

无稽的神话



[无稽的神话_下载链接1](#)

著者:米高猫

出版者:布克文化

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9789865405236

词曰：

香奁梦，好在风流无数。人间俯仰今古。冷雨幽窗话凄凉，幽恨不埋黄土。相思树。流

年度、无端又被西风误。兰舟少住。怕载酒重来，红衣半落，不知今朝何处。

念一首《摸鱼儿》，说一段故旧闲话。

话说也不知是何太平年月之时，万物滋生，承顺承天，真龙下界，四海升平，海疆一统，肇庆升民，物产丰澄。此事便从江陵府泗州城说起，因此地离距京千里，偏安一隅。地接淮阴，物华天宝，岸芷汀兰，杂花生树，市井繁华，人丁迥异，行商坐贾环伺，往来市者不绝。因鱼龙混杂，自不似天子脚下规整，法度纲纪，日渐废弛，奢靡之风日盛。泗州城狱有淮人刘还，系狱中给事。终日里闲来无事，或四处闲逛，或与狱中熟犯闲话家常。狱中府衙素日里收了银子好办事，兼泗州狱中多为家长里短、小偷小摸之事，无甚要犯，因此对狱中诸犯日常行事多是睁只眼闭只眼。这日，刘还暗中拔掣狱中友人王翁出狱饮酒，共诣酒家闲话。此时，细雪如盐，二人在泗州城中找了一处打尖住客的临街老铺户，字号原味斋，一边温酒闲话一边赏窗外雪景。

那原味斋生意兴隆掌柜的在里，跑堂的在外，忙忙呵呵，张张罗罗，脚下甚得辛苦。适值饭口，二人无甚闲事，醅醅地沏，慢慢徐端，滋味十足地品着酒。正酒酣耳热之际，忽听楼下吵嚷四起，不多时，便有人一边急急拍门一边叫道“王翁安在？”刘还起身，却瞧见门口站了一位宽头大耳的员外和一位徐娘妇人。二人鞋上泥水淋漓，身后数仆也是如此，显是星夜赶路至此。问其缘故，那员外道：“家有小女，为精魅所扰，连请数名僧道，皆祛之不去。昨夜那精魅借小女之口云：‘某只畏泗州王翁耳’。故今日一路相询，访公至此，特此恳王公勿惮路途遥远，若能救得小女生全，定以千金相报。”

王翁闻言道：“吾垂朽老翁，酒囊饭袋而已，岂有治怪之才？”那员外恳求不已，门外妇人亦是哭哭啼啼，甚是哀切。王翁知道今日自己是无法推脱，只得叹道：“罢了。今日你且先回府去。”那员外正待再求，却听王翁接道：“具瓮一口，方砖一块，血狗皮一张，炽炭以待，我随后便来。”

列位看官，你道王翁为何有此本领。此事原当从数十年前说起。彼时适逢王翁从凤阳至泗州，途中遇一跛足道人，襤被而行，惫喘蹒跚。王翁见其如此，顿起恻隐之心，赠了一匹空驴与那道人行路。道人感念王翁善举，以一卷旧书回赠，并附言曰：“依照此书所载法门行事，可除各等精魅魔怪，唯有一条禁忌，便是除怪之后，切勿收人酬金，一旦犯此禁忌，此法便不再灵验。”

闲话休提。话说那王翁回处所取了那卷旧书，携了符剑直奔员外住处。入了正厅门，那员外请小姐来见。小姐一见王翁便大惊失色，连忙掩面而逃。王翁提剑追上，大叱道：“老魅何去？”那小姐被精魅附体，慌不择路，只边泣边逃道：“何处可藏？”员外夫妇先一日受了王翁叮嘱，忙指着瓮答道：“此瓮可躲！”那精魅情急之下钻入瓮中，王翁用预先备下的狗皮将瓮口封紧，又用青砖覆之，将瓮放在炭上炽烤。初时瓮中精魅骂声不绝，不多时，那骂声便成了哀泣，众人只听瓮中精怪道：“我尚有妻妹在世间，求法师怜我，日后再敢作恶，法师再收拾不迟。”王翁厉声问道：“尔乃何妖物？”那妖怪嗫嚅羞道：“丑氏。”王翁又问：“何谓丑氏？”那妖物忙道：“我乃千年牛骨，因牛而曰丑，遂自讳丑氏。”

王翁道：“你所谓妻妹又是何精怪？”那牛骨在瓮中道：“吾妻名红砖儿，妹名绣鞋儿，我等三人，皆是沾了俗人精血幻化而成。当日吾被主人弃在城隍庙后苑，某年庚申日，因一人踢伤脚趾，以血拭吾身，所以变幻成形，不合存心扰害某家小姐。”那牛骨精音调甚是哀切，接道：“法师若能见吾妻红砖儿，吾妹绣鞋儿，死而无憾。”

王翁停火作法，只见厅梁上伏着的两名女子渐渐现身，便又用火收了。正是牛骨精所谓的红砖儿和绣鞋儿。原来那红砖儿是赵员外家的刺梅花下古砖，因为赵千户小女采花被花刺刺伤了手，那鲜血滴在砖上，才得了灵气。那绣鞋儿却是张员外之妻的揆水之日，被月水沾上，亦得变幻，与那牛郎假合妻妹，实非一体。三怪在瓮中哀哀哭泣，恳求王翁怜其修行不易，切勿赶尽杀绝，若能将几人放行，自当远离市城，自不敢近人世。王翁听完三怪陈述，竟丝毫不为所动，反而发火愈炽，只将三怪烧死在瓮中。只听瓮中哀

声不绝，复又归于沉寂，揭开狗皮，将瓮翻到时，只见瓮中掉出一段尺许的烧焦牛骨、一块青砖、一只女绣鞋。

此事暂且算是告于段落。但那牛骨精来头，却还牵出一段往事。那牛骨精白云：庚申日粘男子精血，故才有今日附体员外之女之事。列位看官，你道为何独云庚申日一词？因庚申乃水生之日，天一生水，水生万物。生生之数，在于庚申，沾人生气，故能为怪。那牛骨精本来头不小，这一段引子往事，是为了日后叙述那一段魑魅魍魉，妖魔精怪，淫作情语，情作淫语之事。故将其留作引子，供列位看官知道这牛骨精由何而来之意。

作者介绍:

米高猫，本名张公辅，男，2004年毕业于四川美术学院动漫设计专业。创作有大型公共美术雕塑作品“房租是半只鹿”、巨幅国画系列作品“99精怪”，并著有《中国精怪文化图集》。

2008年担任镇北堡西部影城总经理；2015年成功策划举办了宁夏镇北堡西部影城国际艺术节，展出国内外著名艺术家作品50多件，反响良好。

推动了宁夏和银川市的公共艺术和当代艺术，并创作了雕塑作品“就多吃这一塊好了”；现接管父亲张贤亮创办的镇北堡西部影城，担任宁夏华夏西部影视城有限公司董事长。

不仅掌管公司经营和管理，同时还创作艺术作品，有雕塑、油画、国画等美术作品，还有小说、网络电影、网游设计与开发等。

目录: 此书当有四看四不看:

- 一、子曰：食色性也，欲者，人之本也，未成年者，可看可不看。
 - 二、书不可尽言，笔不可尽势，性急躁者而无悟性者，可看可不看。
 - 三、怪诞离奇，文不加点，老学究者，酸腐迂人，可看不可看。
 - 四、魑魅魍魉，妖魔精怪，淫作情语，情作淫语，意在警醒世人，洁癖者可看可不看。
- · · · · (收起)

[无稽的神话 下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

神话故事

天马星空

约评

神仙

一本让我们学到更多传统文虎的书籍

评论

神话，历史，融合在一起又是一出不一样的好戏。

有趣的神话故事，通俗易懂，读起来仿若置身其中。

【藏书阁打卡2020.15】这是一本繁体的神话书籍，里面讲的神话故事似曾相识，比如牛郎织女的桥段，孙悟空大闹天宫的事迹，甚至还有西门庆潘金莲的影子，把多个故事串连成一个无稽的神话，最后还告诉我们这是一个路人甲的所有经历，是不是惊诧不已。或许我们读的只是一个故事，作者要讲的是人生的经历。故事连续不断，人类生生不息。

如果你从没认真的读完过一本繁体版的神话故事，我想这本是个非常好的开始。

作者刻意仿评书的写法，每章开头必须回顾下上章内容，显得整本书臃肿，非常啰嗦。听评书每天半个小时，第二天说书人回述下昨天内容我能理解，我看一章在在慢也就四五分钟，我是记忆力有多糟糕几分钟前的内容还要你在下一章在给我说次啊。而且主次不分，该写细的角儿，两三章就过，而过长人物却花个六七章细说。而且从最后几章来看，作者明显是写腻歪了，跟流水账样。

人间凡人、受因缘点化的牛仙、久居仙位的神仙，这三者预示着他们之间不同的立场。作者天马行空、臆想连篇，以“无稽”故事贯穿始终，整本书以一段牛骨、红砖、绣鞋为引子，牵出一段跌宕起伏、惊天动地“无稽”故事。

好久不见这种类型的书了，令人回味无穷

并非字字珠玑。

读得懂的“文言文”书籍，用曲折离奇的故事揭开了神话背后神秘的面纱。值得收藏！

读过此书，甚觉惊艳，天马行空的大胆想象，揭示了历史的另外一面，原来牛郎和织女的爱情也未必缠绵未测，而牛魔王其实是一位极度倔强的仙人所化，这段历史，风趣幽默，洒脱不羁，让人读后，颇多深思。这本书，使我获益匪浅的一个点是，教会了我从另一个角度，另一个维度，去看这个世界，去看这世间的人和事，从而有豁然开朗之感，从前想不通的很多事，如今再回过头去看，其实是自己着相了，其实没有必要如此执拗和倔强。神仙也好，妖魔也罢，及至凡人，其实最最重要的是，守住自己的内心。

历史的另一面是神话，不错，故事很好看。

挺特别的一本书，值得一读，推荐一下。

喜欢神话，喜欢这样的故事，值得一读。

[无稽的神话_下载链接1](#)

书评

从题目说起——《无稽的神话——历史的另一面》

原以为是中国神话故事新解的短篇合集，原以为是从古老的民间传说中挖掘出相应的历史政治经济面貌而出的历史另一面，毕竟以当前的目光回首古今可以发现不少神话传说其实是出于民众对于自然的未知而编造出来的故事。所以我以为此...

这本《无稽的神话》算是应了它的名字，其中内容荒诞不羁，虚妄离奇。纵观整本书，作者杂糅了牛郎织女、西游记、金瓶梅等故事，重新构...

当我们把历史当作故事听的时候，我们并没有理解历史的本来面目，我们的今天可能就是明天的历史，在历史中，我们没有机会去打扮，只能见招拆招，任凭好事者为我们描红画绿。《无稽的神话》从书名上看，足以让肉眼凡胎的我们懂理酒足饭饱之后的消遣是必不可少的，压根在正史中捕...

一说到神话我们都会想起盘古开天辟地，女娲造人，孙悟空大闹天宫等各种各样的神话故事。这些神话故事，不管是男女老少，大家都口口相传达到了家喻户晓的程度。对这些神话故事，我们这个民族自古以来就有对神话一个独特的了解。比如那些神仙都是禁欲的，他们隔绝了爱恨情仇等六...

[无稽的神话_下载链接1](#)