

非洲文学批评史稿



[非洲文学批评史稿_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚]泰居莫拉·奥拉尼央

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787567599055

陆建德作序，蒋晖长篇导读。

《非洲文学与批评史稿》由非裔学者编纂而成，是非洲文学研究历年成果的第一次遴选和集结，收录2007年之前重要的理论和批评文章，囊括了法农、桑戈尔、索因卡、恩古吉、阿契贝、马哈福兹、戈迪默等人关于非洲文学的重要论述。本书的目的与其说是系统地呈现过去几十年非洲文学研究取得的业绩，不如说是呈现这个研究系统内无处不在的、围绕根的问题所产生的深刻分裂。

上卷选录的文章关注“批评”，探讨非洲文学本体论的一系列问题：口语性、作者和读者关系、形式、美学、体裁、语言的批评史等；下卷则关注“理论”，包括马克思主义、女性主义、结构主义、后结构/后现代/后殖民主义和生态批评等。

在这里，你既可以读到非洲本土知识分子为民族独立运动所激发的深入思考——何为非洲文学？非洲文学应该由什么语言写作？“非洲作家”应该具有怎样的身份意识与责任感？反独裁小说与社会现实主义小说产生了怎样的批判效果？也能于笼罩在非洲文学之上的后殖民、后现代理论的迷雾森林里穿行，从非洲学者对日益破碎的西方理论话语的批判中，辨识出重建整体视野的可能。

作者介绍:

泰居莫拉·奥拉尼央 (Tejumola Olaniyan, 1959—2019)，尼日利亚学者，任教于威斯康星大学麦迪逊分校，研究领域包括非洲离散文学、非洲文学批评与理论、戏剧理论等。

阿托·奎森 (Ato Quayson, 1961—)，加纳学者、文学评论家，纽约大学教授，在非洲文学、后殖民研究、都市研究与文学理论等领域出版了多部著作。

目录: 上卷

序言 陆建德

导读 蒋晖

第一部分 背景介绍

第1篇 非洲和文字
阿兰·里卡德 (Alain Ricard)

第2篇 撒哈拉以南非洲文学史概略
艾伯特·热拉尔 (Albert S. Gérard)

第3篇 政治、文化和文学形式
伯恩斯·林德福斯 (Bernth Lindfors)

第4篇 葡语非洲文学
拉塞尔·G·汉弥尔顿 (Russell G. Hamilton)

第5篇 北非书面文学
阿尼萨·塔拉赫蒂 (Anissa Talahite)

第6篇 非洲大陆及其法语文学
乔纳森·恩盖特 (Jonathan Ngate)

第7篇 非洲文学和殖民因素
西蒙·吉坎迪 (Simon Gikandi)

第8篇 非洲文学：神话？抑或现实？
瓦伦丁·伊夫·穆登博 (V. Y. Mudimbe)

第二部分 口头性，读写性及其交界面

第9篇 非洲与口头性

利兹·冈纳 (Liz Gunner)

第10篇 口头性，读写性与非洲文学
阿比奥拉·艾瑞尔 (Abiola Irele)

第11篇 口头文学与非洲现代文学
伊西多尔·奥克培霍 (Isidore Okpewho)

第12篇 女性的口头文类
玛丽·莫都佩·科拉沃勒 (Mary E. Modupe Kolawole)

第13篇 口头艺术家的脚本
哈罗德·申伯 (Harold Schenb)

第三部分 作家、作品和功用

第14篇 作为教师的小说家
钦努阿·阿契贝 (Chinua Achebe)

第15篇 小说的真实性
钦努阿·阿契贝 (Chinua Achebe)

第16篇 三者共榻：小说、道德和政治
纳丁·戈迪默 (Nadine Gordimer)

第17篇 诺贝尔奖获奖演说辞
纳吉布·马哈福兹 (Naguib Mahfouz)

第18篇 政治相关性再定义
恩加布鲁·恩德贝勒 (Njabulo S. Ndebele)

第19篇 为自由作好准备
阿尔比·萨克斯 (Albie Sachs)

第四部分 对抗语境下的创造力/创造力与对抗语境

第20篇 不会沉默的声音
沃莱·索因卡 (Wole Soyinka)

第21篇 流散与创造性：作家旷日持久的创作空白
米希尔·吉塞·穆戈 (Micere Githae Mugo)

第22篇 控制蟑螂（流亡中对监狱记忆的重构）
杰克·马帕涅 (Jack Mapanje)

第23篇 为反对新殖民主义而写
恩古吉·瓦·提昂戈 (Ngugi wa Thiong'o)

第24篇 作家与责任
布瑞腾·布瑞腾巴赫 (Breyten Breytenbach)

第25篇 异见与创造性

纳瓦勒·埃尔·萨达维 (Nawal El Saadawi)

第26篇 超越肤色的文化？南非困局
佐伊·威克姆 (ZoWicomb)

第27篇 赞美流亡
努鲁丁·法拉赫 (Nuruddin Farah)

第28篇 非洲作家的欧洲文学体验
丹布祖·里契拉 (Dambudzo Marechera)

第五部分 本土主义和本土美学的追求：黑人性 and 传统主义

第29篇 黑人性：20世纪的一种人文主义
列奥波尔德·塞达·桑戈尔 (Léopold Sédar Senghor)

第30篇 什么是黑人性
阿比奥拉·艾瑞尔 (Abiola Irele)

第31篇 黑人性运动与新非洲：一种更新换代
彼得·S·汤姆森 (Peter S. Tompson)

第32篇 浪子，回家吧
钦韦祖 (Chinweizu)

第33篇 新泰山主义：伪传统的诗学
沃莱·索因卡 (Wole Soyinka)

第34篇 我的能指更加本土：非洲文学构建议题
阿戴莱克·阿戴埃科奥 (Adéléké Adéèkó)

第35篇 走出非洲：本土主义的拓扑学
夸梅·安东尼·阿皮亚 (Kwame Anthony Appiah)

第36篇 论民族文化
弗朗茨·法农 (Frantz Fanon)

第37篇 真假多元主义
保兰·洪通基 (Paulin Hountondji)

第38篇 “致非洲人的一封公开信”：由迦太基一党制国家转寄
索尼·拉布·坦斯 (Sony Labou Tansi)

第39篇 抵抗的理论/将抵抗理论化，或者为本土主义喝彩
贝妮塔·帕里 (Benita Parry)

第六部分 非洲文学的语言

第40篇 非洲文学的穷途末路？
欧比亚江瓦·瓦里 (Obiajunwa Wali)

第41篇 非洲文学的语言

恩古吉·瓦·提昂戈 (Ngugi wa Thiong’ O)

第42篇 写作语言中的追忆
阿西娅·吉巴尔 (Assia Djébar)

第43篇 非洲语言文学：悲剧与希望
丹尼尔·昆内内 (Daniel P. Kunene)

第七部分 论体裁

第44篇 西非小说背景
伊曼纽尔·奥比齐纳 (Emmanuel N. Obiechina)

第45篇 小说的语言：一位热爱者的思考
安德烈·布林克 (André Brink)

第46篇 非洲小说的现实主义和自然主义
尼尔·拉扎鲁斯 (Neil Lazarus)

第47篇 “我是谁？”：非洲第一人称叙事中的事实与虚构
米尼克·斯希珀 (Mineke Schipper)

第48篇 非洲的节庆、仪式与戏剧
泰居莫拉·奥拉尼央 (Tejumola Olaniyan)

第49篇 第四阶段：从奥贡神话到约鲁巴悲剧的起源
沃莱·索因卡 (Wole Soyinka)

第50篇 俄狄浦斯王简介
陶菲·克哈金 (Tawfiq Al Hakim)

第51篇 作为戏剧表演的诗歌
科菲·安尼多霍 (Kofi Anyidoho)

第52篇 “Azikwelwa” (我们拒绝搭乘)：南非黑人诗歌的政治与价值
安妮·麦克林托克 (Anne McClintock)

第53篇 葡萄牙语解放诗歌的革命性实践与风格
伊曼纽尔·恩加拉 (Emmanuel Ngara)

第八部分 非洲文学批评的理论化

第54篇 学术问题与批评方法
埃尔德雷德·琼斯 (Eldred D. Jones)

第55篇 非洲文学，西方批评家
兰德·毕肖普 (Rand Bishop)

第56篇 研究非洲文学的形式方法
肯尼思·W·哈罗 (Kenneth W. Harrow)

第57篇 非洲缺席，无声的文学

安布鲁瓦兹·科姆 (Ambroise Kom)

第58篇 事物的本质：受阻的去殖民化与批评理论
拜尔顿·杰依夫 (Biodun Jeyifo)

第59篇 透过西方的眼睛阅读
克里斯托弗·米勒 (Christopher L. Miller)

第60篇 非洲文学批评承袭的规定：内在范式
奥拉昆勒·乔治 (Olakunle George)

第61篇 非洲文学批评中的排他性行为
弗洛伦斯·斯特拉顿 (Florence Stratton)

下卷

第九部分 马克思主义

第62篇 朝向非洲文学的马克思主义社会学
欧玛福姆·弗赖迪·奥贡戈 (Omafume F. Onoge)

第63篇 政治中的作家：文字的力量与权力的文字
恩古吉·瓦·提昂戈 (Ngugi wa Thiong'o)

第64篇 民族解放与文化
阿米尔卡·卡布拉尔 (Amilcar Cabral)

第65篇 关于民族文化
阿戈什蒂纽·内图 (Agostinho Neto)

第66篇 面具与马克思：非洲革命理论和实践中的马克思主义思潮
阿伊·克韦·阿尔马赫 (Ayi Kwei Armah)

第67篇 马克思主义美学：开放的遗产
希迪·阿穆塔 (Chidi Amuta)

第十部分 女性主义

第68篇 成为一名非洲女性作家——概观与细节
阿玛·阿塔·艾朵 (Ama Ata Aidoo)

第69篇 阿拉伯文学中的女性人物
纳瓦勒·埃尔·萨达维 (Nawal El Saadawi)

第70篇 非洲的女性与创造性写作
弗洛拉·恩瓦帕 (Flora Nwapa)

第71篇 非洲女人的母亲身份、神话与现实
劳雷塔·恩格克波 (Lauretta Ngcobo)

第72篇 斯蒂瓦主义：非洲语境中的女性主义
莫拉拉·奥昆迪佩·莱斯利 (Molara Ogundipe Leslie)

第73篇 小写“f”的女性主义！
布奇·埃梅切塔 (Buchi Emecheta)

第74篇 写在骨边
伊冯·薇拉 (Yvonne Vera)

第75篇 非洲女权随笔
卡罗尔·博伊斯·戴维斯 (Carole Boyce Davies)

第76篇 将非洲妇女带进课堂：反思教育学和认识论
奥比奥玛·纳奈梅卡 (Obioma Nnaemeka)

第77篇 启蒙运动的认识论以及一夫多妻制的发明
乌若·艾森瓦纳 (Uzo Esonwanne)

第78篇 女性主义、后殖民主义和冲突的现代性秩序
阿托·奎森 (Ato Quayson)

第十一部分 结构主义、后结构主义、后殖民主义和后现代主义

第79篇 作为一种批评技巧的遗传结构主义
森迪·阿诺斯 (Sunday O. Anozie)

第80篇 赞美异化
阿比奥拉·艾瑞尔 (Abiola Irele)

第81篇 紧随殖民主义和现代性
拜尔顿·杰依夫 (Biodun Jeyifo)

第82篇 后结构主义与后殖民话语
西蒙·吉坎迪 (Simon Gikandi)

第83篇 主体性与历史：德里达在阿尔及利亚
罗伯特·扬 (Robert J. C. Young)

第84篇 进步的天使：“后殖民”术语的陷阱
安妮·麦克林托克 (Anne McClintock)

第85篇 后现代性、后殖民性和非洲研究
泰居莫拉·奥拉尼央 (Tejumola Olaniyan)

第86篇 后殖民主义与后现代主义
阿托·奎森 (Ato Quayson)

第87篇 后现代主义中的“后”就是后殖民中的“后”吗？
夸梅·安东尼·阿皮亚 (Kwame Anthony Appiah)

第88篇 后现代主义与南非的黑人写作
刘易斯·恩科西 (Lewis Nkosi)

第89篇 非洲语言文学和后殖民批评
卡琳·巴伯 (Karin Barber)

第十二部分 生态批评

- 第90篇 生态他者（们）：全球绿色的呼唤与“黑非洲”的回应
威廉·斯莱梅克（William Slaymaker）
- 第91篇 深浅有别的绿色：生态批评与非洲文学
拜伦·卡米内罗·斯安琪洛（Byron Caminero Santangelo）
- 第92篇 非洲女性文学中的生态后殖民主义
朱莉安娜·马库切·恩法阿本伊（Juliana Makuchi NfahAbbenyi）
- 第93篇 环境主义与后殖民主义
罗伯·尼克森(Rob Nixon)

第十三部分 酷儿、后殖民

- 第94篇 “那是啥玩意儿？”：非洲文学对同性恋的处理
克里斯·邓顿（Chris Dunton）
- 第95篇 走进非洲
高拉夫·德赛（Gaurav Desai）
- 第96篇 走向女同连续体？抑或重获情色
朱莉安娜·马库切·恩法阿本伊（Juliana Makuchi NfahAbbenyi）
- 第97篇 酷儿远景：南非的出柜小说
布伦娜·芒罗（Brenna Munro）

索引
· · · · · (收起)

[非洲文学批评史稿 下载链接1](#)

标签

- 非洲
- 文论
- 文学史
- 非洲文学

外国文学

阿托·奎森

泰居莫拉·奥拉尼央

文学评论

评论

陆建德作序，蒋晖长篇导读。非洲文学研究历年成果的第一次遴选和集结，收录2007年之前重要的理论和批评文章，呈现这个研究系统内无处不在的深刻分裂。

俺老师参与翻译的两本大部头 果断支持～

[非洲文学批评史稿_下载链接1](#)

书评

本文选自《非洲文学批评史稿》（华东师范大学出版社，2020年1月）。沃莱·索因卡文 张举燕 姚峰 译 汪琳 校
这个来自坟墓的声音促使我们聆听。因为任何人都不应有任何疑问——21世纪生死攸关的话语无疑是狂热和偏执。我们可以将此纳入其他考虑因素之下——经济、全球化、霸..

[非洲文学批评史稿_下载链接1](#)