

在路上



[在路上_下载链接1](#)

著者:[美]杰克·凯鲁亚克

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2020-2-1

装帧:精装

isbn:9787559405609

◆ 摇滚青年永远的圣经！只要内心依然滚烫，你就一直在路上！



鲍勃·迪伦、披头士乐队、滚石乐队、涅槃乐队、大门乐队、大卫·鲍伊、帕蒂·史密斯、卢·里德、乔布斯、约翰尼·德普、痛仰乐队等无数文化偶像的偶像

◆ 鲍勃·迪伦：《在路上》彻底改变了我的人生

披头士乐队的名字就来源于《在路上》

乔布斯在《在路上》影响下创立了苹果公司

痛仰乐队《再见杰克》致敬本书作者杰克·凯鲁亚克

约翰尼·德普曾花一万美元收藏凯鲁亚克的旧雨衣

◆ 全世界追求自由、永葆激情的青年人手一册《在路上》！

在《在路上》影响下，100万家星巴克咖啡馆开遍美国，100万条李维斯牛仔裤被年轻人抢购一空；10亿人追捧的摇滚乐、朋克、嬉皮士、伍德斯托克音乐节都因《在路上》而生



在人类文学史上，《在路上》是一部永恒的精神宣言，激励着一代又一代年轻人去尝试、去折腾、去闯荡，在生活之路上寻找信仰和力量

◆ 《在路上》被翻译成40多种语言，全球拥有300多个版本；《时代》周刊20世纪百大英语小说，现代文库20世纪百大英语小说

◆ 《在路上》几乎是所有经典公路片的灵感来源：《逍遥骑士》《末路狂花》《德州巴黎》《天生杀人狂》《恐惧拉斯维加斯》……

◆ 全新精装十大硬核价值版《在路上》，翻开这一本，彻底读透《在路上》！

1. 【权威底本】译自1957年引发轰动的《在路上》Viking Press初版底本
2. 【全新译本】《漫长的告别》译者姚向辉又一神作，精准还原“垮掉派”癫狂文风
3. 【手绘地图】边读边对照，一览主人公4次横穿美国的驾车路线
4. 【原创插画】手绘3幅嬉皮风全彩插画，视觉化呈现书中精彩段落
5. 【详细注释】贴心加入228处文化背景详注，顺便了解奔腾的1950年代
6. 【特别制作】88页《在路上》旅行手记，收录珍贵照片、手稿、信件
7. 【趣味绘制】呈现“垮掉的一代”人物群像，书中角色原型大揭秘
8. 【独家收录】凯鲁亚克罕见自述与访谈，仿佛和他面对面聊天
9. 【独家收录】凯鲁亚克原创《在路上》歌词，扫码可收听他本人演唱的原声
10. 【独家收录】《在路上》半个世纪以来文化影响集锦，看完就知道这书有多伟大

【内容简介】

•

我还年轻，
我渴望燃烧， 渴望流浪， 渴望灵魂与灵魂的碰撞。
大多数人从未启程就已老去，
而我们永远不死心， 永远在路上。
一直走下去， 我能见到新的地平线；
一直走下去， 我会遇到姑娘、信仰和一切。
你的路是什么路， 哥们儿？

【名人及媒体推荐】

•

大约在1959年，我读了《在路上》。它彻底改变了我的人生，就像改变了我们每个人的生活那样。 对我来说，《在路上》就像圣经。
——鲍勃·迪伦

•

在过度的时尚让人们的注意力变得支离破碎、情感变得迟钝麻木的时代，如果说一件真正的艺术品的面世具有重大意义，《在路上》的出版本身就是一个历史事件。
——《纽约时报》

•

如果杰克·凯鲁亚克没写过《在路上》，大门乐队就不会存在。它拉开了闸门。
——大门乐队键盘手 雷·曼札克

•

如果不是因为凯鲁亚克打开了这一道门，我不知道如何获得去做那些事情的勇气或愿景，甚至只是相信那些东西存在的可能性。
——感恩而死乐队主唱 杰瑞·加西亚

•

他是唯一，是耶稣，是佛祖，整个故事都因他而生，所有人都受到凯鲁亚克的启发。

——音乐人威维·格莱维，于1969年伍德斯托克音乐节

•

《在路上》里的浪漫击中了我，我想要蓬勃生活的感觉，全写在这本书里。

——DCFC乐队主唱本·吉巴德

•

我把《在路上》视为一种神圣力量，它改变了我的人生，也改变了，并且将持续改变千千万万的人生。

——摇滚乐记者 阿尔·阿罗诺维茨

•

是凯鲁亚克开了100万家咖啡馆，把100万条牛仔裤卖给了年轻人。伍德斯托克音乐节因凯鲁亚克而生。

——“垮掉的一代”代表作家威廉·巴勒斯

•

“垮掉派”的文学运动来得正是时候，说出了全世界各民族千百万人盼望听到的东西。你不可能向别人灌输他不了解的东西。当凯鲁亚克指出路时，异化、不安、不满早已等在那里了。

——威廉·巴勒斯

•

战后美国作家可以走的道路中，凯鲁亚克选择了最具挑战性、最艰难的一条。凯鲁亚克表达了对信仰的需要，尽管这样的需要是在不可能有信仰的背景之下提出的。

——美国文艺评论家 约翰·阿尔德里奇

•

迷惘的一代与垮掉的一代的区别在于，后者面对着按照传统的说法即无力信仰仍旧坚持信仰时表现出的意志。如何生活，于是就变得比为什么生活更为重要。

——约翰·霍姆斯《这就是垮掉的一代》

•

《在路上》让我回到生命中某个夏天，你和朋友坐在一起，说着“就让我们出发，随便到什么地方去看看”。——Goodreads读者

•

走吧，走吧！读《在路上》，疯狂起来，向未知的路上进发！吃香草冰激凌、苹果派，喝黑咖啡，在一张小床上做爱一百万次。走吧！

——Goodreads读者

•

凯鲁亚克的写作方式会迷住你，这种方式前所未见、充满诗性、异常美丽，让你不自觉屏住呼吸，想吸收每一个细节，每一种味道、声音和感受。你会发现你嘴角形成微笑，但同时胸口沉重，一种悲伤的感觉袭来，因为你发现书里的人在寻找着什么东西，当找到时，它却从指缝中流走了。

——Goodreads读者

•

读《在路上》读的不是故事情节，而是里面那些充满活力的、明亮的、令人着迷的瞬间：吃苹果派和冰激凌的早晨，喝醉后在肮脏的街道闲逛，一个人站在山顶，全世界仿佛都在脚下，嘈杂的墨西哥酒吧，在晶亮透明的天空下、在寒风中饮酒。最后，这一切都归结于一点：我们就是我们遇见的所有人的总和。

——Goodreads读者

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac，1922—1969）

20

世纪头号文学浪子，“垮掉的一代”灵魂人物，嬉皮士运动鼻祖，当代摇滚精神鼻祖…

...

上述一切名号都源于他那部惊世骇俗的《在路上》。

1947年起，“垮掉派”一伙人横穿美国的狂野旅行，不仅催生了《在路上》，更如星火般点燃了整个时代，促使无数年轻人踏上自我追寻之路。

凯鲁亚克被视为塑造当代青年文化的最重要人物之一，《在路上》则被视为一部永恒的精神宣言，半个世纪后依然滚烫，历久弥新。

•

译者

姚向辉，又名BY，青年译者，译作有《漫长的告别》《长眠不醒》《马耳他之鹰》《教父》《七杀简史》等。

目录: 1.《在路上》手绘驾车路线图

2.《在路上》3幅嬉皮风全彩插画

3.《在路上》正文

4.《在路上》旅行手记，包含：

凯鲁亚克自我介绍

凯鲁亚克手稿

“垮掉的一代”人物群像

凯鲁亚克书信

《在路上》文化影响

凯鲁亚克谈垮掉一代
歌曲《在路上》
..... ([收起](#))

[在路上_下载链接1](#)

标签

在路上

杰克·凯鲁亚克

小说

文学

随笔

社会学

新译本

读客经典文库

评论

那些坐在高中教室里心神随着窗外的晚霞一起去远方的傍晚

这是一本大多数人需要去读一读的书，不在于读了之后能明白什么，而在于读了之后发现生活可以有多种可能，多种选择。不要纠结读没读懂，记住这本书给你带来那种感觉，然后继续前行。

已读完，上一次读还是中学时代，这次确实有了其他的感悟。打算写个书评了。

大多数人从未启程就已老去，而我们永远不死心，永远在路上。在个人注意力被碾得稀碎，情感迟钝又麻木的今天，《在路上》说出了我内心激烈地渴望着想听到的东西。喜欢这一版的封皮设计鸭，嬉皮艺术风的外封面，迷幻醒目，撞色浓烈。内封却简洁，漂亮，干净。看了几页试读，by叔的翻译一如既往的漂亮啊。

迄今为止发现的最好的一个版本，喜欢其中的地图和旅行手记，值得珍藏！

这本书让我想起另一本书——村上龙的《无限近似于透明的蓝》，两本书有相同的故事基调，一群酗酒，吸毒，滥交，狂欢，放纵的年轻人的成长之路。不同的是，《蓝》中的人物是静止的，读起来更令人压抑；而《在路上》是流动的，读起来让人没那么难受。和《蓝》一样，《在路上》不是一本讨喜的书，疯狂、放纵、叛逆向来容易使人反感，也正因如此，它能引起许多人被掩藏和压抑的情绪。每一代人、每一个人拥有不同的自我找寻的路罢了。读这本书，随意粗略的看容易使人焦躁，一旦静下心来，便会着迷于人物身上源源不断散发的热情，表面上看似离经叛道和匪夷所思的一切都暗藏光芒，让人更深刻的理解这本书想传达的精神力量。

凯鲁亚克名作，垮掉一代圣经。这个版本是目前市面上最佳，既有简洁明晰的行车路线图，又有90页详尽的背景资料（包括创作历程、各个原型人物介绍、垮掉派的影响分析，以及真正深入那批人内心信仰与精神追求的珍贵信件和短文），翻译质量也没得说。这部凯鲁亚克在3周内“自动写作”出的（原始手稿为不分段的30米打印卷轴）小说，在偷车、飙车、流浪、性爱、爵士乐与嗑药幻象之外，还出现了不少宗教意象和宗教语词，实而垮掉派绝非自我放弃、随波逐流的堕落之徒，而是如尼采和酒神般热爱生命、肯定生命、主动追寻更多可能性、主张爱与和平的基督徒。| 旧金山的阴冷夜雾，作为后盾的姨妈，手握巨大镰刀一路砍倒所有树木电杆山峰的臆想，“你想从生活中得到什么？”，在贫民区通宵影院里沉睡——险些被当作垃圾一块儿扫出去。

“你必须写个香蕉国王的小说。”他劝我说，“别耍花样糊弄你大爷，写其他什么东西。香蕉国王就是你的猛料，他就站在那儿呢，香蕉国王。”香蕉国王是个在路口卖香蕉的老人。我腻烦得无以复加，但雷米一下一下戳我肋骨，甚至揪住我的衣领拖着我走。“你写香蕉国王就是写生活中的人情味。”我说我他妈对香蕉国王毫无兴趣。雷米却强调说：“在你领悟到香蕉国王的重要性之前，你对这世上的人情味就他妈一无所知。”

特殊时期，用手机看完的。手机看着真难受，有纸书看真的太幸福了

2014.7.26标记想读，相隔近6年，终于读完。读的时候脑海中浮现最多的是那一年一个人去西部流浪的一个月。年轻时的流浪是一生中的养分，记着这些感觉，期待下次出发...

自发式的写作就需要自发式的阅读。时隔多年（大概十年）终于又一次读下去了这本书。我还记得欧美文学鉴赏课上王以培教授说这本书，可是他说了我已经完全想不起来了。

感觉自己是个无聊的人在偷窥别人疯狂别样的人生，各种各样的性爱勾当，各种各样的破酒吧，各种各样的狂欢派对，各种各样的美国城镇，各种各样的荒野山川平原.....

无意义而荒唐至极的乱糟糟的生活故事，比流水账还淡然无味，这样一本书宣传什么呢？把生活搞得一塌糊涂再来大声懊悔？真是的，这样糟糕的书还这么出名，莫不是打高分的人脑子也跟书中人物一样坏掉了？我们不该庆幸这样的一代垮的好吗？同样的游记故事强烈推荐洛瑞李的《当我在一个仲夏清晨出走》，语言优美如诗，走出来的风景美如画。为什么不可以给负分？

人生之书，其实你说他文笔内容情节多好吗，真没有，但是书里那股子生命力，真的让人着迷。

两分给字数和价格 无趣的书 不知道是翻译的问题让人毫无兴趣
还是故事本身就荒诞可笑 又或者是我本身不是美国人也不了解美国地理

没有读进去，为什么那么多人推荐？文化隔阂吧，这类书适合读中文的，看一半，只是流水账，再也看不下去了

很嗨

对生命存在的质疑，混乱的语言和思想，对陌生地方和人的鲜活感知，荒谬，疯狂，真诚，善良，死亡，虚无，所有都通过奇妙的文字得以书写。那疯狂的青春在漂泊与浪荡中展现得淋漓尽致。

现在看到这种在路上的生活感到极度没有安全感且并不喜欢，我已无法再这条路上的行走，失去了某部分自由。

#9 整个读的过程就是一会儿很精神一会儿看得想睡觉要么就是看着看着自己走神了所谓的自发性写作实际上就是一种感觉你不是在读一本书而是在听一个人说话结构很简单 就是简单分成了五大段 分别用四次出发来展开 迪恩这个人太难评价如果你只是跟他玩那么他会让你很快乐 但你要正儿八经跟他过日子他会让你非常累整本书掌握最佳的是他们去墨西哥那段旅程这实际上就是一本迷幻爵士摇滚味十足的书男主那句我一辈子都在追赶疯子几乎可以说就是这书的宗旨了

[在路上_下载链接1](#)

书评

这个世界上有些书你知道你早晚会去读，《在路上》对于我来说属于这种。很多年前看两行介绍，就知道你终究有一天会去找来读的书，就像和一个人对视两秒，就知道你们是否能心灵相通一样，要是从心理上掰碎了细嚼，也未必分析不出道理一二来，不过，那全无意义。是的，全无意...

特别说明的是，两颗星的评价是针对文教授的中文译本而言的。《On the Road》我先看了英文版的，再去翻文楚安的翻译版。我不能说文教授水平不高，实际上他很费力的把很多俚语都找到了中文对应。但我还要说这本书的中文译本和英文原著完全是两本顶着同一个名字的书。 ...

看了记者对王永年的访谈，忍不住说两句。
译者说不喜欢这本书，并认为它没有多大文学价值，行文结构比较糟糕，还说他与凯鲁亚克，我们都有代沟，他把这本书定性为一本年轻人的书。以凯鲁亚克的出生年（1922）来看，如果他活着的话，比译者还要长几岁，那么这年轻与年老的区别就...

花了一周的时间读完了这本美国的经典著作。开始的时候逐字逐句的阅读，到后面就开始囫圇吞枣，最后草草翻完，一无所获。
我以为是我的阅读能力出了问题，在网上瞄了下，才发现也许是翻译的原因而导致我无法完全理解书中所要传达的真实含义。我读的是王永年版本的，没读过英文...

刚才在豆瓣看到关于《在路上》王永年译本的评论，
看着这陌生译者，百度了一下才知道文楚安已经在05年9月就已去世。心下黯然。
没看过王的新译本，也不想看。家里安静的躺着的是文楚安01年的译本，02年底来北京培训，在北师大附近的一家小书店购得，培训结束在回哈的火...

上周终于读了《在路上》。说是终于，因为这本书名气大，听过很多年，以至于总有奇怪的错觉——好像读过似的。
说说这本书的优点，为什么值得一读。首先，书名听起来文艺，但实际风格粗犷，旅途故事不空洞。其次是内容坦诚，面对偷窃和性，没有遮遮掩掩，是表里合一的洒脱和无所...

在美国文坛，杰克·凯鲁亚克是一位颇受争议又备受关注的作家，他是“垮掉的一代”的代表人物，他大学二年级退学从事文学创作，曾在美国海军服役，却被以精神病为由除名。
他周游世界，混迹于社会底层，厨房帮工、加油站服务员、水手、撰稿人、铁路司闸员、行李搬运工、采棉工、...

即使时隔多年，我依然记得那个冬夜，我独自坐到图书馆关门，虽然冻得瑟瑟发抖，胸中却有团火在熊熊燃烧，整个下午和晚上，我都在看一本叫《在路上》的小说，当我合上书本的最后一页，从玻璃幕墙望出去，窗外漆黑一片，而我却只想着，一头冲出去，再也不回来。那个寒冷的夜晚，...

“我还年轻，我渴望上路。”——杰克·凯鲁亚克
在很多人看来，上个世纪六十年代是一个伟大的时代。那个时代发生了很多大事，包括世界范围的左翼学生运动，第三世界国家争取民族独立的斗争，还有中国的文革等等。

我们说这是一个“大时代”，并不是说它怎样影响了世界的进程， ...

40年前的10月21日，杰克·凯鲁亚克死了。
他死于长年的酗酒，无法遏制的内出血杀死了“垮掉的一代”最伟大的作家。凯鲁亚克的第三任妻子斯特拉跟他在一起，但是她只能眼睁睁看着丈夫整夜吐血不止，束手无策。当他被送到佛罗里达州的圣·彼德斯堡医院时，医生也无计可...

我与“垮掉的一代”第一次结缘，发生在十多年前我在S大求学的时候。
在新校区待了两年，我们回到市区，像笼中鸟重获自由，拥抱崭新的生活。室友跟我同系不同班，有一次他上课回来，跟我们眉飞色舞地描述他们翻译课的任课老师：讲得如何精彩，如何不拘一格，如何颠覆普通学生对...

在冬日破晓的黄雾下，一群人鱼贯地流过伦敦桥，人数是那么多，
我没想到，死亡竟毁坏了这么多人。--艾略特《荒原》
这个春节，因为众所周知的原因，被关在家里已经大半个月了。通常这是一年里本应最热闹的时候，本应是全体中国人集体“在路上”的日子，无论是回家团聚的，还是...

魏东（www.igovm.com 之生活绘话）（一）我以为……
我是在这里开始理解这部小说的——
是某个事物、某个人或者某个灵魂，在生命的沙漠上追逐我们，并且必然在我们到达天堂之时赶上我们。现在回想起来，也许，那只不过是死亡：死亡必定在我们到达天堂之时赶上我们...

我还年轻，我已经在路上——读《在路上》
“我还年轻，我渴望上路。”《在路上》是一本适合心中燃烧着无限激情的人阅读的书。书中远走高飞和疯狂生活的诱惑无时无刻在激动着驿动的一颗心。
我是在大学二年级时阅读这本书的，夜深人静的时候，床头的昏黄的台灯陪伴无限澎湃的...

我常自问，如果不能在已有译本的基础上有所创新或突破，那推出新版本的意义与价值何在？带着这样的疑惑，在公版名著的推陈出新愈发频繁和激烈的当下，我一次次地在出版激流中后退一步，看千军万马在我身前捉对厮杀，自己却岿然不动。

直到《在路上》给了我向前迈出一歩的勇气。 ...

(文楚安全译本、漓江出版社2001

翻译得蛮好，至少看起来比台湾版舒服。但其中一些爵士乐手与国内已基本统一一下来的见于各音乐期刊及碟片海报上的名字略有出入，不利于按人索碟。统计如下：

1、 P15，查理士.帕克，别名“非凡人物”：即CHARLIE PARKER，通译...

文先生的字句之间有着我们未曾经历的那个时代的滥觞,如果他在天堂中的日子还和以往一样的话,那么无疑会每天坐在凯路亚克或者卡萨笛的身边听着他们讲了1000遍的荒唐故事,再然后就是笑着在自己的笔记本上潦草的描画着那些好象就在眼前的灰狗和蔓延到印地安故地的公路以及那些遗散...

On the Road Jack Kerouac "On the Road" is a novel that makes the reader want to go out there, seize the day, and live, live, live! Jack Kerouac, creator of the "beat generation" best sums up his philosophy as "everything belongs to me because i am poor". ...

作为一个宅男，最初我是很难想象在路上流浪的行为，因此我也对驴友对旅行的热爱没有太深刻的理解。就凯鲁亚克的《在路上》而言，由于作者将内容流水账化，导致读者在观看的过程中，也在拼命地扫描着情节的发展。于是读者也就跟书中主角一样，有了在路上的感觉，不同的是主...

[在路上_下载链接1](#)