

动物帝国



[动物帝国 下载链接1](#)

著者:[法] 恩基·比拉

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787535687951

在世界螺旋状崩坍的边缘

聆听雪落的声音

一首《荒原》式的图像长诗

一部冷峻而温柔的末世启示录

重量级法漫作者恩基·比拉沉寂十年之作

★ 编辑推荐

“这就是世界终结的方式

并非一声巨响，而是一声呜咽。”

——T.S.艾略特《空心人》

“地球震怒”，一场突如其来的生态浩劫。

在这颗满目疮痍的星球上，饮用水突然成了财富。每个人都忙于生存。道路交通几乎不存在，而且危险。只存在少数“绿洲”，是受其特殊地理环境保护的避难所，在苦苦挣扎，惨淡经营人类社会秩序的假象。

这些避难所只能通过大海到达。

故事从海上开始。

“我告诉你。

海水里的盐会烧掉它所经一路上的一切。

他穿透并麻痹组织器官，包括大脑。

但我也告诉你，人是会习惯的。”

世界末日，人该如何求生？

有人放弃胸中的道德律，有人引用巴枯宁，有的人开始杀戮，有的人同类相食；有的人陷入绝境，仍旧苦苦挣扎，不肯放弃心头一点清明；有一腔孤勇的骑士，以雪代马，渡人过水；也有大逆不道的预言家，以基因为棋子，试图模糊人和动物之间犬牙交错的边界。

人和动物之间古老的敌意，在生态浩劫的面前，是否能够转化成妥协和合作？

◎《尼可波勒》作者恩基·比拉沉寂十年新作

恩基·比拉，出生于南斯拉夫，生长于法国，被大友克洋、寺田克也、吕克·贝松推崇的法国漫画大师、画家、导演，戛纳国际电影节评委，执导有《诸神混乱之女神陷阱》等影片。图像小说代表作《尼可波勒三部曲》，法国出版史上唯一一部被《读书》杂志评选为年度好书的漫画作品。

沉寂十年后，比拉携“地球震怒三部曲”回归漫画：

三部曲，三个故事，三段旅程，想象力瑰奇、沉重而富于诗性。每个故事具有独立的国境线，各自为政而又环环相扣，写尽“人”在震怒地球面前的渺小和伟大。

“正值隆冬。我却发现我身上有一个不可战胜的夏天。”

——阿尔贝·加缪

◎一首《荒原》式的图像诗篇

一部冷峻而温柔的末世启示录

充满时代精神的隐喻

繁复而迷人，沉重而富于诗意的轻盈

探索图像小说、诗歌、科幻与文学的可能性与边缘

★ 内容简介

创作于 2009-2014

年间的“地球震怒三部曲”是法国漫画大师恩基·比拉沉寂十年后的新作，包括三个相互独立又环环相扣的故事：《动物帝国》《末世恋人》和《空气的颜色》。

这是三部想象力瑰奇的科幻巨作，讲述了发生在未来世界的一场生态浩劫之后，幸存的一小部分人类是如何面对困境、顽强地生存下去的故事。本书是系列作品的第一部。

故事从大海上开始。

★ 媒体推荐

在恩基·比拉的这部架空未来新作中，人们杀戮时引用陀思妥耶夫斯基，相爱时引用莎士比亚，绝望时则转向巴枯宁。海豚的鳍被嫁接上人的肢体，饮用水千金难买。人类还有未来吗？答案是肯定的。《动物帝国》给出了一个充满希望的答案：人和动物的嫁接。

—— 法国《观点报》书评

沉寂十年之后，恩基·比拉带着这部全新的生态思考巨作回归了。他提出了“星球主义”(planétologie)这个全新的提法，以替代“生态主义”。这一次，他溯本归源，放弃了许多传统漫画叙事的套路，回归到了纯粹的绘画本身。

—— 法国《新观察家》书评

★ 曾获奖项

1980：RTL广播电台最佳成人漫画

1987：安古兰国际漫画节大奖

1993：法国《读书》杂志年度之书

1997：比利时国际电影节科幻电影特别奖

1999：瑞典阿达姆松漫画节国际最佳漫画家大奖

1999：安古兰国际漫画节最佳漫画奖提名

2004：安古兰国际漫画家“观众之选”奖提名

2004：育碧幻想节“最佳处女作”金奖，“最佳国际电影”铜奖

作者介绍：

恩基·比拉 (Enki Bilal) ，生于 1951 年，法国著名漫画家、导演。

他出生于前南斯拉夫的贝尔格莱德，9 岁时移居法国，14 岁投身漫画事业。他既有与编剧皮埃尔·克里斯坦合作的“故事新编”系列，也有自编自绘的漫画。他的绘画作品成为多位法国著名导演（如阿兰·雷奈等）电影作品的主视觉海报，在各大著名拍卖行拍出过高价。

日本 LV (路易威登) 专卖店和法国卢浮宫为他的作品举办过个人展。

目录：

[动物帝国 下载链接1](#)

标签

科幻

漫画

法国

法国漫画

绘本

图像小说

后浪

后浪漫

评论

作者启动这个故事的灵感，大概源自尼采那句话：人是系于动物和超人之间的一根绳索，一根悬于深渊之上的绳索”。阴郁冷峻的画风，奇崛的想象，并非技术流的硬科幻，更多聚焦在末日背景下有关“人”这个身份的变异与认同。或许也因为受限于篇幅，对待某些设定，略去了大部分需要动用深厚科学知识储备进行的解说、铺垫与衍伸。故事里各种生理形态的半人半兽们，为了躲避灾厄，齐齐奔向“17号海峡”。人类啊，对“净土”意象的执着与向往素有文化渊源，它代表桃花源，代表无何有之乡，代表乌托邦，代表neverland，代表耶路撒冷，代表冈仁波齐，代表迦南地，代表了一切人类无法企及的美好……它是堕落末世的唯一救赎之地，几乎成了文学传统里一个亘古而不衰的母题。

好看。1.末世废土的背景，阴暗冷峻的画风，素描般的线条，封底的简介说这是一个充满残酷杀戮和互不信任的故事，我信了。第一册读完却发现，不是这样的，尽管有几个情节的确是杀戮，断肢残体之类也有，但故事的设定是人和动物杂交或者说融为一体，人可以变为动物，可以和动物交流，于是，在压抑的色调下，竟然到处充满着人与人的团结、温情；以及人与动物之间的爱。特别是后者，比太平盛世里的人与动物的关系要和谐多了。2.法国人画科幻，也离不开咖啡馆清谈，故事人物“牛仔”，一人两面双生花，不，双生斑马，无一句台词无来处，貌似深刻，实则幽默起来，尽管他死了。3.猜测第二部是关于爱情，第三部TO BE OR NOT TO BE。

病毒，辐射里的无序末世，杂交人类靠技术装备进步，适应绝境的新型方式存活。希望去到“净土”来重建秩序生活。一切在隐隐互相作用，互相侵蚀，互相克制，包括杂交人类的共用躯体。只能~“接受我们所不能控制的。”作为地球震怒三部曲中的第一部，开场伏笔与设定都不错，素描风格铅笔红色彩铅，深灰与红色比例9.5/0.5，沉郁寒冷里一点微微血色。里面有个开口就是作家名言的“牛仔”，引用尼采3次，加缪2次，还有莎翁，齐奥朗，卡夫卡，贝克特等等，似乎比杂交人类更像一个纯种人类，（猜想不一定对）在一个动荡汹涌的海浪世界，或者是充当一点份量略重的锚定吧。

休憩9th，好看至极，开放式的脑洞一旦找到可以彰显其魅力的画笔，将有极可怕的表达力。相比而言，文字是打开想象力之锁的钥匙，有能力驰骋者自然所得无上限，而拙于此道者便难以欣赏魅力，反观此书一类高质量漫画，磅礴震撼的直观真切，实在是享受。如此博大感觉的废土漫画，诡异莫测的脑洞展开，实为好此道者之恩物，我与大白兄一样，钟爱那骑着花纹流转的变种斑马，言必引用作家佳句，恰当前且深远，体现内涵而牢牢掩盖本性的神秘牛仔，可惜他便当了，但是他自己说：一物之尽头只是另一物之边缘。所以他的离去，只是另一个好故事开始的边缘而已，期待二三部

将艰难时期人类的返祖行为具像化，是《动物帝国》有别于一般废土作品的特色隐喻。弥漫着的并非太阳照常升起的积极，而是日子还在继续内心却交战不已的现实主义。黯淡的世界，为数不多的色彩是血液和机器。“人是会习惯的”，但人的道德和习俗将会

重新定义。“地球震怒”，说得像地球拥有意志。比起美式幽默，更多是法式哲思。艺术风格令人印象深刻。

冰川冻海版疯狂的麦克斯。

写实的画风和阴郁的配色来描绘末世故事，非常震撼。本以为是个宏观设定并稍显枯燥的故事，一口气看完后觉得意犹未尽，悬念给的很足。每个人都有自己的坚持，即使在末世这样毫无生机的灰暗背景下，也怀有浪漫的信念。不错，期待之后的发展。

末世废土题材的迷人之处，在于一种规则崩塌后的残酷和无序，人的动物性和杀戮本能会几何状放大。恩基·比拉一反常态没有走人和机械相连的赛博路线，而选择在人和动物之间进行更有争议性的交互实验。一如本书整体颓废阴郁的基调那般，无论在茫茫海上还是无尽荒原中，人类都无异于披着裹尸布一般冰冷的走肉，哪里还有心思针对伦理道德去做审判？像动物一样拥有敏锐的身体，像走肉一样活下去，才有资格向未来谋求一份脆弱的谈资。所以，赶紧把后面两本出完吧。

《星际特工》原画作者的最新创世宇宙，幻想未来也是在思考当下世界的环境与发展问题。最近在思考绘图技法与作者作品创作意图之间的关系，这本书是蓝灰色素描画法，这种画法，突出了故事发生在海天之间的苍茫感，想要让人与动物乃至世界环境有机共生的话，作者指出那么就让人和动物杂交，这样个体同时具备动物的外形利于生存，人类的智慧利于思考。尤其是从动物体内生长出人类个体的过程在如此画法之下，自然通透，更显别致，不愧是想象力绝代的科幻大师！

重量级法漫作者恩基·比拉沉寂十年之作，三部曲，三个故事，三段旅程，每个故事具有独立的国境线，各自为政而又环环相扣，写尽“人”在震怒地球面前的渺小和伟大。本书是系列作品的第一部，故事从大海上开始。

【2020006】非常酷。形式与内容严丝合缝，风格与叙事水乳交融，冷峻的灰蓝之中那丝丝缕缕的红，是行过死荫的幽谷直面末路时对后来者的哀伤示警，亦是对万物重生之力的殷殷呼唤。它那种酷不是扮出来的，在关乎生物命运共同体之凝聚与觉醒的温柔底色之上，所有的疯狂与执拗都带着普罗米修斯式的高贵和悲壮，带着那种瓷白瓷白的高光……既然话说到这里了，就，恩基·比拉真的好会画高光啊，把人类皮肤的光泽画得特别接近海豚【喂】最有趣的人物大概是“我那醉心于引经据典的，俊美的斑马骑士”（以及他神秘的分身），他表征的大概是智慧、良心、极致的浪漫，以及人类自我的不断分裂与抗争。最后表示第35页安娜复活的“镜头”，完全是在模拟胎儿的出生，超级像==

画风比较粗犷，倒是适合末日主题，最后剩下经历过人兽杂交的“试验品”作为新物种在没落的世界里与动物为伍挣扎求生。但脸盲并没有太看懂最后斑马骑士是在跟谁决斗，有什么必要性…？另外感觉图像小说还是比漫画凌乱，没有特定的主角视线，整体画面偏向静止，还总是出现大段不同人物的独白或旁白，时而分不清究竟是谁的心理活动…

鉴于评价这本书太暴露文学素养，我便诚实又朴素的说一句：好看。

正值隆冬，我却发现我身上有一个不可战胜的夏天……

始于海洋的废土故事。人物变身“海豚”颇有意味：海豚正是由陆生动物重新入海进化而来。对于灾难起源“地球震怒”是什么只字未提，当然对当代人来说脑补不成问题。分镜很有特色，场景跳接让人想到略萨，起初还会产生一些错觉，需要几页来适应。充斥画面的灰蓝色已经不能被称为基调了，作者似乎有意挑战在此限制下能画出何种表现力，于是色彩构成了风格主体，也帮助一群冷峻克制、可以前几页相杀后几页共餐的有异于《行尸走肉》人物的幸存者建立起自己人均哲学家的形象。最出彩的当然是语出有典的斑马骑士。两匹“半斑马”，一匹前半身有条纹，一匹后半身有条纹，这种郭德纲级别的设定在一派天地不仁的背景下看着也不让人觉得戏谑，还隐隐有些背脊发凉——毕竟正如博尔赫斯被引的那段所言：“生活本身不过是一段引文”。

4.5。1.感觉自己被浸泡在自己体内，这种感觉也很可笑。2.只有在相互碰撞中人和人才会相遇，各人手里捧着自己撕裂的五脏六腑，却指责他人手里紧握别人的心脏。3.命运只负责发牌，但玩家是我们自己。4.死亡的必然性会为生命混入一滴香甜可口的无忧感，但是，想法古怪的药师们，你们把这滴无忧制成散发恶臭的毒药，令整个生命都变得恶心。5.目标确有，道路却无；我们所谓的“道路”，不过踌躇而已。6.只有在他人的虚荣冒犯了我们自己的虚荣时，才会令我们反感。

飞机上翻完，已经迫不及待想看三部曲的后面两本了！

诡丽怪异，沉静冷冽。从画风到内容都需要努力适应，让人想起托大姐在书里说的：“上帝在关注，时间在流逝。死亡在追逐，永恒在等待。”急切想读另两册。

感觉这本书和《地球上最孤单的动物》搭配着看效果更好，恩基·比拉和墨比斯一样繁衍着法国科幻漫画的传统，然而恩基·比拉更加勇于表现愤怒。墨比斯深邃的思想中含带着遥远的内核，恩基·比拉则善于从现世的事实中推导出未来的果报。“地球震怒三部曲”正是在这个意义上完成的作品，也许书中确实有着人类顽强生存的内容，也许确实有着希望和光芒，但总体上的观感更让人联想到《地球上最孤单的动物》中的那些动物之殇。地球因谁而震怒，这是个唯心主义的话题，难道当年恐龙灭绝也是一种果报？但看着澳洲大火中的考拉，看着那无数灭绝的生灵，我们忽然明白恩基·比拉其实表达的是一种自省。也许，那场生态灾难并非人为，但当人类必须和动物融合才能生存，这其实正是对一向自视甚高的人类的终极惩罚——众生平等，你待如何？

死亡是这个故事世界的香料，但浓度有些高。^{}大洪水之后不会有方舟，只有混乱、无需、恶意和带毒性的生存欲望。^{*}动物装置提醒人与动物的界限的薄弱，人变成海豚，甚至会飞，是作者的悲悯。^{*}故事的批判性没有丝毫掩饰，它急迫地描绘一种科学末日，和大自然对人类的毫不在意。现在这个时候看，甚至让人担心是一则会实现的预言。如故事所说：“要谈判的对象可是整个大自然。”但人类不会有办法。^{*}画面风格像是窒息了的西洋风景画，而台词是文学的，太文学的。好在掉书袋的，主要是一个很酷的斑马骑士。

[动物帝国 下载链接1](#)

书评

去年年末，『环保少女』格蕾塔被《时代周刊》推选为年度人物。此前在联合国气候行动峰会上，她受邀出席并且进行演讲，在呼吁各国采取实际行动共同应对气候变化时，她情绪激动地抨击主要国家领导人对日益恶化的生态环境无动于衷。去年是不平凡的一年，整个2019年对环境问题...

去年5月，在第72届戛纳国际电影节的主竞赛单元评审团中，98年出生的美国演员艾丽·范宁在红毯上大放异彩，成为戛纳电影节历史上最年轻的评委。此外，更令我们关注的是，在评审团中，有一位目光深邃、仿佛游离于会议之外的先生，他是法国电影导演、当代艺术家，当然更是著...

《动物帝国》(Animal'Z)，法国漫画家恩基·比拉(Enki Bilal)“地球震怒”三部曲的第一部。按照术后的介绍，“地球震怒”是指骤然降临的

一场生态浩劫，地球磁场紊乱，寸草不生，支离破碎。世界在短短几周内陷入混乱，存活成为每个人必须面对的最为重要的问题。人类的未来在...

收到这本书时，封面设计立刻令我对这部漫画产生了浓重的兴趣，上面印着一位戴着礼帽却裸着身子的男子，和一只大猫走在一起，预示着文明与野性的交织？封面设计全部笼罩在冷色调中，暗示着全书的冷酷画风以及很cool的故事。

翻开书页，故事出奇地引人入胜，几乎一口气就翻完了。...

====就我个人而言，对ENKI

BILAL的这个系列不是很感冒，与早期的几部作品相比，画得实在不吸引人。奈何读书节京东的优惠实在大，又懒得读英文版，所以入手了。拆了之后，越看越不是滋味，修改地实在太多了，并且最后一本的装订断崖式下降，我很不爽，虽然不会有人看，但还是要...

最近读过最差的是《动物帝国》，真的是全骗，豆瓣8.8分是刷的吧！画的东西都什么鬼，人物我有脸盲，分镜剧情跳来跳去，垃圾得要死，三分不能再多了。

以为自己水平太低，耐着性子看了二十多分钟，已经翻完一半了，天啊，故事都还没开始，是啊大概介绍了下出场人物和一点点剧情...

这是一部有着科幻背景的漫画，人类遭遇到一场巨大的自然灾害，地球经历一场生态浩劫，短短几周内已经陷入了混乱。这个故事背景使我想起了新冠疫情，曾经很天真地认为21世纪的医学科技都很发达，人类不可能遇到灾难性的传染病，而回眸1918年全世界爆发的西班牙流感，没能控制住...

本书在形式上已经很为吸引人，关键是整部作品的内容题材是最大的核心，这是一部有着科幻背景的漫画，人类遭遇到一场巨大的自然灾害，地球经历一场生态浩劫，短短几周内已经陷入了混乱。这个故事背景使我想起了新冠疫情，曾经很天真地认为21世纪的医学科技都很发达，人类不可能...

[动物帝国 下载链接1](#)