走向的巨大差异，犹如种子类似，土壤迥异；2.精神史的梳理，在东亚文明秩序和其表达及其拓展的框架内，思想渊源整体性易于勾勒，但又简约了更为全面丰富的历史情景；3.新世界主义及其叙事的主张，更似一种先验的提炼，放置更大的视阈中，并不显得“世界”；4.“分身”的意义，亦在于检视自我的“眼光与原则”，但最后还是缺少这一华丽而艰难地“一跳”……

-----  
新年，收到《分身》，大部头，期待已久。  
作者李永晶老师在日本多年，这本书是观察思考的系统总结。无论是否赞同其结论，都值得一读。  
主题是近代日本精神史，叙述比较流畅，可以猜想作者写的过程，痛苦中也有快乐。整体风格，有点偏重理论思辨，哲学思考成分不少。从个人审美，我比较能接受这种风格。不过，也有朋友觉得，历史和叙事比例偏小。  
一点心得，谈日本，中国人往往过于关注和汉关系，这其实往往忽略日本的自身根基与西方刺激。  
想想我去日本访学，已经三年了。当时很多人普遍认为日本没啥好观察的，中国蒸蒸日上呢。现在经济下行，财经自媒体处处说日本。为了和他们区分开，我基本不谈日本了。对了，我写日本经济的书，2019年完成初稿，没空改，争取2020改出来。

-----  
本书一个重要的观点就是近代日本从奋发到自我毁灭的历史很大程度上是以东亚儒学为基础的普遍主义精神帝国与二战前赤裸裸的殖民霸权主义的碰撞让最初的屠龙者变成龙本身 最好玩的是本书最后的于昆山花桥镇寓所，看来大学老师确实在上海买不起房呀

-----  
在從克服中國（儒學影響；重置東亞世界體系；尊王攘夷及建基於此的天皇制…）到競逐亞洲再到面向世界（西洋與東洋的交匯及對兩者長短處的吸收與克服…）的精神演變中逐漸發展出近代超克意識的日本，事實上提供了東亞乃至全球文明自我更新與提昇的一種可能，但由於日本對文明本質的理解出現偏差，導致這種思路被壓抑；但日本依舊不自覺地成為了重構世界秩序的工具，並帶動其自身步入戰後和平主義與自由主義的狀態，在一定程度上完成了自身的近代超克，而其憲法亦體現出世界主義的精神。另述東亞古典精神對明治維新的影響，隨後帶出東亞古典精神相逢的《馬關條約》後中日的黃金十年，東亞儒學與西方政治文明兩種普遍主義精神本可以得到更好的磨合；在民族國家各自的以及普遍世界的歷史意識與文明意識尚未得到厘清的今日，依舊有透視日本精神史的必要。

-----  
粗略翻了一遍，我觉着地基打的不是很扎实，但写的蛮精彩（没觉着太学术），角度也比较新。

-----  
对东亚传统秩序或文化的野心和认同上接近韩东育，但对中日儒教文化的理解远远不如韩东育；讨论近代超克问题时，关怀和孙歌类似，但是分析深度不如孙歌；李永晶自己的优点是搭建中层理论框架。文章的核心对话对象如果是一个哲人的话，那是马克思。书中的核心概念是“世界主义”，但文章有意通过引号“”以及“新”尝试混淆世界主义、“世界主义”与新世界主义，包括殖民主义与帝国主义。看完感受是不知道他说的对不对，但涉及了重要的到了重要的问题。由于野心太大，涉及问题太多，都不太深入。

-----  
学术性太强了

-----  
大量「学术性」语句的堆砌让各个论述点的前后关系显得不太清晰，素材方面可以多加增补，但考虑到是一篇长论文加几个单篇缝补而成的作品，完成度还是较高的。作者从近代日本高度的「精神性」切入，对近代日本建基于东亚儒家思想和王权秩序、又试图推倒中国的中心地位，取而代之、同时完成对西方/近代的超克、受马克思主义影响向世界输出革命（虽然最终使用了与殖民帝国同样甚至更加野蛮的侵略手段）、战后在自生传统和美国干预下走上民主主义道路的精神演变道路展开详细叙述。近现代的日本确是中国的一面镜子、一个「分身」、一个饱含进取欲望的精神体、一个时刻挣扎在东/西、文明/野蛮悖论与过激反应造成的焦虑中的文明。日本在借助民族主义资源崛起的同时转向帝国主义，却自以为实行了亚洲主义革命，虽在客观上推翻了旧秩序的，但也彻底葬送了自己。

-----  
新世界主义：生成主义，民族主义-世界主义的互动。他在黑格尔主义的框架下写作，而我却从未读懂黑格尔。还是觉得，野心太大，但这本书的内容撑不起作者的野心。当然了，第一章、第二章、第六章对我还是很有启发的，而其他部分对我个人来说略显泛泛而论。

-----  
[分身\\_下载链接1](#)

## 书评

采访 | 黄晓峰 亚洲、亚洲主义与中日关系

《分身》这部作品的副标题是“新日本论”，但我注意到书中的一个关键视角却是“亚洲”。为什么在论述日本时，“亚洲”这么重要？相关的问题是，您在书中谈到了近代日本的“亚洲主义”，它是否就是在与中华文明长期比较、对照乃至对抗中...



-----  
即使只是看到推荐的几位我最喜欢的国内的历史方向的作者就已经说明这本书是值得读的，施展老师、许教授、刘苏里先生、刘擎老师，都是我喜欢的。。  
我感觉是有几个节点时间的，比如明治维新、一战、二战、还有上世纪80年代日本金融危机都是影响日本国民性格的关键时间节点...

-----  
这又是一本王老师推荐的，我真是王老师的粉丝啊。这书我觉得更应该叫现代日本的精神史。看完序言的我就很有感觉。开篇的那两句“认识日本，认识自我。这是一个需要新的日本论的时代”这个时代是需要的。无论我们是从电视剧还是新闻所得来的对日本的印象。还是从《菊与刀》《武...

-----  
李永晶的日本新论给人一种耳目一新的感觉。他从黑格尔客观精神的发展演变的角度来分析中日关系。近代以前，整个东亚处于儒家文化圈内，这种文化以华为中心渐次扩展到夷。  
对于传统中华来说，日本就是夷。日本游离于东亚大陆的海外，虽然长期受中华文化影响、学习中华文化，但从...

-----  
[分身\\_下载链接1](#)