

与小泽征尔共度的午后音乐时光



[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

著者:[日] 小泽征尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787544297318

享誉世界的音乐大师和名满天下的作家相遇会聊些什么？就是这本小泽征尔与村上春树

一起写成的，关于音乐、关于人生的六次“公开课”。

从日本神奈川到东京，从美国檀香山到瑞士日内瓦湖畔，在日内瓦驶往巴黎的特快列车上……历时一年，从秋到夏，在暖茶与点心陪伴的午后，小泽征尔与村上春树一边欣赏音乐，一边畅谈音乐、文学与人生。小泽征尔将自己从一个平凡青年到成为多个蜚声国际的交响乐团的音乐总监的传奇经历娓娓道来，令人感动不已；村上春树以深厚的文学修养与音乐品味，抛出一一个个有趣的问题，打破专业的高墙。徜徉字里行间，既能从大师的脚步中汲取人生力量，亦能从妙趣横生的对谈中享受文字之美和音乐之美。

我将听音乐视为人生中至高无上的喜悦。如果问我是从哪儿学会写作的，答案就是音乐。——村上春树

音乐如此重要，世界上有只有音乐才能表达的情感、氛围、精神和意志。音乐就是我的生活方式。——小泽征尔

指挥家的叙述像是在挥动指挥棒，小说家的书写则如在聆听心灵的回响。——小林秀雄
颁奖词

坂本龙一、田艺苗、曹利群 倾情推荐

★就像爱一样，好音乐永远不嫌多，让音乐点亮单调生活！

作者介绍:

村上春树

日本作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》，日文版销量突破1000万册。2009年出版的《1Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”，获每日出版文化奖、新风奖，在日本“平成时代影响力书目榜Top30”中名列首位。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

小泽征尔

日本指挥家，1935年生于沈阳。1961年开始在纽约爱乐乐团担任副指挥。历任芝加哥拉维尼亚音乐节、多伦多交响乐团、旧金山交响乐团、波士顿交响乐团、维也纳国家歌剧院音乐总监，被誉为“世界三大东方指挥家”之一。曾多次来华访问演出，为中国的音乐事业做出巨大贡献。

目录: 序 与小泽征尔先生共度的午后音乐时光 （村上春树）

第一次 关于贝多芬《第三钢琴协奏曲》

第二次 卡耐基音乐厅的勃拉姆斯

第三次 六十年代的那些事

第四次 关于古斯塔夫·马勒的音乐

第五次 歌剧很有趣

在瑞士小镇

第六次 “没有固定教法，都是在现场边想边教”

后记 （小泽征尔）

• • • • • ([收起](#))

[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

标签

音乐

村上春树

日本文学

小泽征尔

文学

好书，值得一读

下午茶

新经典文化

评论

收获良多，不仅是音乐层面的，还有文学、生活乃至人生态度上的启发。本来以为听不懂音乐的大俗人会看不懂，没想到读得根本停不下来，被感动到了好几次。

[与小泽征尔共度的午后音乐时光_下载链接1](#)

书评

有些书拥有某种很奇异的特质，初拿到手，就像靠近一个有所耳闻、很想结识的人，不知如何与他熟络起来，只得违逆心性，硬着头皮套近乎。慢慢地，找对了交流的频道，

从最初的生疏不解，到逐渐进入他的世界，相处的姿态越来越舒适，并且不断感受到：看似高冷的他，原来是一个这么...

(PS：《与小泽征尔共度的午后音乐时光》在日本出版之后，非常畅销，于是日本dec
ca公司发行了一套3cd装的同名唱片，收录了小泽征尔和村上春树在书中提到的交响曲。
村上君专门为这套CD撰写了以下这篇非常有爱、真诚的文章，提到了一些书里没有
的故事，以及这本书撰写过程中的种...

午后，温暖明亮的室内（不是阳台是考虑到室内更加有利于发挥音响的效果），小泽征
尔与村上春树两位闲适的隔着茶几成60°角坐着，茶几上有新鲜瓜果的清香，也有他们
各自喜欢的茶品和补充体力的糕点。
而另一位永远在场的第三者——悠扬的乐曲——开始回荡在房间的每个角...

稍微读过村上春树作品的读者都知道，村上春树是名作家里为数不多懂音乐、迷音乐的
异类，摇滚、民谣、爵士、布鲁斯、古典穿插迂回，听得很杂。他作品的趣味、情调很
大一部分是由音乐撑起，《挪威的森林》就是披头士乐队的一首歌名，影响了很多文艺
青年。此前他写的两册《爵士乐...

音乐，是世界上最有力量的语言，也是一种不需要被翻译的世界性语言。在音乐的世界
里，一切都是相通的。
初次拿到这本书的时候，我觉得自己一定会非常喜欢，就是没有理由的那种坚信。就像
你初次看见一个人，没有任何由来的喜欢她一样。村上是我一直都很喜欢的一位作家，
他的书...

众所周知，村上古典迷，爵士迷。他出过两本《爵士乐群英谱》，在他的《IQ84》里
，雅纳切克的小交响曲是天吾记忆的触发点，新作《没有色彩的多崎作和巡礼之年》更
是直接以李斯特的《巡礼之年》作为小说的核心意象，构建了一群少年青春的幻灭与重
生。而小泽征尔更不必说，作为...

对于音乐，我天生畏惧，究其根本原因，可能是我五音不全的原因吧，一首好好的歌由
来我唱，最后总会面目全飞。我曾一度抗拒音乐，上学时连上音乐课都成了一件难挨的
事。但随着年龄渐长，不再有当众唱歌的压力，换个角度看它，越发觉得它的美。

在写不出字的午后，我会放一首舒缓...

村上春树对于小澤征爾（著名指挥家，在波士顿交响乐团担任了近 30 年音乐总监）的关于古典音乐的访谈，或者更像是朋友之间的讨论。村上春树并不是音乐家，但是他从小就听很多古典和爵士，通过小澤征爾的女儿（作家）相识，后来两人决定做这样一个访谈项目。全书主要以对话的形...

又是一本对谈录。南海出版公司从2010年起推出了村上春树的作品集，这本对谈录也被集入。原本是主角的村上这次甘当绿叶，引着小泽大师从贝多芬一路谈到马勒。作为伯恩斯坦的弟子和助手，他也继承了老师“心系大众”的美德，如此德高望重的大师乐于谈论，这真是乐迷的福利。...

（已在平媒发表，请勿转载）

2010年1月，指挥大师小泽征尔在日本召开紧急新闻发布会，宣布自己罹患食道癌。在发布会上，他承诺，自己会与病魔战斗，早日复出。他在那一年进行了大手术，摘除了大部分食道，几乎在鬼门关走了一遭。2010年9月，他如约回到排练场，身体却已经大不...

人到了一定年纪还在坚持喜欢一件事物的话就是真的喜欢了，已经被岁月磨蚀过并滤掉浮躁，剩下拨云见日般的清爽透明和可以提炼成精的本身。随着年纪渐长，仍能对喜欢的东西不折不扣怀抱执着时，再来询问自己想要的是什么，就能非常清楚给出答案。一如村上，他知道自己想...

我和“文艺青年”这个词已经和解了。现在当别人或调侃或认真地说：“你是文艺青年啊！”我会微笑着轻松回答：“是啊。”作为一名文艺青年，我肯定是看村上春树的。从《挪威的森林》到《海边的卡夫卡》再到《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》，对其小说我记得的不是情节，而...

基本上，大學畢業之後，我手機上就很少再收藏新歌曲，甚至很長一段時間都沒裝音樂播放器。用你們的話說，「這個女人開始封閉自我，對世界的熱情開始進入半衰期，沒有能力再接受新鮮事物了。白眼.gif」——是啊，我該如何反駁呢。後來，大概在一兩年前吧，情況有一點點變化。擲...

初次看到这本书，是在某一期的三联爱乐上的一篇文章，当时大致看过一遍，大抵论述了这本书无非是一种轻松的关于音乐的讨论，无伤大雅，大家都应抱着村上这种“不知者无畏”（原文立场）积极进入古典音乐的世界。个人曾经很喜欢村上春树，前几日在学校图书馆偶然遇到了这...

5点起床，打开准备好的古典乐专辑，一边煮麦片一边翻几页《与小泽征尔共度的午后音乐时光》，作家与指挥家的对话，兰尼，斋藤，古尔德，卡拉扬，伯恩斯坦，经过小泽的点拨，曲子中乐器的发声，合奏，换气，录音技术都呈现出了不同的欣赏层次，direction(方向性)对指挥家是尤其...

书很早就买了，但是这书太松散，一直没心情静下心来来看这种对话记录，你一句我一句看得很累。终于学校差不多申请完了才翻出来看。这是一位作家（村上）和音乐家（小泽）听着唱片的聊天记录。
村上的音乐素养可以概括为『好奇的外行』。听得很多，收集碟片，比较录音版本，思考文...

全文原载于我的公众号：冷十七 又到年末了。
不同于很多人对春晚的期待，于我来说，只有听过了元旦的维也纳新年音乐会(Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker)，一年才算翻页。
记不清楚跟爸妈一起守过了多少新年音乐会。每一年1月1号的18点，无论我们手头在忙什么...

这大概是最看不懂的一本村上的书了吧！因为我完全是音乐盲，用这本书来扫盲有点杀鸡用牛刀的嫌疑。里面提及的那些音乐家的名字即熟悉又陌生，乐曲的名字也闻所未闻，这于我来说完全是遥远陌生的世界。
可我还是以一个谈话主题为一次阅读地看完了，结果对音乐也没多大长...

[与小泽征尔共度的午后音乐时光 下载链接1](#)