

奇妙故事集



[奇妙故事集 下载链接1](#)

著者:宋尾

出版者:北方文艺出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787531745358

◎《奇妙故事集》是作家宋尾的小说集，收录了他最好看的中短篇小说。某种意义上，《奇妙故事集》是一部从城市日常中精心提炼的奇幻之书：每一篇小说都是奇情，但并不满足于怪诞本身；每一个故事都是一种悬念，但提出的疑问却总是毫无答案，或者说毫无意义。

◎解放碑是重庆这座城市的精神标志，可是，一个女人决心要“收藏”它，她要怎么做才能如愿呢？

◎相好的几家人像往常一样自驾到农家乐度假，翌日清早，其中一位丈夫悄悄离开了，

没人知道他何时走的，又为什么走？

◎一个藐视一切权威的天才艺术青年，精心设计了一场堪称完美的行为艺术，但一个小小的意外毁了一切，究竟是什么意外？

◎一个灰心丧气的摄影师决意去死，他没有死成，反而进入一段奇特的“梦境世界”，他的死而复生无人相信，他请求朋友将自己送入精神病院，随即失踪。之后朋友按他的述说寻找，真有这么一种奇幻世界吗？

◎一个女人起诉警察性侵，但尘埃落定后，记者无意间发现他是性无能；消息见报后，奇怪的事发生了，他自首称侵犯了她，这次是真的，他是怎么做到的？

◎一个以中介为业的青年，住在阔绰的洋房里，周旋于各种妇女之间，但他总是睡不着，总做同一个噩梦，他为什么睡不着？

◎这部书的每一篇小说都很“写实”，但又超越了现实抵达到心理逻辑的层面；每一个故事都从生活中来，却带有隐隐的魔幻色彩。在每个人熟视无睹的地方，小说开始了。放下小说，你会发现，故事似乎才刚刚开始。

作者介绍:

宋 尾

诗人，小说家，现居重庆。

在《人民文学》《收获》《十月》《芙蓉》《山花》《长江文艺》等文学刊物发表小说数十篇，并多次被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《中华文学选刊》等转载。

出版过诗集《给过去的信》，小说集《到世界里去》，长篇小说《完美的七天》。

曾获第三届巴蜀青年文学奖、第七届重庆文学奖。

目录: 我死去的地方
收藏解放碑
那天突然出了太阳
贝多芬在阁楼上
突然的自我
大湖
去喜马拉雅公园
隐身
· · · · · (收起)

[奇妙故事集_下载链接1](#)

标签

重庆故事

短篇小说集

文学

小说

当代文学

宋尾

悬疑

《人民文学》

评论

掐指一算，得再推推咱尾爹这本《奇妙故事集》。以前在报社共事，处久了觉着这哥们er特别让人如沐春风，但又保持着文人的傲气。说到阅读，他评价我是个怪人，总看男娃er喜欢看的书看得古灵精怪。我认为他也怪，怎么书还要分性别？不就是个个人眼界和偏好的事。但对于光怪陆离的市井文化和生活常态以外的稀奇事，我们同样有着深度痴迷，这就是我经常说的，书读得越多就越一身匪气。没这口气的，就是尼玛个迂夫子而已。所以尾爹写的书，就合适晒着太阳喝着茶，身心放空地消遣，嬉笑怒骂之余又还留着点什么，但也不用刻意放在心上的那种轻松。

重庆是座网红城市，这本小说是由多个精彩的故事构成的，且都是在重庆发生的故事。好看，更易于了解这座城市。

故事与诗歌，在宋老师手中的界限是模糊的。其实并不需要在意这些，读它就行了。

这本书给我印象最深的就是《贝多芬在阁楼上》，我喜欢里面小人物的无助感和对现实

的妥协，视点不停地转换以及节奏的把控恰到好处，似乎在暗示着“一个故事里的主角是只另一个故事配角”，反之也成立，这就映射了更多人的渺小与无助。一个故事的发生到结束，我们总是被一只手给拿捏着，好像随时可以把你弄死。我喜欢宋尾的小说，因为里面有鲜活的人物，有超越卡佛式的“流水账”，更有巧妙的结构与张力。

一种温和而奇妙的阅读体验，无论是时间编排布置上的交错，还是人物命运走向的虚实结合，都能令我产生一种新奇感，获得抽丝剥茧般的乐趣

拿到新书，一口气读完。

宋尾的脑洞总是令我叹为观止，你以为是荒诞？其实荒诞的背后才是生活的真相。

还未成册签读过大湖，，宋老师表达故事的方式特别有趣。推荐。

“偶尔联系，很少见面；有时很近，有时很远。”像极了，那些离我近近远远的人与事。老报社的编辑会（我死去的地方）、解放碑的老火锅（收藏解放碑）……一杯老白干品一个故事，慢慢品，别醉了。这本书很值得你去了解一座城、一方地、一拨人。

[奇妙故事集_下载链接1](#)

书评

十年前，还没开始正儿八经写小说，一位朋友向我极力推荐一本书，《埃梅短篇小说选》。我没能买到，但在网上读完了其中的一篇——《穿墙记》。之后，这个“穿墙”的意象一直留在我的脑子里。我一首诗就窃用过这个意象，在末尾处我写到：一个人从草地上径直走进一堵赭色的围墙。 ...

掐指一算，得再推推咱尾爹这本《奇妙故事集》。以前在报社共事，处久了觉着这哥们

er特别让人如沐春风，但又保持着文人的傲气。说到阅读，他评价我是个怪人，总看男娃er喜欢看的书看得古灵精怪。我认为他也怪，怎么书还要分性别？不就是个个人眼界和偏好的事。但对于光怪陆离的...

这本书给我印象最深的就是《贝多芬在阁楼上》，我喜欢里面小人物的无助感和对现实的妥协，视点不停地转换以及节奏的把控恰到好处，似乎在暗示着“一个故事里的主角是只另一个故事配角”，反之也成立，这就映射了更多人的渺小与无助。一个故事的发生到结束，我们总是被一只手给...

[奇妙故事集_下载链接1](#)