

空气的颜色



[空气的颜色 下载链接1](#)

著者:[法] 恩基·比拉

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787535687937

“地球震怒”三部曲完美终章

世界的终结不是爆炸而是一声呜咽

一首《荒原》式的图像长诗

一部冷峻而温柔的末世启示录

重量级法漫作者恩基·比拉沉寂十年之作

★编辑推荐

“因为我不能畅饮

那里，那里群树生花，小溪流淌，因为再无所存。”

——T.S.艾略特《灰星期三》

“地球震怒”，一场突如其来的生态浩劫。

在这颗满目疮痍的星球上，饮用水突然成了财富。每个人都忙于生存。道路交通几乎不存在，而且危险。只存在少数“绿洲”，是受其特殊地理环境保护的避难所，在苦苦挣扎，惨淡经营人类社会秩序的假象。

故事于一艘失控的齐柏林飞艇上开始。

“我们仿佛正处在一盘国际象棋的中心。

所有苟延残喘的人类和动物都沦为了棋子，

一盘没有对手的国际象棋……

或者说，一盘荒谬的棋局。”

当世界末日降临，属于人类的救赎在何处？

答案在风中飘：乌云满布的天空中，一艘失控的齐柏林飞艇满载核武器，在空中漫游。

前两部书中的人物似乎被冥冥中的力量召唤着，逐渐地汇集到一起：跟着一朵云横穿沙漠的罗欧密和朱丽娅；跨过冰冷封冻的大海前来、半人半兽的金和培根。

在这个有力的结局中，前两部中缺席的颜色重新归来；海豚纵身一跃，回归大海；地球重整旗鼓，同人类握手言和，签署一份全新的协议。

◎《尼可波勒》作者恩基·比拉沉寂十年新作

恩基·比拉，出生于南斯拉夫，生长于法国，被大友克洋、寺田克也、吕克·贝松推崇的法国漫画大师、画家、导演，戛纳国际电影节评委，执导有《诸神混乱之女神陷阱》等影片。图像小说代表作《尼可波勒三部曲》，法国出版史上唯一一部被《读书》杂志评选为年度好书的漫画作品。

沉寂十年后，比拉携“地球震怒三部曲”回归漫画：

三部曲，三个故事，三段旅程，想象力瑰奇、沉重而富于诗性。每个故事具有独立的国境线，各自为政而又环环相扣，写尽“人”在震怒地球面前的渺小和伟大。

◎ “我们必须静静地继续前进，
越过黑暗的寒冷和空阔无人的废墟，
越过波涛的呼啸，大风的怒号，
海鸟和海豚的浩淼大海。”

◎一首《荒原》式的图像诗篇
一部冷峻而温柔的末世启示录
充满时代精神的隐喻
繁复而迷人，沉重而富于诗意的轻盈
探索图像小说、诗歌、科幻与文学的可能性与边缘

★内容简介

创作于2009—2014年间的“地球震怒三部曲”是法国漫画大师恩基·比拉沉寂十年后的新作，包括三个相互独立又环环相扣的故事：《动物帝国》《末世恋人》和《空气的颜色》。

这是三部想象力瑰奇的科幻巨作，讲述了发生在未来世界的一场生态浩劫之后，幸存的一小部分人类是如何面对困境、顽强地生存下去的故事。本书是系列作品的最后一部。
故事从空中开始。

★媒体推荐

《空气的颜色》是“地球震怒三部曲”的收官之作。这部书里，我们看到画家重新找回了被他在前两部作品中所弃而不用的鲜艳色彩，给此系列沉重阴郁的作品增添了一抹亮色。

在这部终章里，前两部作品里布下的所有草蛇灰线获得了成全，所有的人物也从四面八方聚集到一起。我们见证了一场颜色的爆炸和情节的交汇，是三部曲完美的终章之作。

——《巴黎竞赛画报》书评

我希望，在三部曲的终章当中，读者能感受到，“人性”仍然有剩下的东西在。

——恩基·比拉

★曾获奖项

1980：RTL广播电台最佳成人漫画

1987：安古兰国际漫画节大奖
1993：法国《读书》杂志年度之书
1997：比利时国际电影节科幻电影特别奖
1999：瑞典阿达姆松漫画节国际最佳漫画家大奖
1999：安古兰国际漫画节最佳漫画奖提名
2004：安古兰国际漫画家“观众之选”奖提名
2004：育碧幻想节“最佳处女作”金奖，“最佳国际电影”铜奖

作者介绍：

编绘：恩基·比拉 (Enki Bilal) ，生于1951年，法国著名漫画家、导演。

他出生于前南斯拉夫的贝尔格莱德，9岁时移居法国，14岁投身漫画事业。他既有与编剧皮埃尔·克里斯坦合作的“故事新编”系列，也有自编自绘的漫画。他的绘画作品成为多位法国著名导演（如阿兰·雷奈等）电影作品的主视觉海报，在各大著名拍卖行拍出过高价。

日本LV（路易威登）专卖店和法国卢浮宫为他的作品举办过个人展。

目录：

[空气的颜色](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

法国

科幻

后浪漫

绘本

图像小说

艺术

法漫

评论

趁还来得及，请地球快些震怒吧

“地球震怒三部曲”收官之作，前两部书中的人物似乎被冥冥中的力量召唤着，逐渐地汇集到一起：跟着一朵云横穿沙漠的罗欧密和朱丽娅；跨过冰冷封冻的大海前来、半人半兽的金和培根。前两个故事里布下的所有草蛇灰线获得成全，画家重新找回鲜艳的色彩，我们将见证一场颜色的爆炸和情节的交汇。欢迎来到最终章，故事将于一艘失控的齐柏林飞艇上开始。

双胞胎姐妹致敬了闪灵，缺点就是结局太美梦了

从海洋到陆地，再到天空。那艘自动巡航的齐柏林飞艇，让人很难不想起一个悲伤的字母和数字：MH370。疫情期间读完地球震怒三部曲，就像悲伤被下载了两次。然而当彩色的画面跃然纸上，你才明白所谓的“地球震怒”，不过是一次重启。并且，还是一次温柔地重启。所有心中装满爱的人，都活了下来。那么谁能告诉我，2020年何时重启呢？

这个结尾让人大跌眼镜

看到了闪灵双胞胎

这个系列可以用“每况愈下”来形容。

这真的是一个非常棒的故事～

奇异的浪漫

最后颜色回来了真的好像之前只是一场梦。

诺亚方舟、闪灵、银河帝国……熟悉的元素集合在一起，配以打破常规桎梏的想象力：遨游空中的鲸鱼、吞食掉毁灭性武器的火山、三部曲中人物出乎意料的集结方式，通通用来表达作者塑造Eden，人类和平，人与人之间之间忽略种族，性别相爱的美好愿望。然而亦如启示录所言，人类获得救赎必先经历天启，书中的地球净化也少不了流血与牺牲。有没有那么一天，我们能找到更美好的和平方法呢？

(三册同时评价) 构思精巧，含义隽永

画风有点恶心

空气的颜色

文本读着怪怪的，不知道是不是翻译的问题，看不懂绘画的艺术，难道真不是吹大了？

在本作中，三线故事汇聚合流，如诺亚方舟或2012的“地球震怒”原来是地球的一次自清行动，所幸物种并未灭绝，文明没有清零，人类（主动？被动？）选择了更加理性、永续的生活方式——社会结构为之一变，人们守望互助，善意涌现，仿佛（地球？）在垃圾场原地起跳，再造出一个可望不可即的现世乌托邦。Love & Peace赛高！在这个无心春晚的特别除夕，读来别有一番滋味在心头——Idea与其说是对现实的牵强比附，不如说我们经历的现实只是idea的一种可能性（往往是低配？）版

本而已。

每况愈下，结局也太

……我们一起跳了下去。动物和人类，以同样的方式，纵身一跃。鲸鱼不像是开玩笑的样子。但一切都像是一场幻梦。

分镜和节奏感还是蛮棒的。

结局有点过于美好？当世界重新运转，一切都有了颜色。但是人类犯下的罪，为何最终还是地球自己净化自己？

[空气的颜色](#) [下载链接1](#)

书评

[空气的颜色](#) [下载链接1](#)