

即兴



[即兴_下载链接1](#)

著者:[英]基思·约翰斯通

出版者:后浪 | 贵州人民出版社

出版时间:2020-5

装帧:精装

isbn:9787221157416

编辑推荐

「想象力才是真正的自我」

即兴之父划时代的经典名著，全球畅销40余年

“他的贡献，比柏格森、弗洛伊德更有价值”

他要剥掉成人教育，求取 童年力量

他点燃了各种疯狂的想法

他要打败剧院中的“唯智力论”

他是一个不会写作的编剧，不会导戏的导演

不能忍受迂腐的戏剧界叛逃者

舍生取义的革命理想主义者

让“被错误修剪”的棱角重生

让“被压抑的天性”自由舒展

让我们作为人，疯狂并正常地，去创造！

◎即兴大师犀利探讨现代教育弊端，如何重新召唤曾被无情扼杀的创造力？

◎独创“姿态”理念，破解暗藏张力的人际关系，阅读举手投足间的隐含信息。

◎揭示喜剧的“跷跷板”原理与本质，是什么让人发笑？又是什么引起观众的兴趣？

◎破解被普遍误解的“灵感”，解冻僵化的想象力，不再对世界“失明”。

◎剖析即兴之“道”，以智慧与疗愈，献给压抑自己仁慈与温柔的你。

#基思语录#

关于教育，他说：

“钝化不是年龄的必然结果，而是教育的结果。”

“艺术家是那些天生无法满足老师要求的人。”

关于姿态，他说：

“每一个变化和动作都意味着一种姿态，任何行动都不是偶然的，也不是真的‘没有动机’。”

“我们是一种等级分明的动物，这件事影响着我们的行为中最微小的细节。”

关于灵感，他说：

“灵感不是智力上的，你不必力求完美。”

“不要提前准备，不要做到最好。直白点！正常点！”

媒体推荐

这本书令人难以置信的成就在于，它成功地让即兴创作在纸上重现……拿起约翰斯通先生这本引人入胜的手册，我向你保证，只要翻开第一页，你就会一直读到最后一页才放下。

——《约克郡邮报》（Yorkshire Post）

约翰斯通提出了上百种实用的技巧，通过下意识地捕捉潜意识来鼓励自发性和独创性，但本书真正的有趣之处还是在于老师的智慧。书中各种天马行空的想法取之不尽，它们都可以帮助你解冻已经僵化的想象力。

——《每日电信报》（Daily Telegraph）

约翰斯通显然是从即兴戏剧创作的角度写作的，但本书从个人、管理、领导和团队合作的角度来看，也很有意义。

——亚马逊读者

我不是演员，也不打算成为一名演员，但我对写作感兴趣，我发现这本书的许多技巧非常有用，它们提高了我的写作水平。读完这本书后，我对人们的肢体语言也有了更多的了解。

——亚马逊读者

内容简介

用铁丝网编织套头衫的河马、得了蛀木虫病还感染了医生家具的病人、子虚乌有的诗歌……欢迎来到即兴的世界！在这里，你可以解放天性、恣意冒险，唯一限制你发挥的，只能是你的想象力。这本名著深刻批判了现代社会的“紧箍咒”，直面创造力的本质，不仅关乎表演、戏剧、艺术、教育，更关乎人类情感、心理，可启发所有领域的创意工

作者，以及希望彼此能以更开放心态进行沟通对话的我们。

作者介绍:

基思·约翰斯通 (Keith Johnstone)，英国戏剧教育家、编剧、演员和导演，即兴戏剧先驱，以发明现代即兴体系而闻名。早期在英国皇家宫廷剧院负责编剧与导演的指导工作，并组织了当时唯一一个纯即兴剧团“戏剧机器”在欧洲巡演。1970年，基思来到加拿大卡尔加里大学任教，并在那里成立了日后闻名于即兴界的“松驼鹿剧团”。

基思将《道德经》中的“无为”等思想运用到表演中，极大地激发了演员的自发性和创造力，英国皇家戏剧学院更是将他发明的练习（尤其是“姿态”部分）作为教学体系中重要组成部分。另著有Impro for Storytellers一书。

译者简介

饶昊鹏，艺名“舟柏”，多巴镜即兴剧团创始人，创作过《即兴争霸赛》《假期综合症》等即兴作品。曾跟随即兴大师基思·约翰斯通学习。现就读于上海戏剧学院。

目录: 推荐语
序 言
关于我自己
姿 态
自发性
叙事技巧
面具与催眠
附 录
出版后记
· · · · · (收起)

[即兴_下载链接1](#)

标签

戏剧

艺术

编剧

心理

后浪

设计

英国

教育

评论

实力推荐

[即兴_下载链接1](#)

书评

诞生于文艺复兴时期的意大利即兴喜剧剧团The Commedia Dell'Arte，风靡欧洲近两百年。剧团与演员，行进于欧洲的城落间，在公开广场和临时舞台上，现场发挥观众提议，演员即兴搭凑桥段，利用情境框架出品戏剧，是现代即兴戏剧的鼻祖。 19世纪40年代，基思.约翰斯通Keith Johnsto...

[即兴_下载链接1](#)