

爱书来



[爱书来_下载链接1](#)

著者:谷林 著

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787532783502

“这是中国最后的书信。”

文史大家谷林与扬之水的通信专集。

文本独特珍贵，精心整理。

194封书信首次整理系年发布，其中近百封首次面世。

谷林书信在当代文人著述中堪称一枝独秀，是中文运用及书信写作的典范。

书信内容亲切有雅趣，诚挚又灵动。

中国文化难得的雅正与灵性相融的文化风貌，尽在一册。

扬之水作序，陆灏、沈胜衣作跋。文章或素朴或灿然，情感深挚绵长。

谷林和扬之水是当代文化界具有独特建树与人格的学者、读书人，其交往最见风格的就是持续近二十年的通信往来。二人以书信为媒介和载体，缘起于1990年代，身为《读书》编辑的扬之水，与兼任作者、义务校对和义务评论员的谷林先生，以读书、写作、编辑、文史考证及文坛往来为主要谈资，兼及深厚澄明的情谊，绵延保持了二十年风格鲜明、至为难得的文化与个人交往，直至2009年谷林去世。

本书首次整理汇集1990至2008年间，扬之水女史存谷林先生全部书信及扬之水致谷林先生部分书信，是两位学者、读书人近二十年交往和精神交流的记录，所记以“书”（信札与书籍）为中心，谈论交流读书所得、文稿编校、书札交换及书界人情。

全书收录信札共194封，大部分从未刊布，整理收录内容为：1、扬之水存谷林全部书信156封（其中系年144封，未能系年12封，时间跨度为从1990年8月8日第一通到2008年10月11日最后一封）；2、扬之水致谷林书信38封（全部系年），这部分重要性和可读性丝毫不弱于主体部分，只是扬之水谦逊低调，执晚辈之礼，自降一格为附录，并附写于2008年12月得知谷林去世时写下的纪念文章《谷林先生的最后一通来书》；3、两位通信人共同友人陆灏、沈胜衣分别撰文，回忆谷林与扬之水交往，作为跋收尾；4、扬之水作序《写在前面的几句话》，言简情深，总领全书主旨与格调。

这本首次整理出版的书信集，所谈或有事，如为《读书》校文稿、作者与编辑间的约稿往来，交换所读书籍，读书界人事往来，兼及近况，中心议题都是“书”，可一窥那二十年时代的读书和出版的景象。然而更多无事，用扬之水的话说就是：晚年所作书信的内容，认真论起来，很少有“事”，更鲜有“急事”，淡墨痕，闲铺陈，不论大小，一纸写尽竟，便正好收束。……这一束书筒里要紧的并不是保存了怎样的史料，而是特别有着文字和情意的好，也可以说，是为去古已远的现代社会保存了一份触手可温的亲切的古意。止庵亦曾有文章言及：谷林所面对的，是已成为一种时代病的无所不在的粗糙，在这样的氛围中，他的精美几乎成为绝无仅有的了，他仿佛是作为文化的值守而出现的。

书名由扬之水女史取自代表谷林先生心性风格的吴梅村诗句；“惯迟作答爱书来”，并选印数封手书影印作插图，由精于文博图书设计的李猛整体设计排版制作，文质彬彬，以此纪念谷林先生（1919-2009）百年诞辰。

作者介绍：

作者：

谷林（1919—2009），本名劳祖德。1975年曾在中国历史博物馆参加历史文献的整理

，举十四年之力完成230万字《郑孝胥日记》的点校。曾长期担任《读书》杂志编辑、校对及义务评论员。著有《情趣 知识襟怀》《书边杂写》《淡墨痕》《书简三叠》等散文作品，信札类有《谷林书简》《书简三叠》整理出版。

扬之水，本名赵丽雅，1986年至1996年，担任《读书》编辑，张中行《负暄三话》为其立传。1996年，扬之水进入中国社会科学院文学研究所工作，师从孙机深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，对中国古代诗歌中的名物或物象有精彩的阐释，主要致力于先秦文学与古代名物研究。其代表作品有《终朝采蓝》《古诗文名物新证》《诗经名物新证》《读书十年》等。

编者：

秦蓁，上海社会科学院历史研究所青年学者，笔名撷宁。

目录：

[爱书来_下载链接1](#)

标签

书信

日记书信

谷林

扬之水

上海译文出版社

现当代文学

散文随笔

2.散文随笔

评论

“总之，最理想的是：有一份不丰的固定收入，有更多的读书时间。”

美好的文字和情谊，后面扬之水那几十封信更打动我，她说，最理想的是，有一份不丰的固定收入，有最多的读书时间

“读书未必有成，因之也未必有用，但我以为这总是人间最好的东西，值得用最热切的感情去爱。”

谷林先生的风度令人神往。

惊艳过后，归于平淡。

较《书简三叠》《谷林书简》，首次发表的约六成。“拟借多作书信以当画蛇窗下”，“留此纸笔偶向亲故一吐殷勤，别无施为而已”，此其暮年上娱。此老文辞之安雅，当世罕觐。然而稍嫌刻意求工，总不及知堂那样不着力气、无迹可寻。他自己对文章倒是另抱宗趣，比如称许叶圣陶、吕叔湘“晓畅平易文字，真不可及”，劝扬之水“暂置《谈艺录》《管锥编》”，学胡适之“力追其流畅条达”。不以学人自处，“我不是钻研什么问题，却喜欢牵丝扳藤”，“如此瓜蔓缠夹，何时能安下心来循序读书”，此类话甚感契心，闻之亲切。整理有小误，例如不知“干没”一词，依样写成了“乾没”。忽想起十年前谷林去世时，我刚上初中，从南京民刊《开卷》上看到扬之水的悼文。遂翻找那本小册子，却没找见。

这一次认认真真读完，知道为何自零五零六遇《书简三叠》起便喜欢谷林先生了。【“能拯救人类免受破坏的大多数好事，都产生于沉思的恬静生活。这个世界一天天变得愈加嘈杂喧嚣，拿我来说，我是不会加入到这日益严重的喧嚣中去的。只要保持沉静，我就为大家的福利作出了贡献。”（《书蠹传奇》）克利福生或者吉辛，的确是这样的，这构不成伟大，但是极富情味。我担心，要是书对于相当一些人渐渐变得不怎么可爱了，无疑会给世界增添不少的嘈杂和喧嚣。】

《书简三叠》、《谷林书简》《爱书来》，三本书一路读来，觉得谷林翁真是一个会写信也爱写信的人。与这些晚辈书信往还，也是先生晚年一乐。不知何时可以读到谷林翁与戴子钦先生的通信集，还有跟海上陆公子的更多通信（以前只读过两通）。本书装帧设计都不错，字号要再大点就更理想了。

20.41。

一印五千，布艺精装，信件散文，随性所致。

“读书未必有成，因之也未必有用。” “生老病死，时至即行”，此之谓“安命”。无用之事，安命之时。

《读书》杂志约稿作者致杂志编辑的关于书话的书信集。读书未必有成，因之也未必有用，但我以为这总是人间最好的东西，值得用最热切的感受去爱。

其文，情深词浅；其人，温润如玉。
读到扬之水女史邀请谷林先生合作写书，像缪钺和叶嘉莹合作写《灵谿词说》一样，可惜谷林先生拒绝了。遗憾！
翻到最后一页通信，虽然知道是最后一页了，心里还是不免咯噔一下，竟然结束了。
ps顺手标记了和下单了谷林先生著作几种，读得太晚了。

不好詣人貪客過，慣遲作答愛書來。

2020.No9，谷老文字隽永，书信往还之间足见文字功力。上海译文出版社今年文人书信的书籍装帧做得尤为可人，此本外封以谷老信纸为封，内封蓝绸丝绒面，较一般布面更好。只看了谷老信札，暂未读扬之水的部分。其中或谈编辑校对事，于一字一句中斟酌再三；或谈购书读书事，于冷摊新店前思忖再三；或谈写文著述事，于尺素鱼雁间踌躇再三。素雅可喜的文字之外，又能看到读书人的共通之处，爱书，爱买书，爱读书。后两篇文没看，一篇海上陆公子，一篇东莞沈胜衣。

世缘已渐忘，爱此犹骨肉

[爱书来 下载链接1](#)

书评

[爱书来 下载链接1](#)