

天下刀宗



[天下刀宗_下载链接1](#)

著者:雨楼清歌

出版者:天地出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787545552911

©2019年豆瓣阅读长篇拉力赛总冠军、幻想组首奖作品。

◎昔年中原武林决战北荒摩云教，刀客云荆山横空出世，以一己之力救武林于危难，从此被尊为“天下刀宗”。十三年过去，执掌武林的正气长锋阁却突然召集各派高手共赴昆仑，要诛杀隐居多年的刀宗。此时此刻，还没有人能预料到，“籍籍无名”的山野散人吴重和他的懵懂徒弟叶凉，对万事皆不挂心的懒散仆从陈彻和女主人宁简，这一对师徒、一对主仆即将彻底改变这场浩大诡谲的武林纷争……

作者介绍:

雨楼清歌，青年武侠作家。

2019年豆瓣阅读长篇拉力赛总冠军、幻想组首奖。

已出版图书《一瓣河川》。获首届梁羽生文学奖“武侠玄幻类大奖”；第三届豆瓣阅读征文大赛首奖；“戏剧时刻”豆瓣阅读短篇写作比赛最佳作品奖；首届掌阅文学创作大赛一等奖；第二届网络文学双年奖。

目录: 第一章 秋水刻剑 001
第二章 夜雨青锋 071
第三章 春草惊弦 155
第四章 竹声新月 217
第五章 昆山雪刃 285
· · · · · (收起)

[天下刀宗_下载链接1](#)

标签

武侠

雨楼清歌

武侠小说

大陆新武侠

小说

豆瓣阅读

2019

故事

评论

做作地诗化，干瘪的人物，僵硬的情节。
面对如潮如海的赞美，声嘶力竭的吹捧，我欲语还休。
当审美成为审丑，意蕴也成为意淫的时候，也许未来将永远不会来。

感谢大家的阅读，感谢每一位真诚的评论者。作为本书作者，深知本书存在不少缺陷，我会继续努力，希望在“天下刀宗2”里的笔力能有所提升。也真心希望本书（哪怕只有其中一页、一句话、一个细节）能给您带来一点美好的体验。再次感谢本书的每一位读者。

作者的文笔非常好。小说中的许多情节让我瞬间想起金庸、古龙、温瑞安的经典作品，颇为感动。
我们知道，写作者的灵感和他读过的书、经历过的事有很大关系。除了“刀、剑、内功、意劲”等武侠小说的高频词，书里出现最多的一个词居然是“烙饼”，读到情真意切之处令人动容。我猜，作者是一个小时候没少挨饿的北方人。

一部令人惊艳的“大陆新武侠”代表作！曾以一己之力救武林于危难的刀宗，却在隐居十三年后受到武林的无情讨伐；在阴谋诡计和武林纷争的背后，人性的贪婪和复杂是如此触目惊心。经典武侠的厚重与剑仙小说的清逸、腥风血雨的争斗与诗情画意的柔美，雨楼清歌以一种驾轻就熟的方式，将那些看似不可能在同一部作品中并存的东西完美地融合。《天下刀宗》里包含了以往所有武侠小说最精华的积淀，又创造了一种前所未有的新气象。

乱七八糟。笔力不足，特别是在布局谋篇上。

第一回读雨楼清歌，果然很像金庸，内里精魂是旧的。既然像就容易比对出不足，刀剑对弑贴身正面刚很高频，觉出气息局促。闲笔寄意情绪表达人物格致的部分还嫌少。（

猜作者的短篇会好于长篇)张弛不足但笔力笔势都不错,两位男主捏的也过关。作者明示~“世道面前,哪有什么高手。”真正的江湖,是一帮亦正亦邪的群侠,在讯息极易被扭曲错会下的随机沉浮处。(天喜文化是天地出版与喜马拉雅的组成,选题应该是都很适合用来听。)可以期待第二本,四星有。

从某种程度上来说,可以称它为武侠的未来,或者至少是一种可能性。

武侠读得比较少,近些年只看过徐皓峰。看得出作者是想写成系列故事,所以到最后也没有出现真正的“结尾”。笔力还是可以的,也有不错的古汉语基础,但看上去还是有些像是论坛里的连载,为讲故事而讲故事,布局谋篇不够精巧。写武侠门槛低,但真能写出传世故事的凤毛麟角,作者还是有希望的。

宣传语过分托大,倘若谁都能赶金超古,武侠就不至于式微了!尽管武侠小说已成书商的黑名单,也不能太不切实际。以温瑞安、小椴为师,却顶多只有五六成功力,小说情节在许多被遗忘的二三流武侠中都能找到,俗不打紧,俗不可耐则须反思。一味追求重构江湖格局,将传统门派、武功统统改头换面也不是真正的解决之道,创新该有更深层次的内容,而不是浮于表面。古人诗词散落全书,精力都用在此处,人物刻画与情节安排都顾不上,因小失大,耽于诗性,乃至无病呻吟之状。连载方式发表也产生诸多问题,短篇好歹能字斟句酌,驾驭长篇各种缺陷暴露无遗,就像一条湿透了的手巾,用力绞拧,满盘是水。

江湖即是世道人心,虽然每个人都躲不过江湖的纵横捭阖、尔虞我诈,但迎难上去的决绝身影才更有古侠客的慷慨悲歌!

踏刃而上,破浪风云,斩落一横烟水,可亘万古呼

这能算一个完整的故事吗?除了透出一飘渺的江湖味,其他完全没有

吃了推文博主的安利去看,是新武侠中令人感觉不错的作品。瓶是旧瓶,酒装了新的,至少是看完1会期待2的水平。

不问过去不念将来，雨楼清歌的笔真诚地写下了刀客的执着与苍凉。

仿小椴仿的不错，连布局崩的方式都一脉相承

十年饮冰，难”凉“热血，”重“出江湖。这是一个属于新时代，也属于年轻人的武侠故事。金古梁的武侠小说自然伟大，但我们不可能在这个时代找到一篇这种作品了。我无意于评价好坏，但在这个时代，我们应该寻找的是体现这个时代的精神内涵的武侠小说。《天下刀宗》就是一部这样的小说。

真是崩得稀里哗啦啊

兼具古龙和金庸的侠气，借江湖说江湖事

当年在豆瓣征文大赛初识雨楼清歌，十分喜爱。数年后拜读新作，不料极度失望。情节推动还是靠酒楼、豪门里一场场无缘无故、形同儿戏的呈勇斗狠；背景交代还是靠吃瓜路人此起彼伏的接力报幕；侠客们的名字个个雅致，不是姓花就是姓柳，花柳病积重难返……小说手艺之粗鄙令人难以忍受，纵有想象丰富、意境优美等一些优点，也无法支撑我将其读完。

感觉很大的一个世界观布局，读起来的时候也算很有感觉，但是整体放在一起就差了点，而且最后也没有结局。从目前的情况来看，不知道会怎么样来收尾。

[天下刀宗_下载链接1](#)

书评

其实看书之前，不太好形容雨楼清歌是头铁还是复古，上一次看武侠还是凤歌的“山海经”系列，一晃又是五六年过去，去年年末，金庸仙逝，除了引发媒体轰动之外，也没

能为消失很久的武侠流派带来多少热度。那会看李寻欢，看杨过的时候，班里大大小小的男生没有一个不会摆出自创...

不见江湖久矣。

玄幻当道，修仙凌空，悬疑与言情无孔不入，留给那方刀光剑影古旧武林的空间着实不多。还有人在写武侠，还有人在看武侠，二者相遇，当浮一大白。

可行走江湖，仅靠情怀还远远不够啊。

此前没读过作者的其他作品，单就本书而言，读起来大致经历了“惊喜-皱眉-满意...

追了半年的一本小说，在拉力赛连载时就每天看，出版后拿到纸质版又读了一遍，相伴半年觉得特别值得，《天下刀宗》真的是一部值得去读很多遍的好作品。以下是我觉得值得推荐的几个理由，希望也能打动你。1.武侠的魅力，侠义江湖

我们深爱武侠小说，因为它蕴含着属于中国人独特...

A：我近儿看了本武侠小说。 B：哦，写的什么？

A：你听我跟你讲啊。这书说的是：打东边来了对师徒，剑上裹了一块破布；打西边有一对主仆，仆人唤陈彻和阿狐。叫阿狐的小仆和挂破布的小徒都要去找小仆和小徒没见过的大人物…… B：说重点！ A：好看！说起书评，这里并不想对文...

《天下刀宗》，疑云重重，睡意浓浓，诗意朦朦。一 诗意
词句之雅，武功之神，心境之净，情意之真……在眼在心者，无非诗意。
一开篇：“秋蝉，锈剑，青衫上流过云影。”清词丽句，无韵之诗。第二章的头一句，
诗意依旧，非常武侠：“刀光般的晚霞横在天上，斩得青石镇一片昏黄...

每个人心中应该都有一个武侠梦。每个人小少年之时，何曾不想仗剑走天涯的潇洒。又何尝不想大碗喝酒，大口吃肉的潇洒无羁。又何尝不想白衣圣雪的神仙眷侣。滴水之恩涌泉相报。刻骨之仇，引刀相向。何处是我们心中的江湖。
少年之时，总以为江湖便是大侠的聚居地。江湖中的人，无...

首先不得不佩服作者的文笔，将武侠小说写出了读散文诗的味道，只能说功力真的很深，也把江湖的味道写的缥缈，又很真实，所以一本好书最基本的基调已经铺好了。
这本书书里夹着一份江湖地图，将书中的宗教派别一一列举。我觉得作者真的是别有用心，将自己书中所写具化出来，也算...

武侠小说不是常常涉猎的领域，心里的江湖还是年少时看金庸、古龙电视剧里的模样。
有幸收到豆瓣读书推荐这本《天下刀宗》作为新武侠的启蒙，又刷新出了新的江湖印象。
在豆瓣关注的雨楼清歌老师还在更新《天下刀宗2》的章节，于此看来，这本书更像是初入江湖的一个引子，将武林格...

喜欢武侠小说好多年了，金古温梁大都是从小学一年级看起，大陆新武侠也是从《今古传奇武侠版》的试刊号开始买。
《天下刀宗》的封面、插图都极为大气，随书附送地图也是蛮好的，使人对书中世界更有一个直观的印象。翻开书页，本书文字的确是力争求新求险求变，也是难得的字雕...

武侠之所以吸引人，是因为在江湖这个传统社会之外的世界中，人性和情感都被放大了。
有情有义、侠肝义胆、爱恨分明，乃至心狠手辣，都是困于社会规则的大众给江湖人打上的标签，
武侠故事往往立足于个性鲜明的人物和爱恨情仇的强烈冲突，江湖的氛围是靠一个个有血有肉的人物构建...

这样的作品，我把它比喻为“在高铁时代，对马车的怀念”。
首先，武侠已经是夕阳黄昏的产物，更是上世纪的文学产物——更何况，武侠的路子都被走完了，大陆新武侠那么多年，也翻不起什么水花，与金庸、古龙也相差甚远。这充分暴露了不少作者陈旧的写作观念和狭隘的国际视野。...

这么说吧，我是一个资深读者（自以为），从古龙到金庸梁羽生温瑞安，以及上古的还珠楼主和王度庐等，再到现在的雨楼清歌，我以为现在不会有武侠作家了，（甚至我也要写。）但雨楼清歌的出现让我倍加兴奋，看完一瓣河川和云中梦华，我认为他是最好的继承者，等到刀宗之后我确认...

[天下刀宗_下载链接1](#)