

# 沒有人寫信給上校



[沒有人寫信給上校\\_下载链接1](#)

著者:加布列.賈西亞.馬奎斯(Gabriel García Márquez)

出版者:皇冠

出版时间:2019-12-30

装帧:平装

isbn:9789573335030

馬奎斯：我寫《百年孤寂》的原因，

是為了讓大家看見《沒有人寫信給上校》！

20世紀小說中最難忘的人物！

所有文學作品中最完美的結局！

改編拍成電影，榮獲坎城影展金棕櫚獎提名！

首度正式授權

繁體中文版

根據西班牙文版

全新翻譯

上校七十五歲了，

他花了七十五年，

度過這輩子的每一分鐘，

走到了這一刻……

每逢星期五，上校會穿戴整齊，到河邊去等一封信，一封叫他來領取退休金的通知信。

然而經過漫長的等待，這封信卻始終不見蹤影。和他年紀相仿的老人們，大概都在安享天年了吧。但上校呢？他兒子在一次意外中死去，妻子還患有嚴重的哮喘病。陪伴他們的，只剩兒子留下的一隻膽小的鬥雞，和那漫長到令人生厭的雨季。

這樣的等待彷彿無窮無盡，但就算日子再苦，他總得想方設法活下去。上校望向了那隻鬥雞，雖然他對牠厭惡至極，但不可否認的是，這隻害死他兒子的鬥雞，如今已成了他懷念兒子的慰藉和活著的理由之一。

為了生計，上校抱著鬥雞不停地在村子裡穿梭，他感覺過往的榮光早已不在，背後迎來的全是村人對他的羞辱與嘲弄。但還能怎麼樣呢？把雞賣了？還是繼續等待？上校感覺永遠都不會知道答案……

《沒有人寫信給上校》的故事靈感來自馬奎斯外祖父的真實經歷，小說以簡潔直率的筆法，刻劃出炎涼世態與孤立無援的境地，不僅讓故事中的上校被評為二十世紀小說中最難忘的人物，小說的結局也被譽為所有文學作品中最完美的收尾！

名家推薦

【作家】童偉格 專文導讀 【作家】胡淑雯、【作家・教授】郭強生、【作家】蔡素芬 齊聲致敬！

好評推薦

就像海明威的《老人與海》，《沒有人寫信給上校》是舉世公認的巨作，其飽滿的張力、謹慎的節奏和傑出的結局幾近完美！——文學評論家／傑拉德．馬汀

我認為——我也不止一次地說過——馬奎斯的大師之作是《沒有人寫信給上校》！——烏拉圭詩人／馬里奧．貝內德蒂

《沒有人寫信給上校》是馬奎斯三十歲前寫就的完美小說！——哥倫比亞《宇宙報》

優雅與活力的罕見融合，每一個場景、每一個動作都在歌頌生命、抗拒死亡。馬奎斯是一個無庸置疑的文學大師！——紐約時報書評專刊

《沒有人寫信給上校》是一部完美傑作！——智利作家／羅貝托．波拉尼奧

馬奎斯的風格直截了當，他毫無保留地接受了這些角色們的態度，一如他接受燥熱和降雨般必然。——寇克斯評論

我大力推崇《沒有人寫信給上校》！——智利作家／荷西．多諾索

作者介绍:

作者簡介

加布列·賈西亞·馬奎斯 Gabriel García Márquez

1927年3月6日生於哥倫比亞阿拉卡塔卡，自小與外祖父母一同生活在炎熱多雨的小鎮巴蘭基亞，鄰近一個名叫「馬康多」的香蕉園。1940年與父母一同遷往內陸小鎮蘇克雷，1947年進入位在首都波哥大的哥倫比亞大學修讀法律，並沉迷於卡夫卡與福克納的作品，同時也開始在《觀察家報》發表短篇小說。1948年因內戰舉家遷往卡塔赫納繼續大學學業，並兼任《環球日報》記者。1954年出任《觀察家報》的記者與影評人，1955年發表〈一個船難倖存者的故事〉系列報導廣受好評，隨後出任該報的駐歐記者。1957年在巴黎與海明威邂逅，並奉其為「大師」。因景仰古巴革命，1960年擔任古巴的拉丁美洲通訊社駐波哥大和紐約記者。

1965年駕車前往墨西哥城途中萌生《百年孤寂》的寫作構想，在閉關十八個月後，終於完成這部醞釀了二十年之久的經典之作。1967年《百年孤寂》甫出版便造成轟動，並於1969年獲頒義大利「基安恰諾獎」與法國「最佳外國作品獎」。1970年《百年孤寂》英譯本在美國出版，並被選為年度12本最佳作品之一，同年馬奎斯並獲美國哥倫比亞大學授予榮譽文學博士學位。1972年馬奎斯再獲頒美國「紐斯塔特國際文學獎」以及拉丁美洲文學最高榮譽的「羅慕洛·加列戈斯獎」，1981年則獲法國政府頒發「榮譽軍團勳章」，1982年更榮獲「諾貝爾文學獎」，並擔任法國西班牙語文化交流委員會主席、哥倫比亞語言科學院名譽院士。

其他作品包括《預知死亡紀事》、《愛在瘟疫蔓延時》、《迷宮中的將軍》、《異鄉客》、《關於愛與其他的惡魔》、《苦妓回憶錄》等，每每一推出都成為舉世矚目的焦點。

2014年4月17日逝世，享年87歲。

譯者簡介

葉淑吟

西文譯者，永遠在忙碌中尋找翻譯的樂趣。譯有《百年孤寂》、《謎樣的雙眼》、《風中的瑪麗娜》、《南方女王》、《海圖迷蹤》、《愛情的文法課》、《時空旅行社》、《黃雨》、《聖草之書：芙烈達·卡羅的祕密筆記》、《螺旋之謎》等書。

目录:

## 标签

馬奎斯

文學

小說

哥倫比亞

GabrielGarcíaMárquez

## 评论

愛： 嗯？咱們走不走？ 弗： 把你的褲子拉上來。 愛： 什麼？ 弗： 把你的褲子拉上來。  
愛： 你要我把褲子脫下來？ 弗： 把你的褲子拉上來。  
愛： （覺察到他的褲子已經掉下） 不錯。 [他拉上褲子。 沉默。 弗： 嗯？咱們走不走？  
愛： 好的，咱們走吧。

-----  
「上校，唯一確定會到的只有死神。」

-----  
朴实的叙述，冰山一角，老马的文学气质！ 上校要如同斗鸡一样，在等待中与生活斗争并且不会放下尊严与骄傲

## 书评

1957年一个春雨的日子，马尔克斯初次见到海明威——那时，马尔克斯未及而立，是个记者，只出版过《枯枝败叶》；海明威年将58岁，三年前刚得了诺贝尔文学奖。又二十四年后，也就是马尔克斯得诺贝尔文学奖前一年的1981，《纽约时报》登了这段故事：在圣米歇尔大道上，马尔克斯隔...

-----  
文/夏丽柠

如果一位作家的多部作品都围绕一片土地、一个国家、一座小镇以及镇上的一群人来创作，那么读者们会暗自揣摩他的世界是否过于简单乏味。但是，当马尔克斯真的这样做了的时候，他的读者们笃定地发现所谓的乏味背后隐藏着一座巨大的宝库，就像大海中有海湾有岛屿有航空...

-----  
在浩瀚的世界文学烟海中，我个人最喜欢的四部作品都是中篇小说：欧内斯特·海明威的《老人与海》、阿尔贝·加缪的《局外人》、弗兰茨·卡夫卡的《变形记》、以及加西亚·马尔克斯的《一桩事先张扬的凶杀案》。所以我一直对中篇小说充满期待。而同样出自加西亚·马尔克斯之手的...

-----  
奥雷里亚诺·布恩迪亚上校在打了三十二场失败的战争后，终于厌倦了战争，然后又打了一场更加艰难的为了结束战争的战争，所以马尔克斯有时候会说布恩迪亚上校打了三十三场战争，那没错。终于要停战了，停战协议签订仪式在距马孔多二十公里的一棵巨大木棉树的浓荫下举行，日后...

-----  
自从《百年孤独》“正式”来到中国，我便开始对老马进行清理，主要是清理一批旧书。我相信，我拥有的老马的各类版本，应属于比较齐全的，台湾的繁体版也收了4个版本。最早到《上校》，并不是从《外国文学》杂志上，而是商务1985年出版的《上校无人来信：加西亚·马尔克斯小...

-----  
音乐剧《梦幻骑士》里有一首歌是我一直特别喜欢的。名字叫The Impossible Dream。歌词里写："To dream the impossible dream, To fight the unbeatable foe, To bear with unbearable

sorrow"。我觉得，这也可以作为《没有人给他写信的上校》这本书的一个注脚。  
“梦幻...

生活从清晨开始，差不多每个清晨都会令人期待。我也常常在清晨从床上爬起来，读书或者写笔记，利用清晨这段属于自己的时间，我断断续续地读了一部分书，当我读到上校在清晨从吊床上起来，“自信而又充满天真期待的神态，坐在陶炉跟前等待咖啡开锅”《没有人给他写信的上校》的...

马尔克斯说《百年孤独》问世之前，已经被这本上校超过了。虽然读完此书，尚没有《百年孤独》带来的直击人心的震撼，但《没有人给他写信的上校》确实也够精彩，毕竟它才薄薄96页，却写了很多，足以证明它是值得读者等待的等待。首先，故事是关于等待与苦熬，讲了一个退伍上校...

马尔克斯曾经说过：“从写《枯枝败叶》的那刻起，我要做的唯一一件事，便是成为这个世界是最好的作家，没有人可以阻拦我。”，他可能没有想过，十多年后他会获得诺贝尔文学奖，但他无疑是一个最有理想和豪志的作家。从写完《枯枝败叶》开始，他的创作就象发生了井喷，隔几年就...

“等不来的退休金信函” “不愿卖出去的战斗鸡”  
在加西亚·马尔克斯短短五万字小说里，这两者交织缠绕构成的执念，随时都可能是压垮《没有人给他写信的上校》中这位上校内心尊严和脸面的最后一根稻草。即使人到迟暮之年，失去儿子的上校面对这样的窘迫状态：不断充斥的饥饿...

好小说就干一件事儿：这人是如何度过悲剧的一生却使其绽放光彩的。像《百年孤独》这种级别的，会把这“悲剧的一生”是如何造就的、究竟悲剧到何种程度，理性而凝炼地叙述出来，呈现的还不止一个人，而是一个家族六代人的血缘传续、生死命运。要知道，《百年孤独》里，把每个人...

人会为一个目标而活着。也许，这个目标本身并不具备意义，真正有意义的是期待本身。马尔克斯的中篇小说《没有人给他写信的上校》，赋予了“期待”更加丰富的意义，就像一剂魔幻药，使苦凉的生命有一丝些微的温度。小说本身并不复杂，但觉十分精致。上校住在漏雨房子里，...

对于一个等待者，最糟糕的事并非是所消耗的漫长时光，而是所等候的东西，其实并不存在。

《没有人给他写信的上校》写于1957年，此时的他正困居于欧洲，住在一间没有暖气的小房间里——可这却是他自己的选择。最初以报社驻欧记者身份登陆欧洲，生活来源尚且无忧，随后报社倒闭...

-----  
妻子绝望了。

“那这些天我们吃什么？”她一把揪住上校的汗衫领子，使劲地摇晃着。

“你说，吃什么？”

上校活了七十五岁——用他一生中分分秒秒积累起来的七十五岁——才到了这个关头。

他自觉心灵清透，坦坦荡荡，什么事也难不住他。他说：“吃屎。”

这样震慑人心的结局...

-----  
文/严杰夫

无论从哪个方面来看，《没有人给他写信的上校》都是马尔克斯笔下最“朴素”的一本作品。这本书讲述了这样一个故事：主人公“上校”是一位老兵，他儿子在反政府斗争中牺牲，留下了他和患哮喘的妻子相依为命。由于没有抚恤金和其他收入，上校只有等待政府承诺的战争抚...

-----  
唯一能做的是等待，六十年，用久延残喘的自尊掩饰着过活。

妻子说：“有好几回，我不得不在锅里煮石头，为的是不让邻居知道我们揭不开锅。”

孤独、徘徊、自尊和生活，你可以说上校窝囊，可以说他死要面子，可以说他懦弱，但是你却不得不扼腕。悲剧在于虚妄的期盼，在于这个不义...

-----  
如果说村上的小说是音乐剧，那么马尔克斯的小说是没有背景音乐的连续剧，这集讲的是一位没人写信给他的上校。

上校活了七十五岁了，他却说“五十年内肯定能收到那封信”

对于那封信的执着不单单是对于生活贫穷的希望，更是对生活信仰的需要。里面短暂出现的几个人物都很有意思...

-----  
[没有人写信给上校\\_下载链接1](#)