

江河旋律



[江河旋律 下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9787020158782

“一代中国人的眼睛”、华语散文大师王鼎钧的最新自选集，精选“鼎公”平生作品三大类（杂文、美文、变体）代表作。九十余载诸般阅历，汇注通达文章，惟以性灵之言，交付海内知音。正是，人生似江河奔流，悲欣皆为序曲；纵使人间失格，爱与美仍是智慧。

作者介绍:

王鼎钧，1925年生，山东兰陵县人。幼年因战乱失学从军，1949年流离台北，曾任广播公司编审、报社记者、专栏主笔，1978年寄居纽约，以写作为志业，力学精进七十年不衰。出入各种文体，以散文见称，然不落窠臼、兼采众体、融会贯通，行文气度恢宏、格局阔大、质地厚重。与余光中并誉为台湾散文界的“双子星座”，是“五四”以后，承继现代散文革新的重要作家之一。一生读万卷书，行万里路，时值耄耋之年，将平生作品三大类（杂文、美文、变体）各选代表作辑成本书，交付海内知音。

目录: 目录

第一辑 杂文选

- 骆驼祥子後事（选自《活到老真好》）
摔（选自《活到老真好》）
家——由子宫到天堂（选自《桃花流水杳然去》）
鸳鸯绣就凭君看
警告逃妻（选自《爱情意识流》）
电影与我（选自《小而美散文》）
中国爱情（选自《活到老真好》）
老实话（选自《活到老真好》）
沧海几颗珠（选自《沧海几颗珠》）
头条新闻匹夫有份（选自《爱情意识流》）
历史钟摆（选自《小而美散文》）
消失了的红羽毛（选自《爱情意识流》）
南宫搏轶事（选自《小而美散文》）
吃狗肉（选自《爱情意识流》）
百感交集（选自《白纸的传奇》）
文章的滋味（选自《滴青蓝》）
天地不为一人而设（选自《活到老真好》）
从善念到善行（选自《沧海几颗珠》）
从饮食到文学（选自《桃花流水杳然去》）
杀人无用论（选自《桃花流水杳然去》）
都是选择惹的祸（选自《活到老真好》）
处理藏书的滋味（选自《桃花流水杳然去》）
有涯散记（选自《度有涯日記》）

附录：王鼎钧的杂文

第二辑 美文选

- 脚印（选自《左心房漩涡》）
旧梦（选自《情人眼》）
给我更多的「人」看（选自《左心房漩涡》）
世贸中心看人（选自《度有涯日記》）
我们的功课是化学（选自《左心房漩涡》）
武家坡（选自《情人眼》）
闺中秋华苑看月（选自《千手扑蝶》）
网中（选自《情人眼》）
邂逅（选自《情人眼》）
与我同囚（选自《情人眼》）
灵感（选自《灵感》）
茶与心情（选自《白纸的传奇》）
牢笼丶天井丶蚕（选自《海水天涯中国人》）
苹果坠地时（选自《白纸的传奇》）
向绿芽道歉（选自《白纸的传奇》）
平仄边缘（选自《有诗》）
告訴你
附录：左心房漩涡读后（选自《左心房漩涡》）

第三辑 变体选

兴亡 (选自<情人眼>)
洗手 (选自<情人眼>)
那树 (选自<情人眼>)
四个国王的故事 (选自<黑暗圣经>)
谁想念谁 (选自<千手捕蝶>)
最高之处 (选自<千手捕蝶>)
几尺纸 (选自<千手捕蝶>)
水做的男人 (选自<千手捕蝶>)
胜利的代价 (选自<情人眼>)
种子 (选自<情人眼>)
失楼台 (选自<碎琉璃>)
红头绳儿 (选自<碎琉璃>)
神仆 (选自<碎琉璃>)
道德的傧相 (选自<黑暗圣经>)
哭屋 (选自<碎琉璃>)
附录：散文的变体
· · · · · (收起)

[江河旋律](#) [下载链接1](#)

标签

王鼎钧

文学

散文

小说

人民文学

近代史

2.散文随笔

政治

评论

洙泗的弦歌、黄河的咆哮、长江的嘈嘈、淡水河的切切、哈德逊河的喧哗，宫商角徵羽，王鼎钧见证了江河的旋律，涉江采芙蓉，他又用文字翻译旋律，把听觉诉诸视觉。

走尽天涯，歌尽桃花的王鼎钧，不愧为捕捉灵感的捕蝶人，世事洞明是他的底色，知黑白是他的执著，宗教是他的内心信仰，文学是他的未了情缘。他用透彻通达的人生大智慧，奏响了江河奔腾的永恒乐章！

通过王先生的文字，一窥时代风华

寻找自己脚印的过程注定是孤独而又艰难的

王先生的散文是一杯美酒，沁人心田。近期要再读回忆录四部曲。

“人生似长江奔流，悲欣皆为序曲。”

散文大家，值得期待。

强烈推荐

名家力作，值得一看！

王先生散文自选集，大可一见人生与文学的结晶。

我的部分经历与王老重合，想看。

像清汤寡水的挂面可以果腹.

《江河旋律》分为“美文选”、“变体选”和“杂文选”三辑，跨越作者七十年的文学生涯。有的篇章，第一次进入王鼎钧的选集。对于不能通读王鼎钧全部作品的读者，有此一本在手，可以领略作者不同时期各种文体的文字意蕴。

[江河旋律 下载链接1](#)

书评

洙泗的弦歌、黄河的咆哮、长江的嘈嘈、淡水河的切切、哈德逊河的喧哗，宫商角徵羽，王鼎钧见证了江河的旋律，涉江采芙蓉，他又用文字翻译旋律，把听觉诉诸视觉。

一、李白说，却顾所来径，苍苍横翠微

在文学的版图中，流浪文学与流亡文学的边界有些模糊，划清两者界限的最简便...

王鼎钧老先生今年已经95岁高龄了，他的文字既有很强的现代气息，也带有很强的历史印记，每每读之，如饮美酒，回味悠长。

先生的这部自选集，文章内容在时间跨度上达半个多世纪，虽然分为三辑，但是每一辑都辑录了作者在不同时期的不同文章，每一篇都带有强烈的感情，或赞叹、或...

品读王鼎钧先生临江打捞的文字 王淑杰

肺腑之言，人文社的书，我想是每一位读者的首选，这是一种高贵的奢侈。最近人文社推出王鼎钧老先生的自选集《江河旋律》，忽然觉得自己闭塞，才通过阅读走进他的世界。说来巧合，本书和《李敖自传》的责编是同一人，都是人文社的付如初博...

轻捧这部书，举重了一个时代 ——读王鼎钧自选集《江河旋律》 禹茜茜

永恒的文学终究不易得，王老的文章里有大爱，大美和人间的大智慧，他也要从笔园落下一一大片雪地，让游园人自己踏雪寻梅。当我轻捧这部书，尤若举重了一个时代。

——题记 现年95岁高寿的华语散文大师王鼎钧...

——王鼎钧自选集《江河旋律》解析

由人民文学出版社最新出版，付如初老师责编王鼎钧自选集《江河旋律》，有幸成为书评圈最新约评活动，群内热情高涨，我更要主动请缨参战。王鼎钧当代著名华语大师，散文大家，被誉为“一代中国人的眼睛”，“台湾文学崛起的山梁”。王鼎钧作为...

知道王鼎钧先生，是几年前的事儿，通过阅读到的一些台湾作者的文章。可以说，未见其文，先闻对其文的评价，所以一直以来对先生的文字，内心是充满向往的。

在我的心目中，但凡有一定年龄的写作者，有深厚的人生经历，她或者他的文字呈现，就像“水”一般润泽万物，一个人的生命...

何万敏 山东-台湾，中国-美国，这是王鼎钧人生轨迹的粗线条。
王鼎钧是散文作家。如果再稍微详细了解他的人生经历，不妨翻阅《王鼎钧回忆录》四部曲中的勾勒：1925年，出生在一个乡绅地主家庭，青少年时正值日本侵华，他随着父母在兵荒马乱的年代四处流亡，弃学从军，参加了抗...

[江河旋律 下载链接1](#)