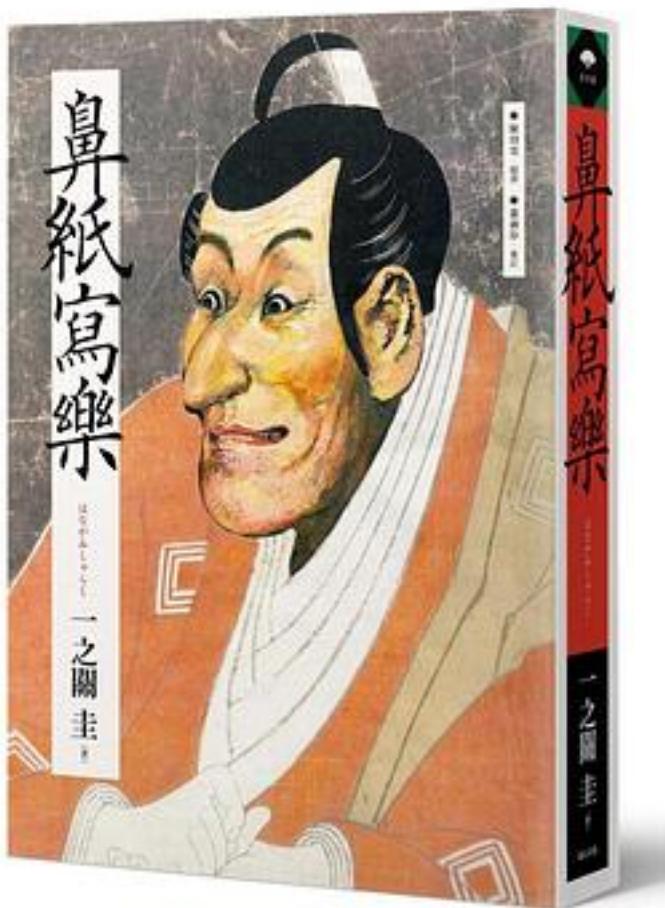


# 鼻紙寫樂



[鼻紙寫樂\\_下载链接1](#)

著者:一之關圭

出版者:遠足文化

出版时间:2019-12-4

装帧:平装

isbn:9789865080242

江戶時代的謎樣浮世繪師×耗費1/4個世紀醞釀新作的傳奇漫畫家

榮獲手塚治虫文化獎、日本漫畫家協會獎雙重肯定的漫畫巨作

經縝密考據、一場躍於紙上的江戶時代大眾文化盛宴

寛政元年（一七八九），一位繪師獨自前往江戶，學習關西沒有的錦繪技術。流光齋如圭，這個男子就是後世廣為人知的「東洲齋寫樂」。如圭抵達江戶不久，便邂逅了名為「利野」的女子。沒想到利野竟是江戶歌舞伎重量級演員——第五代市川團十郎之女。一齣牽動出版、演藝界和政治界的江戶活劇，就此展開！

浮世繪×歌舞伎×漫畫

令人目不轉睛的寫實考據名作

《鼻紙寫樂》以江戶時代的大眾文化——歌舞伎與浮世繪為題材，除了東洲齋寫樂、葛屋重三郎以外，第五代市川團十郎、第五代松本幸四郎和瀨川菊之丞等歌舞伎名家也出現在故事中，作者一之關圭透過漫畫重現傳奇浮世繪畫家所生活的時空，懸疑的劇情搭配縝密的時代考據、令人為之驚嘆的畫技，構築出絢爛的江戶風情。

作者一之關圭對於江戶風情的描寫，足以與已故的江戶民俗研究家杉浦日向子並稱，兩人均以漫畫的形式展現江戶這個迷人的時代，若說杉浦日向子的筆觸具有獨特魅力，一之關圭則以寫實見長，讓人翻開漫畫就彷彿穿越到江戶時代，甚至有評論稱其筆下能夠畫出棉布與絲綢的不同。

漫畫家眼中的「理想型」

讓書迷不惜苦等多年的「夢幻漫畫家」

作者一之關圭出道以來40多年，出版的漫畫作品不到5冊，然而儘管如此寡作，其精湛的畫技仍獲得眾多重量級漫畫家盛讚，如高橋留美子、萩尾望都等。2019年小學館更為其出版專刊《一之關圭本》，找來漫畫家松本大洋、沙村廣明和漫畫評論家夏目房之介等人，從不同角度談論一之關圭及其作品。

本作在2003年～2009年間於《BIG COMIC》增刊號不定期連載，將連載的8話加筆、重新構成後，於2015年推出單行本。是繼代表作《茶箱廣重》後睽違24年出版的最新傑作。

## ■ 關於「東洲齋寫樂」

東洲齋寫樂被譽為世界三大肖像畫家之一，活躍於18世紀晚期，是位生卒年不詳、身分不明的傳奇浮世繪畫家。他自1794年橫空出世以來，在短短10個月內接連發表了140餘幅魄力十足的浮世繪作品，卻就此銷聲匿跡，生平充滿謎團。「追求描真之畫，窮究寫實之筆，故而倏忽消失於世。」——《浮世繪類考》中如此評價寫樂。

關於寫樂的真實身分，根據近年的研究，以阿波蜂須賀家的能劇演員——齋藤十郎兵衛為較有力的說法。不過本作特別假定寫樂實為來自上方（大坂）的繪師流光齋如圭，作者如何詮釋這個謎團將是《鼻紙寫樂》的一大看點。

## ■ 關於「鼻紙」

「鼻紙」一詞指的是用來擤鼻涕的薄紙，也就是江戶時代的衛生紙。而當時浮世繪這樣大量印製的出版品就像一張隨用即丟的「鼻紙」，顯現出浮世繪畫家地位低落的時代背景。

本書特色

## ☆附贈繁體中文版獨家江戶導覽別冊★

本作特別邀請中興大學中國文學系助理教授蕭涵珍進行審訂及導讀，並製作32頁的別冊內容，收錄導讀文章及166條譯注，力求完整補充歷史背景資訊，邀請讀者翻開書頁、進入這個絢爛迷人的江戶世界。

作者介紹:

一之關圭

秋田縣出身。東京藝術大學畢業。1975年，以《煤油燈下》（らんぷの下）一作出道，獲第14回小學館BIG COMIC賞。漫畫作品有《裸身阿百》（裸のお百）、《茶箱廣重》（茶箱広重）等。亦參與繪本插畫，如重現江戶中村座演出的歷史繪本《夢幻江戶歌舞伎》（夢の江戸歌舞伎）、《江戶的燈火》（江戸のあかり）等。

審訂者簡介

蕭涵珍

日本東京大學人文社會系研究科文學博士。現職為中興大學中國文學系助理教授。研究領域為明清文學、江戶文學、中日比較文學等。

譯者簡介

陳幼雯

國立臺灣師範大學國文系、輔仁大學跨文化研究所翻譯學碩士班中日組畢業，現為在民生社區邊陲走跳的自由筆譯工作者，心靈原鄉是鴨川、難波、溫羅汀和花蓮，分靈體存放在各大電影院和師大本部。歡迎來信指教：honyakujinsei@gmail.com

目錄: 第一幕

勝十郎 其一

勝十郎 其二

勝十郎 其三

第二幕

卯之吉 其一

卯之吉 其二

卯之吉 其三

卯之吉 其四

第三幕

仲藏 其一

仲藏 其二

幕間

初鰹

//獨家別冊內容//

導讀

譯注

• • • • • (收起)

[鼻紙寫樂 下載链接1](#)

## 标签

浮世绘

歌舞伎

日本

漫画

台版

2019出版

## 评论

意外还挺好看的，可惜故事没完

---

时代考究确实是无懈可击，故事的展开和作画也很棒。但剧情未讲完整导致的人物动机成谜、关键角色在第一幕和后续的形象差距、群像角色过多导致的失焦和完全不可逾越的文化天堑让阅读这部作品成为了不甚愉快的经历

---

未完之作，略坑，东周斋写乐（书中设定为「流光斋」）初登场时书已过半…很喜欢在时间线都有贯穿出现的市川小海老，被卷入江户连环拐杀儿童案受害，但奇迹般生还，世袭名门自幼年学习歌舞伎，后有仆佣卯之吉相伴成长（这对主仆令我想起三津田信三「首无·作祟之物」里的长寿郎和斧高），情节相扣引人入胜。除了歌舞伎和浮世绘，漫画也涉及江户时代背景下的政治、风俗，藉由流光斋在江户的绘师经历介绍了当时的书店业和出版业，尽管中译版贴心附上别册，做了大量的注释解说，但把这部漫画当作科普性质的历史漫画，读起来还是稍显费力。

[鼻紙寫樂 下载链接1](#)

书评

[鼻紙寫樂 下载链接1](#)