

臭鼬的时光



[臭鼬的时光 下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·洛威尔

出版者:广西人民出版社

出版时间:2020-6

装帧:精装

isbn:9787219109342

本书是美国桂冠诗人、“他那一代z好的美国诗人”洛威尔去世后整理出版的*一部文集。全书共四个部分，收录了洛威尔一生写作的近四十篇文章，在书中，洛威尔或结合自己的创作，凝视古今诗歌，评析对自己影响深远的《伊利亚特》《变形记》等经典作家作品，阐述英语格律、诗与戏剧等重要诗歌主题，也细读了自己与朋友的一系列作品；他还将追忆和述评相结合，描摹兰塞姆、弗罗斯特、艾略特、奥登等前辈诗人群像，回

忆理查兹、毕肖普、贾瑞尔、贝里曼、普拉斯等好友，讲述其生平、轶事、写作以及与他们的友谊；此外，他还毫无遮掩，袒露了自己的家族史，家庭、亲人、自己的成长历程，以及身体和精神上的困境。这些文章，严谨而细腻，深情而真挚，深度与广度兼具，为我们理解众多大师提供了洛威尔视角，也向我们呈现了一个全面、真实、充满魅力的洛威尔，一个自白派大师的真知、洞见和风骨。对洛威尔而言，写作是自我表达，更是自我治疗，是他克服肉体与精神之痛的一剂良方，而阅读它们，对现代社会中焦虑而困惑的灵魂无异于一种巨大安慰。

- ★20世纪身处塔尖的伟大诗人罗伯特·洛威尔，斩获无数权威文学大奖与ji高赞誉：
- 2次普利策奖、1次美国国家图书奖、1次美国国家书评人协会奖、3次诺贝尔文学奖提名；
 - 美国自白派诗歌的开创者；
 - “美国那一代z好的诗人”；
 - “美国z后一位广受尊崇的公众诗人”；
 - “他改变了美国诗歌”，是美国诗歌绕不开的一座大山。

★填补空白——洛威尔著作等身，在国内出版市场却屈指可数，本书作为洛威尔去世后整理出版的*文集，作为其z重要、z全面的一部散文集，对中国读者来说，是一种慰藉。

★权威——看“美国那一代z好的诗人”洛威尔如何分析、评价毕肖普、兰塞姆、弗罗斯特、艾略特、奥登等诗歌巨匠的诗作。

★20世纪“美国文学的核心代言人”洛威尔讲伟大作家、伟大作品背后的故事，真实、有趣、幽默，带你无限接近文学史上的伟大作家：

- 述说《臭鼬的时光》等个人作品的前世今生；
- 深情诉说洛威尔跟伟大作家们交往过程中令人捧腹的逸事。

【故事一：被婉拒后，自带帐篷睡草地也要“厚脸皮”留宿著名诗人泰特夫妇家的洛威尔。（详见下文精彩书摘黑体段落，内文还有其他有趣故事等着你）】

★伟大作品的重新解读——洛威尔重新解读《伊利亚特》《变形记》等伟大文学作品。

★心灵的一剂良方——洛威尔在书中毫无遮掩地袒露了自己的家族史，家庭、亲人、自己的成长历程，以及身体和精神上的困境，向我们呈现了一个全面、真实、充满魅力的洛威尔。对洛威尔而言，写作是自我表达，更是自我治疗，是他克服肉体与精神之痛的一剂良方，而阅读它们，对现代社会中焦虑而困惑的灵魂无异于一种巨大安慰。

作者介绍：

- 作者简介

罗伯特·洛威尔

(Robert Lowell, 1917—1977)

美国著名诗人、散文家、翻译家，自白派诗歌的创始人和代表，美国第六任桂冠诗人。1917年生于波士顿，1935年入哈佛大学，1937年转入肯庸学院，求学于新批评大师兰塞姆，开始致力于“形式工整而内容艰深”的诗歌创作，后转向自由诗体。代表作有诗集《威利爵爷的城堡》《生活研究》《海豚》等，文集《臭鼬的时光：罗伯特·洛威尔文集》等。获美国国家图书奖、普利策奖、美国国家书评人协会奖等多种文学大奖。影响了沃尔科特、希尼、米沃什、布罗茨基等诺贝尔文学奖得主，以及毕肖普、普拉斯、安妮·塞克斯顿、默温等在内的多位同代及后辈诗人。被誉为“他那一代z好的美国诗人”“时代的诗人历史学家”。

- 译者简介

程佳

暨南大学外国语学院教师、英国班戈大学R.S.托马斯研究中心访问学者，主要译著有“洛威尔系列”（《臭鼬的时光：罗伯特·洛威尔文集》《海豚》《海豚信》），卢契亚诺·贝里奥的《记忆未来》，以及诗歌《R.S.托马斯晚年诗选：1988—2000》（2014）、《R.S.托马斯诗选：1945—1990》（2012）、《R.S.托马斯自选诗集：1946—1968》（2004）、「她把怜悯带回大街上：丽塔·达夫诗选》（2017）等。

目录：

[臭鼬的时光 下载链接1](#)

标签

诗歌

随笔

美国

罗伯特·洛威尔

美国文学

@译本

酷小说

未知

评论

整体介绍美国诗人，还是不错的…

《臭鼬的时光》，第一辑是人物品藻，第二辑是作品评论，第三辑是访谈和自传。一个丰富的、让爱他的人更可研究的洛威尔的生活。果然，一个人了解最深刻的事情来自他自己的过去，特别是他专注于以文学构建的朋友圈的关系，我得和洛威尔学习怎样诙谐地批评和不至于肉麻且热情洋溢的赞美啊，哈哈。洛威尔散文的风格和他的诗集《生活经验》保持一致，严谨而深思，绝不浮华，也不艰涩，接近日常用语，明显远离术语和概念。这种风格背后有一种乐观的意识，即每个人都可以借助常识、家庭生活的场景和熟悉的社会经历来达成与作者的交流和共鸣。

读这本书是一种享受，像是继承了一笔意外的文化与智识的遗产，它慷慨地赠予每个打开本书之人。第一辑：一组美国诗坛众多great poets的群像，人物栩栩复生，对其作品的评述也是匠心独运，叹服洛威尔的见解和笔力；第二辑：文学评论，从荷马到当代史诗级作品，内容如盛筵；第三辑：包含两篇访谈，几篇他对自己写作的一些评论、对他人评论的回应与自传性随笔，从它们更深地走进洛威尔的世界，注视次第展开的画面，倾听他如旁白般的讲述……

最真实、最幽默，也是最感人的洛威尔，这里有他与他的诗人朋友们之间最真性情的交往趣事，有他对其他诗人的作品以及自己的作品的诠释。洛威尔一向“害怕写标准的分析文章”，但这本书表明，他利用了一个高度个性化的诗人的自由来锻造自己的文学鉴赏品牌。他在评析作品的时候，像一个专家一样学识渊博，但他没有那股子学究气。此外，写作对于备受抑郁症折磨的他来说，是一种自我治疗，是心灵的一剂良方，这对于有相同困扰的读者来说，或许会产生共鸣。

[臭鼬的时光 下载链接1](#)

书评

[臭鼬的时光](#) [下载链接1](#)