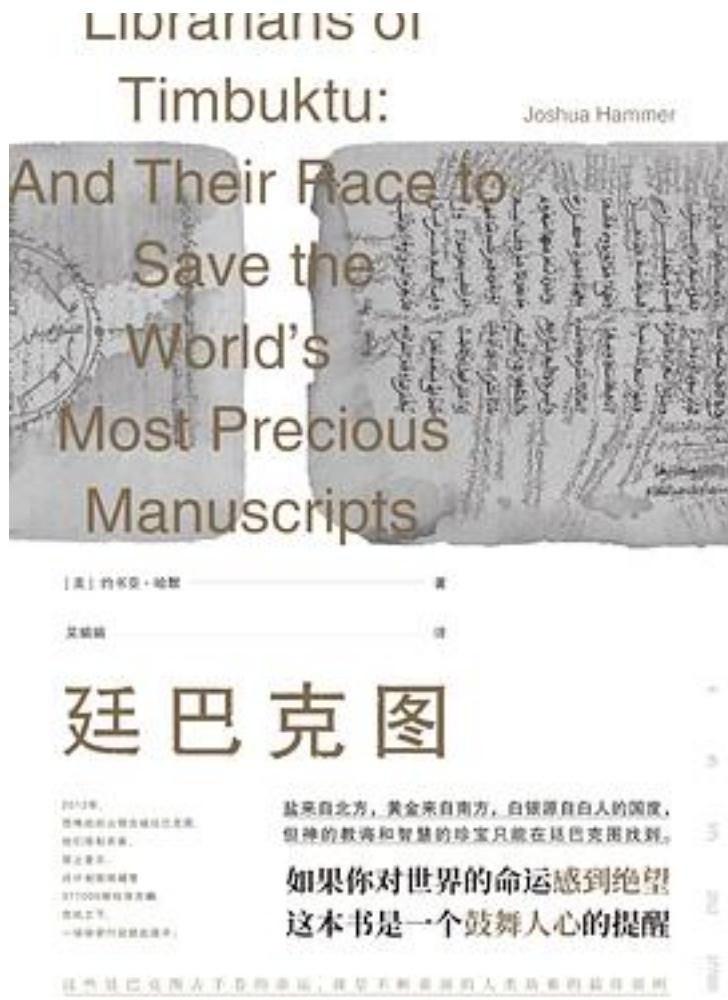


# 廷巴克图



## [廷巴克图 下载链接1](#)

著者:[美] 约书亚·哈默

出版者:新经典 | 文汇出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787549629794

“人们在这里烧书，这只是一个开端，最后，也烧人。”

烧书、石刑、压迫女性、禁止音乐，直击本世纪最邪恶的魔鬼组织

Twitter & Reddit 网友连线捐款，图书馆员拯救377000卷书籍的伟大行动

久居亚马逊畅销榜 21世纪历史No.10 伊斯兰历史No.2 西非历史类No.1

美国国家杂志

奖得主最佳代表作，《我们最幸福》《阿拉伯的劳伦斯》作者联合推荐

在撒哈拉沙漠的边缘，有一座堪比敦煌的古城，它叫做廷巴克图。那里曾是声名远播的学术文化中心，留存着珍贵的古阿拉伯文手稿。在历史的动乱中，手稿被摧毁、掩埋，直到1984年，一个名叫阿卜杜勒·卡迪尔·海达拉的年轻人横穿撒哈拉沙漠，沿尼日尔河搜集、保护和修复手稿，廷巴克图的文化传统得以复兴。然而，威胁再度降临。

2012年，恐怖组织占领廷巴克图。为使手稿免受极端分子的毁坏，海达拉再次踏上冒险之旅，密谋将手稿偷渡出城。

这本书就像一部围绕着一个漫长的追逐镜头展开的惊险片。图书管理员穿过马里的沙漠，试图使珍贵的古手稿收藏免受圣战分子的破坏。从另一个角度来看，这是一场暴力的圣战和开放的文明之间的斗争，约书亚·哈默的这本书和当今世界的许多事件息息相关。

——芭芭拉·德米克，美国知名记者

哈默完成了一本真正的杰作——一部既重要又可以轻松阅读的书。它讲述了一个关于海达拉以及数百名普通马里人的动人故事。这些人不顾个人安危，尽力保护廷巴克图的古手稿免遭圣战者的破坏。这是一个鼓舞人心的提醒：即便野蛮势力侵入穆斯林世界，仍有人愿意不顾一切保护文明。这本书是对一个需要被讲述的故事的高超叙述。

——斯科特·安德森，《阿拉伯的劳伦斯》

这是一个精彩的故事，一个由约书亚·哈默完美讲述的故事。哈默热爱马里并对它了如指掌。当穆斯林世界的文化面临空前破坏，海达拉，廷巴克图古手卷的拯救者，也是本书的主角，堪称真正的英雄。如果你对世界的命运感到绝望，那你一定要读这本书。

——约翰·李·安德森，《巴格达之秋》作者

旅行、贸易曾让廷巴克图成为西非人的聚集地和学术、写作的天堂，这些廷巴克图的活力之源已被摧毁，哈默的书让我们看到我们因此而失去了什么。——《纽约书评》

一部分是历史，一部分是学者的冒险故事，还有一部分是对马格里布地区动荡的宗教政治的调查报告……哈默的写作既热情又专业。——《纽约时报》

这本书以快节奏的叙事生动地捕捉了廷巴克图的历史与奇异，让我们得以了解当下关于战争和恐怖主义的焦点事件。它是新闻报道和旅行见闻的结合……一部分讲述思想史，一部分讲述地缘政治，还有一部分是彻头彻尾的惊悚片。——《华盛顿邮报》

哈默讲述了海达拉以及这些照亮伊斯兰文明的古手卷的故事，成功地将这段复杂的历史

编织成了一个惊心动魄的故事。——《出版商周刊》

扣人心弦又感人肺腑……历史取决于谁的故事被讲述、哪些书籍得以保留。多亏了海达拉和他的同事们，廷巴克图的图书馆里充满了探索、人性和勇气。——《波士顿环球报》

这本书具备经典冒险小说的所有元素，它讲述的故事也适逢其时……引人入胜的瞒天过海之术、对历史和现状的揭露都通过富有吸引力的叙述语言结合在一起，并且有一个罕见的圆满结局。——《西雅图时报》

作者介绍：

约书亚·哈默 (Joshua

Hammer)，美国知名记者。1988年加入《新闻周刊》，先后在五大洲不同城市担任该杂志的分社社长，并长期为《GQ》《纽约客》《纽约时报》《国家地理》《大西洋月刊》等媒体撰稿，曾获包括美国国家杂志奖在内的多项新闻业大奖。从20世纪90年代起，哈默就开始

关注马里战乱，多次前往廷巴克图、巴马科等地采访，被誉为“对马里恐怖主义报道最深入的记者”。

目录: 序幕

伟大智慧继承人

廷巴克图黄金时代

手稿搜集之旅

成立家族纪念图书馆

廷巴克图文化复兴

沙漠中的音乐与杀戮

战争还是和平？

通往暴力之路

邪恶同盟崛起

最后的音乐狂欢

占领廷巴克图

夜色中的救书行动

截肢、石刑和禁止音乐

一路向南

孔纳沦陷

“薮猫行动”

尼日尔河上的手稿

当文明化为灰烬

围歼之战

尾声

· · · · · (收起)

[廷巴克图 下载链接1](#)

标签

纪实文学

历史

廷巴克图

非洲

纪实

穆斯林

文化史

约书亚·哈默

评论

真正的文明，不是教科书上的数字和文字，不是宣传手册上的传统教条，而是当族群受到侵犯时，一个个挺身而出、捍卫尊严的个体——致所有偷书的图书馆员，和所有盗火的普罗米修斯。

---

重塑了对非洲文明的认知，也认识到了一群“隐身于书之后的人”。廷巴克图中的一群图书馆员以血肉之躯对抗暴力，将377000册古籍偷运出城的故事实在是太燃了！  
“即使世界再黑暗，总有人不顾一切守护文明。”

---

如果你还在挑2020年的第一本书，不妨读读这群图书馆员救书的故事——面对未知而混乱的未来，《廷巴克图》将是一个鼓舞人心的提醒：“世界再黑暗，总有人不顾一切守护光明。”

---

一本内容很丰富的书，不仅仅是在恐怖分子眼皮底下救书的惊险故事，还从古手卷的千命运流转认识了非洲马里的古城廷巴克图，又从手稿的内容了解到埃及之外的非洲文

明，认识到伊斯兰文化的开放与包容。但最最感动的还是这个故事本身吧，为什么极权统治都要焚书，又为什么总有人能挺身而出做书籍的捍卫者，答案还是回到书本身吧。

“非洲的历史就是欧洲的历史。”全书最振聋发聩的一句话。以及，文化、理性和自由是永远无法磨灭的。

思想是最轻的，也是最重的。（这书咋评论啊？感觉随便写写都会被锁……

对战争本身的描述多过了对手稿转运和保护的细节，不过还是可以引发对战争、极端派、文化的种种思考

世界的另一片天空下，充满了热血。【每个时代都需要一支队伍去跟随。当自己的后代无法阅读自己民族的历史时，那种悲凉油然而起。对于专家来说是瑰宝，但对于曾经誓死要守护这些历史的人来说，已是无价值的了。他们看不懂了。

一些人创造，一些人破坏，一些人守护。

为什么在今天，仍有极端组织以“圣战”之名，在非洲马里廷巴克图这个历史上盛极一时的手稿创作与书籍收藏文化中心挑动战火，燃烧仇恨？发生在21世纪的故事，也是久远以来，人类文明遭受戕害的故事，有憎恨，有守护，有断流，也有绵绵的延续。

内容很丰富，最后几章恐怖分子的行为令人发指。看着“偷盗”书卷那部分，有点感动。  
ps：在阅读读物上又可以开新坑了。谢郑老师赠书。

非常值得一读，大有获益。

极具可读性的非虚构作品。全书分两条线来叙述：海达拉如何搜集古旧手稿、建馆保存

， 在极端困难的情况下将绝大多数手稿安全运出廷巴克图；马里/北非的宗教极端势力如何发轫、发展壮大，酝酿攻陷马里全境的战略计划，在实际行动中与当地武装分子（图阿雷格叛军）结合起来，造成了震动全球的人道主义危机。对海达拉的刻画有断裂（从他收集手稿的事业开始到进入中年娶了二老婆为家事所困之间，缺乏衔接），但相当清晰且具深度。法国的军事行动看着很过瘾。伊斯兰极端宗教势力容易在后殖民贫瘠土壤上酝酿不假，但其本身渊源有自（瓦哈比派在奥斯曼帝国统治阿拉伯时期即已出现），且常与其他各类恐怖组织有所联系。铲除恐怖主义，确是全人类的事业。生长在手稿所表达的宽容传统中的善良之人用非凡的勇气与毅力最终了手稿，恰说明了手稿精神力量之伟大。

---

一开始要慢慢读，之后会渐入佳境，很像一位记者的笔触。几百年的历史在笔端缓缓流淌，有平静，有湍流。文明与圣战，图书爱好者与圣战分子之间的斗争，从来没有停止过，以后也不会停止，但是文明就是这样流淌向前。

---

昨天一天没开电脑终于把这本拖了三个多月的书读完了。异域的手稿对于异邦人来说，很难理解其对于本地人的重要及珍贵。可能，伊斯兰极端分子大多是小学鸡，平时也不怎么读书，所以只有几千卷手稿被泄愤焚毁。不过，与其说是手稿保卫战，不如说是正常生活覆灭记。最终，笔写的文明还得靠枪炮来拯救。

---

原标题：廷巴克图的牛逼图书馆员和拯救珍贵手稿大行动。作者将马里北部动乱的来龙去脉说得比较清楚，而且用人物串联，相信从未关注过该地区的人读起来也不会觉得乏味。翻译除了个别词语不够严谨整体流畅。我与同伴最远只到过加奥，廷巴克图只存在于梦想，羡慕作者可以有资源和保障亲身到达，多给一颗星，希望能有更多人了解这片被遗忘与忽视的土地。

---

与其说是文明的拯救，不如说是绝望的挣扎。没有人愿意生活在廷巴克图，但那是历史，也是现实。

---

<https://athenacool.wordpress.com/2020/04/02/%e5%bb%b7%e5%b7%b4%e5%85%8b%e5%9b%be/>

---

拯救文明的探险夺命故事

真希望有一天，那些手稿内容能得以出版。另外决定顺便研究一下马里音乐..

---

## [廷巴克图 下载链接1](#)

### 书评

第一次直接面对书籍开箱查验，是在一个县城邮局。乡村图书馆的馆长临时不在，作为代馆长，接到电话，我只能去面对。

心善又懂行的外界朋友寄来的书，其实并无敏感，他们谨慎选择着既合适中学生年龄，又能稍微开启他们心智的读物。除去那些为着自我营销寄来自印自传的人，以及那...

---

2012年1月13日晚上8点，一架私人专机降落在非洲国家马里的一座古城：廷巴克图。到访者身穿一身黑，戴着一副蓝色太阳镜，随行人员和保镖紧跟其后。曼尼·安萨尔，负责接待的本地人，把这一行人带到休息室。休息室里放着音乐录影带，一派轻松愉悦，但到访者的提问戳穿了这种假象...

如果要形容一个遥远缥缈、无人涉足的理想国度，你会想到哪儿？

世外桃源？香格里拉？还是亚特兰蒂斯？

美国作家保罗·奥斯特写了一本小说给出回答。这本书叫《在地图结束的地方》，原名其实叫“Timbuktu”，即坐落于非洲西北部的千年古城，廷巴克图。

在书中，诗人威利说，“当...

---

最近在看《廷巴克图》。

Timbuktu，西非马里历史最悠久的古城，始建于公元11世纪，现通行的名称为“通布图”。

它的辉煌在1591年戛然而止。这里藏着精美绝伦的珍贵手稿，记录着15到16世纪廷巴克图的黄金时代，包括逻辑学、占星术、医学论述、法律书籍、《男女行房私密手册》，...

---

我在西非听说过最“疯狂”的事，是一个姑娘在撒哈拉沙漠里开着车，满世界找“地球之眼”。

什么概念呢？从毛里塔尼亚首都努瓦克肖特开车到离“地球之眼”最近的城镇瓦丹，近600公里，这里是毛里塔尼亚境内中东部公路的终点。从瓦丹往东，想要看到下一个人类，得在沙漠里开上...

1963年，英国历史学家在采访中说道：“非洲只有欧洲的历史，其余的均是一片黑暗。”是否真是这样呢，请来看看这本《廷巴克图》。  
敲击下这几个字即使在中文中也有一种奇怪的韵律。在12世纪，图阿雷格族人不断寻找适合生存的地方，他们来到一片平原之上，附近有一口浅井，每当...

内容：北非马里萨赫勒地区的与极端主义抗争的一页。以“图书管理员”海拉达对千年手稿的神奇拯救为主线，辅之以极端主义逐渐侵入这片土地的历史。文本安排扣人心弦，译笔流畅。书中对于非西方文明的情怀与尊重，令人耳目一新，过往一旦提到这片土地，人们总概之以原始与野蛮，...

看完书，就很想去马里。  
想去看看廷巴克图的津加里贝尔大清真寺，想去看一看加奥的桑海遗址，想去看一看埃萨卡纳还有没有沙漠音乐节，想听一下图阿雷格前叛乱分子的乐队能唱出什么歌词，当然更想亲眼目睹一下廷巴克图手稿里漂亮的马格里布体。  
甚至还想去格西湖附近寻找一下那座法...

<https://athenacool.wordpress.com/2020/04/02/%e5%bb%b7%e5%b7%b4%e5%85%b8%e5%9b%be/> 廷巴克图 [美] 约书亚·哈默 / 吴娟娟 / 新经典 | 文汇出版社 / 2020-1  
子扉我 2020年春 申城西楼 原载回响编辑部微信2020年3月31日

1993年，在为研究院工作了九年、搜集了一万五千册手稿之后，海达拉终于想起来自己家还有更多的手稿，并且决定要做点什么。但是当祖伯建议他把手稿送到研究院来的时候，海达拉理直气壮地表示：他不想将家传的手稿带到这儿来。  
读到这里的时候，心里就知道这个事业似乎遭遇了合法...

[廷巴克图 下载链接1](#)