

蒔花志



[蒔花志_下载链接1](#)

著者:周瘦鹃

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-1-1

装帧:平装

isbn:9787533957957

鲁迅美誉的民国文学大师、鸳鸯蝴蝶派主将、苏派盆景奠基人周瘦鹃经典花卉散文名作

集。

现代名家30年心血之华美结晶，当今常见40种花卉之深度赏析，一本难得的关于花卉鉴赏的散文集。

辑录了周瘦鹃先生晚年闲居家中时所写的关于花的近60篇散文，这些散文记录了周瘦鹃先生一些养花的心得经历、各种花的常识、对各种花的体悟，以及历代名家吟咏花的诗词。

周瘦鹃先生文中那种对花的赞美和欣赏是由衷和自然的。花卉是美的象征，是造物的奇迹，对于花的欣赏，对于美的追求，是人类社会一个永远都不会过时的主题，正如人们歌颂美德，揄扬爱情一般。而周瘦鹃先生的文章雅韵横流，神光蕴藉，是足以担起颂扬花卉的重担的。

全书采用四色印刷，根据文章的内容配了将近100幅彩色插图。这些插图都是中外名家绘制的关于花卉的名作，极具观赏性，和内容相得益彰。

作者介绍:

周瘦鹃（1895-1968），原名周国贤，江苏省苏州市人。民国时期出版翻译了大量著作，是鸳鸯蝴蝶派的代表人物之一。主编过《礼拜六》周刊等报刊。晚年醉心花木和园艺，撰写了大量关于花木的散文和杂文，并陆续出版了《花前琐忆》《花前续记》《花花草草》《园艺杂谈》《拈花集》等书。

周瘦鹃先生称自己为种花人，其种花生涯由来已久，早在20世纪30年代末、40年代初的在上海举办的中西莳花会上就曾三夺锦标。中华人民共和国成立后，周瘦鹃先生盆景、园艺专家的名声更是遐迩闻名。周恩来、朱德、陈毅、董必武、李先念、刘伯承、叶剑英等国家领导人都曾到他的居所爱莲堂欣赏花木盆景。他开创了当代苏派盆景艺术的先河，是中国当代盆景艺术的大师。

目录: 花之语

花木的神话 / 002

百花生日 / 004

关于花的恋爱故事 / 008

卖花声 / 015

神仙庙前看花去 / 018

千红万紫盈花市 / 020

花之道

插花 / 026

日本的花道 / 030

夏天的瓶供 / 033

四时之花·春

初春的花 / 040

花雨缤纷春去了 / 044

不依时节乱开花 / 047

水仙 / 053

得水能仙天与奇 / 054

迎春 / 060

迎春花 / 061

.....

四时之花·冬

蜡梅 / 228

发寒独秀蜡梅花 / 229
仙客来 / 232
仙客来 / 233
山茶 / 235
山茶花开春未归 / 236
梅 / 242
我为什么爱梅花 / 243
问梅花消息 / 247
探梅香雪海 / 252
邓尉看梅到元墓 / 257
· · · · · (收起)

[蒔花志_下载链接1](#)

标签

散文

花卉

植物

周瘦鹃

美学

随笔

散文/随笔/杂文/时评

动植物

评论

周瘦鹃的花草文字古雅博学，这次能把这个主题重做，可喜可贺。之前因为看过《花语》和《花影》，所以这本看得比较快，这本书依旧是循四季而编，但收文比较全，排版

疏朗有致，也有配图，助阅读之功效，唯一略有不足处，我觉得是配图芜杂，和爱莲堂老人似乎不太合、

起初十分好奇，周瘦鹃先生如何能够连写60篇花卉散文而不重复，读完之后为周先生丰富的人生经历、深厚的古典功底，以及对花卉的无比挚爱所震撼。他以春、夏、秋、冬分季，每一季的名花劲草一一道来，每一种都用尽典故、用尽古往今来名人墨客相关诗词题赋，如若内容稍显单调，再自己赋诗几首。散文通篇典故累进，可谓是“叠典层出”，让人目不暇接，连连称奇。字里行间还能看到先生游遍名山大川、名城花苑，各地花卉的种植、培育、甄别之法，知识点绵密，鱼贯而出，读起来毫不做作，沁人心脾。出版社编辑如此美妙的书籍之时，也颇为用心，全彩印刷，每一种花草选用古今中外，相关花卉素描、水粉、油画之人名作，相得益彰！

装帧略花哨，这位作者大概并不是这样风格。将四时之花以美文介绍，配有插图，联系其所处时代，果然还是有个小爱好叫人乱世里有处可避。

以花语、花道、四季为主题写花，文中多引用诗文，笔触疏淡、易读，适合喜欢花卉的人读。

先说缺点，插图全彩超多幅，但选图风格太杂。其它全是优点。美文六章，花语，花道，四时花春夏秋冬。仅就周老摘选在内的，与时令花相关的古诗词攒个集子，都好一派清致风骨，更尚有相关出处的神话花仙，折枝插花手法和插瓶器皿，搭配的背景字画陈列。拙政园，东山紫金庵，某园某巷有什么奇巧植株（打算捏着这本寻着去），这是什么样的神仙人物，用怎样的烂漫心地，度着怎样的旧时安良。笔下繁盛灵动，审美意趣，典籍功底，养护载蒔，娓娓了岁月枝条温柔，明媚了无常中的有常。4.5

具有丰富的对花卉培育与养护经验的盆景艺术大家兼著名文学家周瘦鹃先生，以他的生花妙笔串起古今中外名诗人，名作家对花卉的欣赏与赞美，充分展现出一幅幅人类对美不懈追求，对生活深切渴望的优美篇章！使我感到对花的韵致有了新的认识，对美的体会有了进一步的提高！加之编者附上的百幅精美中外名家全彩花卉名画，使这本《蒔花志》十分的好看，耐看，赏心悦目！强烈推荐！——by 老爹

【2020015】周瘦鹃也算是个园艺家了吧，有素心、有痴情、有智识、有雅趣的那种，蒔花有志，下笔有神。书很可读，文字好，编选得宜，且读且叹着，仿佛随四时之花悠然过完了一年，还跟着恶补了好些古诗词（尤其喜欢咏石榴花的那几首，太美了），缓解了一些近期不可描述的焦虑。最后表示配图不太行，好看是好看的，但风格杂乱，质量参差，这是唯一的遗憾之处了。

周先生咏花的小品文，质朴淡雅，不矫情。下笔如行云，史籍典故，诗词歌赋，信手拈来。不过，此书收录的篇目，均为作者49年以后所作。彼时兴致低垂，就花论花，鲜有真性情。偶尔文中冒出一句夸赞新社会的好，顿感突兀之余，不免令人唏嘘。

老实说插图都不太匹配，看着有点难受突兀……应该是出版社的锅吧。这本里面摘录了许多与花相关的诗词，放家里拿来当搜索工具也蛮好的。另，周先生家真的种了好多好多好多花！小道消息是，作者是周敦颐的后代呀，难怪了。

休憩2nd，周瘦鹃简直是爱花人中钱钟书，飘飘邈邈若有若无一条线，串起古今花卉相关诗词歌赋小说典故，美不胜收，纯靠知识量来征服人，纯靠引用来造雋永，其文笔恬淡如风，几乎感觉不到他的存在，但却淡雅似花香，将大篇引用串联起来，构成了美的享受与体验。书做的很漂亮，每篇花卉散文都配上中外名家对此花的画作，与文章其观相得益彰十分舒适。坦白说，很难找像这本书一样肯定讨豆瓣女读者喜欢的作品啦，极为适合春日在微凉风里坐于花树荫中藤椅之上惬意慢读，不时花影缭乱落花上页，足叹岁月流金浮生不枉。“二十四番风信，吹香七里山塘”，妙哉妙哉，妙不可言。

这本书除了辑录周瘦鹃关于花的散文近60篇，还增加了每种花卉的常识，以及花语，更有一些古今中外名画，与散文相得益彰，老少皆宜~~~随书附赠的烫金牡丹花形书签也很精致~~~

友邻说得对，插图是太绚丽。排版也颇动感……不过读来仍是好的。爱梅花的种花人。叹

赏花季到无花看，恐疫深春尽花谢。好在有此佳小品文，一读花语、花道及四时花。

内容丰富，笔调清雅，又有妙诗文点缀其间，但装帧实在是略显平庸，俗气，配不上文章

周先生的集子内容自然是很好的，插图个人不太喜欢，是我欣赏不来的风格。编者记写

得很暖，好生感人，印象很深。

配图得减半星。

花花草草，本就可爱，在周瘦鹃笔下，再寻常的花草也能写出一番味道来。在这本书里，周瘦鹃写了与养花有关的趣事，亦有与花草相关的诗词。生活里有了花草的点缀，便立刻鲜活起来。尤其称道的是，书中收录的彩图很是精美，非常赏心悦目。

被迫害至投井而亡……唉

名物考证领域的用典狂人，叹服！

民国时期，周瘦鹃先生的关于花花草草的作品，大师就是大师，文笔特别好，鲁迅先生特别欣赏的作家，他还是鸳鸯蝴蝶派主将，苏派盆景奠基人。

[莳花志_下载链接1](#)

书评

自古以来，琴棋书画，花鸟鱼虫，都是中国文人寄托情志的对象。而身处钟灵毓秀之地的苏州文人，则尤其钟爱花木。龚自珍诗云：“凤泊鸾飘别有愁，三生花草梦苏州。”可以说道出了游子、花草与苏州的情缘。

周瘦鹃先生出生于上海，其前半生基本上在上海度过。1935年，周先生于苏州...

说起花来，好像没有多少人不爱的。一朵花，一把花，一片花，都能够吸引人的眼球。我家那口子，一看到朋友圈别人晒出的花花，打听到在哪里，就心痒痒地要去。美其名曰带娃接触大自然，感受大自然的美景，看看花儿、闻闻花香。可是到了地头就只顾自己拍照发朋友圈了--。我感觉她...

一朵花，两朵花，三朵花，在花的海洋中，我们感受的是美好。如果我们把人生与花
的生命联系在一起，就不难发现人走过的春夏秋冬，花儿始终陪伴着我们，我们因为花
的陪伴而感到充实、满足。

《蒔花志》的作者是周瘦鹃，与同时代的鲁迅、胡适、老舍相比，他确实是一个另类，
既不关...

每每看到他人庭前院里花草生机勃勃，都艳羡不已。私以为能把那么多花草照顾好的人
，都绝非等闲之辈。而像我这样，连花草的种类都知晓不多的人，真真是望尘莫及。以
前也心血来潮养过几盆花，可没多久，蔫的蔫，死的死，就不再祸害这些花花草草了，
自知没有那个能力能让她们争奇...

在平凡的生活里，如果某一刻你驻足，会发现生命中有很多美好的事物，比如，你可以
欣赏到一朵正在绽放的花朵，仔细聆听，或许你可以听到花开的声音。

《蒔花志》就是一本关于花卉鉴赏的书籍，全书根据文章的内容搭配了漂亮的彩色插图
，这些插图都是中外名家绘制的花卉名作，很有...

闲着没事干就想养养花修身养性，作为一个养仙人掌都能养坏的我来说，可以算是个大的
挑战了。很幸运，在逛书店的时候遇见了这本书《蒔花志》，读完后真的让我大开眼
界。

这本书无论是从插图还是书中内容来说，可以毫不犹豫的说，这是一部高质量作品。首
先来说说书中大量的彩绘植...

在物质生活相对丰富的今天，现代人的精神生活却普遍贫乏，特别是在这个浮躁的社会

，无不充斥着获得低门槛满足感的娱乐软件，有些人就干脆放弃了对“美”的追求，以“接地气”和“现实”为借口，自我感觉良好，而有些人只是摆摆生活美学的架子，自诩清高的样子，却没有一颗真正...

我对周瘦鹃的了解仅仅限于他在文学史中的样子——“鸳鸯蝴蝶派”的重要作家。这本书的问世让我从另一个角度认识了这位中国现代文学史中的重要作家。对我来说，从这个角度的认识是新鲜的，读完这本书，一个合格又实在的种花人形象跃然纸上。策划编辑很有眼光，他把周瘦鹃不同书...

随着历史车轮滚滚向前，我们进入了高度发达的工商社会。副作用便是，人心开始变得浮躁功利，比如最近的开奔驰进故宫撒欢事件。这种炫耀是低级的，无非就是内心不充实；而自然流露的教养，才是高级的体现。心灵苍白，或者是因为忙得心力交瘁，或者是因为闲得精神萎靡。岁末之...

我虽然不养花，却也对花有一种别样的感情，看到周瘦鹃老先生的这本《蒔花志》，我毫不犹豫的收了。这本书收录了周老先生晚年闲居家中时所写的关于花的近60篇散文，记录着他养花的一些心得，对花的体悟、介绍了一些花的常识，还有历代名家有关花的古诗词。而书采用四色印刷，还...

蒔花弄草，让人心情好。若世间没有这些美丽的花草，真的会少了许多光彩。民国园艺专家周瘦鹃，也是南社的风云人物之一，他的经典花草散文集成这本《蒔花志》，这里的文章是他三十年心血的华美结晶，是他对常见四十种花卉的深度赏析。恰如周先生所言：“我性爱花木，终年为...

我向来觉得关于花的都是悲伤的故事，诗词也好，话语也好，背后的深意总是格外的悲戚。偶然之间，读了周先生的《蒔花志》，竟然还觉得不错，甚至还有了大胆的想法，养花，又一想，多肉都能被我养死，花——我大概也是养不好的，索性断了一个念头。《蒔花志》总共六章，第一章花...

[蒔花志 下载链接1](#)