

新视觉：从材料到建筑



[新视觉：从材料到建筑 下载链接1](#)

著者: (匈牙利) 拉兹洛·莫霍利-纳吉 László Moholy-Nagy

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787568915113

《新视觉：从材料到建筑》是1925—1930年的“包豪斯丛书”中的第14册，是包豪斯

基础课程的核心教师拉兹洛·莫霍利-纳吉1938年完成的设计教学及理论著作，初版于1947年。

莫霍利-纳吉早期的艺术实践主要受俄罗斯构成主义和19世纪工业革命的影响，构成主义主张以艺术创作来回应时代的发展，因此艺术家应该将机器、建筑工程、图像的力量融入他们的作品中。莫霍利-纳吉首先提出摄影中的“新视觉”的概念，声称机器能够以一种人眼所不能为的方式捕捉外面的世界。书中纳吉不但将包豪斯时期的教学实践和理论予以了总结，并通过一些学生的实验性作品进行了说明，内容涉及设计、绘画、雕塑和建筑的形式语言。在书中纳吉不但对新技术和新材料予以肯定，并结合到创作实践之中进行分析。

作者介绍：

拉兹洛·莫霍利-纳吉 (Laszlo Moholy

Nagy, 1895-1946)，是20世纪最杰出的前卫艺术家之一。曾任教于早期的包豪斯，奠定三大构成基础，强调理性、功能，他在学术上对表现、构成、未来、达达和抽象派兼收并蓄，以各种手段进行拍摄试验。最为突出的是以光、空间和运动为对象的研究。他曾以透明塑料和反光金属为实验材料，创作“光调节器”雕塑。

目录: 前言 1

导言 4

一、 教育迷思 6

二、 材料 20

三、 材料的下一步：体量 (雕塑) 102

四、 空间 (建筑) 214

· · · · · (收起)

[新视觉：从材料到建筑](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

莫霍伊·纳吉

@译本

重庆大学出版社

包豪斯

评论

[新视觉：从材料到建筑 下载链接1](#)

书评

[新视觉：从材料到建筑 下载链接1](#)