

我・抛弃了的・女人



[我・抛弃了的・女人](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 远藤周作

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787533959227

▲最受远藤本人喜爱的一部作品

▲远藤周作大病初愈后的感性之作，献给在时代喧嚣中孤独抗争的众生

▲小说道出当代人的精神困境——不论怎样的痛苦，都比不上孤独的绝望；我们都希望在苦难中，有人能够聆听自己的声音

▲多次被改编为电影、电视及歌舞剧，令无数观众感动落泪

内容简介：

《我·抛弃了的·女人》是远藤周作经过数次肺部手术，大病初愈之后创作的第一部大众文学小说。在这部小说中没有深刻的神学探讨，没有诸多的引经据典；有的，只是远藤对时代和人性深刻的思索和理解。

故事发生在昭和年间的东京。大学生吉冈努在偶然中结识了其貌不扬的乡下姑娘森田蜜，他用自己的生理缺陷博得蜜的同情，并在哄骗蜜献身之后将她抛弃。尽管吉冈努毕业后努力寻得了自己在社会上的立足之地，他的心中却总是有意无意中浮现着蜜的影子，想起她对自己纯粹的爱和全然的信赖。于此同时，苦苦等待吉冈努的蜜因为误诊，被送至与世隔绝的麻风病医院，病人们的孤独和绝望深深震撼着她。

一天，吉冈努忽然收到麻风病院山形修女的一封长信……

名人推荐

不是那些带有文学革命意义的作家们，人人都有的深沉而阔大的存在。你的写作，恰恰弥补了他们在文学革命中对人性和人的灵魂的轻慢。

——阎连科（作家）

他创造出了一个孱弱的上帝，一个会妥协的上帝，一个选择把信仰埋藏在心灵最深处，而不是向信众慷慨陈词的上帝。

——蒋方舟（作家）

远藤周作是一位公认的“复杂作家”，不仅是文本语义上的，而且是个人经历和性格上的，当然也表现在其作品中无处不在的东洋异教徒面对天主教（基督教）文化时的纠结与挣扎。

——刘柠（作家、艺术评论者）

作者介绍：

远藤周作（1923—1996）

日本著名小说家，出生于东京，毕业于庆应义塾大学法文系。幼时因父亲工作调动举家迁往中国大连，回国后受洗，战后前往法国里昂大学进修法国文学。与吉行淳之介、安冈章太郎等同为战后日本文坛的“第三代新人”。

1955年短篇小说《白种人》获芥川奖。1958年《海与毒药》获每日出版文化奖。1966年《沉默》获谷崎润一郎奖。1980年《武士》获野间文艺奖。1994年《深河》获每日艺术奖。1995年远藤周作被授予日本文化勋章。

远藤周作被称为日本信仰文学的先驱，他致力于探讨日本的精神风土与基督教信仰问题，在他的创作中始终贯穿着对“罪与罚”的沉重思考

译者简介

林水福，日本文学研究者，翻译家，台湾芥川龙之介学会会长，台湾石川啄木学会会长，日本东北大学文学博士，南台科技大学教授；研究范畴以日本文学与日本文学翻译为主，并延伸到台湾文学研究及散文创作。著有《他山之石》《日本现代文学扫描》《源氏物语的女性》等。译有远藤周作、谷崎润一郎、井上靖、大江健三郎等多位日本名家作品，其翻译的远藤周作作品主要包括：《沉默》《武士》《我·抛弃了的·女人》《丑闻》等。

目录：

[我·抛弃了的·女人](#) [下载链接1](#)

标签

远藤周作

日本文学

日本

日@远藤周作

杭州·浙江文艺出版社

可以文化

=|313

0.日本文学

评论

[我·抛弃了的·女人](#) [下载链接1](#)

书评

[我·抛弃了的·女人](#) [下载链接1](#)