

中国绘画史



[中国绘画史 下载链接1](#)

著者:陈师曾 著

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787559438768

本书是陈师曾先生1922年在济南主讲“中国美术小史”课程的讲座记录稿。作者从远古时期文字与绘画的起源说起，梳理先秦到清代中国画的发展脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，内容提纲挈领，文字简明扼要。

作者介绍:

作者 陈师曾

又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），美术家、艺术教育家。出身书生门第，清代湖南巡抚陈宝箴之孙，著名诗人陈三立之子，史学家陈寅恪的兄长。陈师曾善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。著作有《中国绘画史》、《染苍室印集》、《陈师曾先生遗墨》、《陈师曾先生遗诗》等。

主编 徐文治

著名艺术媒体人、策展人、空间艺术规划师，陈师曾研究专家。近年来致力于传统生活美学研究，对文人茶事及瓶花艺术颇有心得。近来更致力于探讨瓶花在艺术展览和当代

生活空间中的运用实践。著有《瓶花之美》、《瓶花六讲》。

[编辑推荐]

★一流的艺术家写就一流的艺术史。近代艺术大师陈师曾先生的代表作，也是中国绘画史的开山之作和入门经典。陈师曾先生是近代的画坛领袖，既是继往开来、合并中西的画家，也是家学渊源、学富五车的学者，拥有独到眼光与思路，他的作品融合感性与理性，得到众多名家的认可；

★以图印证中国绘画之美，邀请从事美术杂志主编多年并对陈师曾作品有深入研究的徐文治老师担纲主编。近400幅高清传世名画局部放大，展现名画细部，让你真正看清中国绘画的线条、色彩、构图、意境之美，作品局部剪裁别具匠心的，为什么这样剪，为什么去表现这个点，在做每一张画的分割的时候都做了慎重考虑；

★脉络清晰，简略但不简单。自陈师曾的《中国绘画史》开始，中国绘画史才有了一个清晰的脉络，他把中国传统绘画的统系梳理得非常清楚。

★读懂中国艺术史，选择这本，就不会走偏。在西方思潮的影响下，学贯中西的陈师曾以开放的双重视角，对传统艺术的坚守与再发现。

这部作品是中国绘画史上的第一本美术史著作，陈师曾用他的绘画的观念——绘画史是文化史的一部分，对中国的绘画史做了一个梳理。这本绘画史就是提纲挈领地拉了几条线，但是这几条线一点不简单，这几条线完全把中国传统绘画的统系梳理得非常清楚。并且在这里面，陈师曾下的一些断语，是非常独到的。我们可以通过这本书，很快地将中国绘画史的脉络捋清楚，这是一本非常好的绘画史，特别适合对中国文化、中国艺术、中国审美感兴趣的读者，让大家花最少的时间，把中国绘画史做一个鸟瞰式的了解。通过这本书了解绘画史，你就不会跑偏了。

目录: 第一编 上古史

第一章 三代之绘画

第二章 汉代之绘画

第三章 六朝之绘画

第四章 魏晋之绘画

第五章 南北朝之绘画

第六章 隋朝之绘画

第二编 中古史

第一章 唐朝之绘画

第一节 唐朝文化概论

第二节 唐朝前期之绘画

第三节 唐朝后期之绘画

第四节 李思训一家

第五节 王维

第六节 鞍马画家

第七节 中唐及晚唐之绘画

第八节 周昉与赵公祐一家

第九节 花鸟画与论画

第二章 五代之绘画

第一节 五代绘画概论

第二节 南唐之绘画

第三节 前后蜀之绘画

第四节 五代之山水画

第三章 宋朝之绘画

第一节 宋朝文化总论
第二节 宋朝之画院
第三节 宋朝画派之沿革
第四节 宋朝之论画
第四章 元朝之绘画
第一节 元朝文化概论
第二节 元代绘画之变迁
第三节 四大家
第四节 题款及道释画
第三编 近世史
第一章 明朝之绘画
第一节 明朝文化概论
第二节 明朝之画院
第三节 山水画之沿革
第四节 浙派
第五节 院体画之一派
第六节 吴派
第七节 道释、风俗画之变迁
第八节 花鸟及杂画
第九节 闺秀、妓女之绘画
第二章 清朝之绘画
第一节 清朝文化概论
第二节 清朝之山水画
第三节 人物画之变迁
第四节 花鸟及杂画
附录
清代山水之派别
清代花卉之派别
绘画原于实用说
文人画之价值
中国人物画之变迁
中国画是进步的
对于普通教授图画科意见
编者后记
· · · · · (收起)

[中国绘画史](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

中国绘画史经典

艺术史

历史

艺术

中国文学

陈师曾

中国艺术史

评论

到处摘抄，初学者读之嫌晦涩，精深者读之嫌简略。配图只为凑数，连出处都不给。

需要结合中国现代艺术史一起去理解，陈师曾对于中国绘画史地记录。

文字看着有点吃力 选的画别有用心 光是翻翻这些画就值了

陈师曾是陈寅恪的兄长。汉字是象形文字，”伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证”。不读中国绘画史，不知王维在山水画中的地位。“北宗则李思训父子著色山水，流传而为宋之赵幹、赵伯驹、伯骕以至马远、夏珪辈；南宗则王摩诘始用渲染，一变钩斫之法，其传而张璪、荆、关、董、巨、郭忠恕、米家父子以至元之四大家。”

篇幅不太长，但把框架建立清楚了，配图很棒，可以结合艺术史类的书一起阅读～

好看。非常浅显的入门科普珍藏。陈师曾是标准的中国学者、士大夫，书里的文字和绘画都符合他的教育背景和审美。

《中国绘画史》作为一部通史，其实写的还是比较简略的。但是作为对中国美术初学者的启蒙，确实是非常优秀的一本著作。不仅对当时的人们如此，对现在的喜欢美术的人们来说，也是如此。

本书中所精选的历代画作和美术作品都是针对文字所属年代的代表之作。编者不仅收录了全图，其中一些特点，细节更是放大了，给读者更直观的了解。不得不佩服编者的良苦用心了。

文言文的，虽然不似古文那么晦涩难懂，近乎近代文，不过我也喜欢这种格调，总是长了很多见识！

那个时候的经典著作，现在看来确实太简短，，文是好文！至于评分那就全在这本书的印刷质量，配图乱七八糟而且印刷特差，画作失真，大家可以找几本同价位的中国美术史书籍看看，同样角度大小的局部图，别的出版社要印刷好太多，而且虽然文少，也不至于弄这么多图片吧，滥竽充数，就是为了抬价，白白浪费这么好的美术史著作！

很棒的中国绘画发展简介，大量彩色插图也值得欣赏，值得慢读细思的一本书。

[中国绘画史 下载链接1](#)

书评

文/黯夜蔷薇alice 象形会意，处事谐声，转注假借用千古；
甲契金雕，篆繁隶简，楷端行草书万年。横笔不言，聊出谜以对；
垂书何语，且看字成行。

前段时间被一首藏头十字谜的歌词惊艳，这首B站拜年祭的歌曲《横竖撇点折》不但迅速成了我单曲循环歌单的常客之一，也激起了我对...

中国传统文化博大精深，涵盖建筑、绘画、雕刻、书法、花道……而这些表明中国民性特长的文化瑰宝并未完好记载，更没有一套完整的理论体系。

直到1925年陈师曾的学生俞铭整理《中国绘画史》，根据文化研究划分了上古史，中国史，近世史时间阶段进行编排。每个朝代的绘画分门别类...

中国传统文化博大精深，涵盖建筑、绘画、雕刻、书法、花道……而这些表明中国民性特长的文化瑰宝并未完好记载，更没有一套完整的理论体系。直到1925年陈师曾的学生俞铭整理《中国绘画史》，根据文化研究划分了上古史，中国史，近世史时间阶段进行编排。每个朝代的绘画分门别类...

一部简明扼要的中国绘画史

中国的文化，独立迥异于世界。因为是四大文明古国之一，还因为这个文明的传承，历经沧桑风雨，并没有中断，反而越来越兴旺发达，显示出宏大伟岸的气象出来。这些，越发让我们的文明系统有了独特的价值，并且日益影响着世界的文化发展和进程。中国的...

《中国绘画史》这是陈师曾老师讲的课，整理编辑而成的书。里面的文字都写的很好。而且它里面配的图片，也非常的精美。能够让我们了解到中国古代的绘画发展历史。陈师曾，江西义宁人，美术家，艺术教育家出生书生门第。清代湖南巡抚陈宝箴之孙，著名诗人陈三立之子。史学家陈寅...

想要了解中国绘画由古至今的演变历程，一部《中国绘画史》是不得不看的。

著名美术家、艺术教育家陈师曾毕生致力于中国传统绘画的创作，他八年留学日本的经历使其对西洋绘画也有相当的接触和研究。他的画作有着“湘乡画派”的传统风范，但同时也融入了西方画派的风格，在绘画理...

对中国绘画感兴趣的人，或许应该听说过陈师曾和他的《中国绘画史》。要知道说起来再中国绘画的发展道路上，陈师曾也是颇有影响力的人物，他甚至是著名的近现代中国

绘画大师齐白石的伯乐。一本《中国绘画史》记录了陈师曾先生1922年在济南主讲“中国美术小史”课程的讲座内容。...

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派，固非...

[中国绘画史 下载链接1](#)