

山本耀司：我投下一枚炸弹



[山本耀司：我投下一枚炸弹_下载链接1](#)

著者:山本耀司

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787568917889

编辑推荐

还有什么比穿戴得规规矩矩更让人厌烦呢？

—— 山本耀司

Yohji

Yamamoto是个谜，是个集东方沉稳细致的性格于一身的谜。《山本耀司：我投下一颗炸弹》为你揭开这个谜。让你看懂日本设计，读懂日本设计师和日本设计为何能震撼世界！？

本书揭开山本耀司对于衣饰、布料等细节的灵感构思。

回忆设计大师的成长心路历程，关于设计，关于理想，关于友谊，关于家庭，关于爱情。

纪录山本耀司如何跨界合约，和坂本龙一一起玩音乐，与北野武、Wim Wender拍电影，和寺山修司创作俳句

.....

山本耀司漫谈他所欣赏的当代设计大师：川久保铃，Jean Paul Gaultier,Azzedine Alaia, Sonia Rykiel

收录山本耀司重要设计年谱：参与瓦格纳歌剧服装设计、皮娜·鲍什舞蹈服装设计、北野武电影服装设计。

内含十多张山本耀司设计手稿和照片

收录日本知名作家松冈正刚为山本耀司所写的专文《残影的反击》

关于书名

为什么叫my dear bomb,为什么叫“我投下一枚炸弹”。

山本耀司曾经形容自己是一个会在衣服里“藏炸弹”的人，这种如同孩子般的淘气和玩心，是以此为武器，对抗这个不能认同的世界。

在《山本耀司：我投下一枚炸弹》中，他在自序的最后一句写道：“这，是我曾爱过的一个男人的故事。”他用一个女人去折射自己作为第一性的社会义务，用一个宛若孙子的孩子去确认自己的童年，用几个记忆瞬间捕捉早逝父亲的身影，并以其遭遇表述他对战争的态度，以及对母亲的爱……在这些文字中，他向没有准备的读者投下一枚又一枚炸弹，让你明白为什么在黑色中，他是安全的，无人能及的。

——《新视觉》2013.131

关于再版

此次推出的精装版不仅对翻译细节进行了修订，也对全书进行了重新设计。

《山本耀司：我投下一枚炸弹》的内文体例非常复杂，有书信、散文、自传性小故事、歌词、俳句、年表、评论文章，等等。

为了让读者直观地区分各部分内容，了解全书结构和组成，从而更好地理解山本耀司的

作品，设计师对全书进行了重新设计，内文采用了双色印刷，用不同的颜色、字体和排版方式，区分全书的正文（黑色），引文（红色）、注释（黑色）、年表（红色），以及其他撰写人关于山本耀司的文章（红色）。

特别提醒：书中部分红色印刷的文字可能会影响你的阅读感官，如果介意，请您选择价格相同的平装版。

内容简介

身处时尚圈数十年，无论世界潮流如何改变，山本耀司从未放弃自我，而这本唯一亲笔自传《山本耀司：我投下一枚炸弹》正继承了山本耀司这样的风格，书中完全揭开了山本耀司的人生以及他的创作本质。

全书分为两大部分，在第一部分里，山本耀司回溯了自己无父的童年，出身于战后单亲家庭的他，毫不避讳地承认受到母亲职业妇女身分的影响，认为女人最性感的时刻便是工作的当下。而他因此痛恨所有为了男人打扮的女人、痛恨让女人穿着得跟娃娃一般，沦为附庸，甚至认为女人就应该穿着男人的服饰。除此之外，第一部分也谈及了中晚年突然其来的婚姻与孩子，他论及周旋于女人之间的过往，毫不隐藏地说明男人心理。为读者揭开他私生活神秘的那一面。

第二部分则以更多的篇幅谈论创作的本质。在这个篇章，山本耀司提到了如何倾听布料的声音，让布料展现最自然的垂坠度，又如何判断钮扣的正确位置，以及衣领、衣褶的塑造方式。有趣的是，山本耀司提到设计师与打版师之间的微妙关系：他不对打版师描述自己的想法，避免打版师为了配合设计师，而丧失了变化的空间。

从山本耀司对于设计的种种论述，不但能够见识到其设计天分及努力的痕迹，更呼应了时尚界对于他擅于善用布料的评价。而他忠于自我及对男装与女装的想法，让本书成为从事设计与向往时尚者不可不读的作品。

在本书中，山本耀司褪去“时尚大师”的面貌，展现一个毫不隐藏、赤裸坦诚的自己，也是所有亟欲了解山本耀司者应收藏之作。

关于设计，山本耀司说：

音乐家或许会宣称：“音乐是感性的。”可是为了被大众认可，他在成名之前必须花上几年，甚至数十年的功夫磨练技巧。服装设计师也一样，在他做出自己的东西以前，也必须全面吸收基本技法。说到底，即便是一条狗同样也需要训练。在淬炼成为志高气满的艺术家以前，扎实的基础训练是不可或缺的。

关于女人，山本耀司说：

很遗憾，对于那些善用性别魅力的女人，我感受不到一点性吸引力。我觉得反感。可是在瞥见工作妇女的当儿，我会意识到一股强烈的性兴奋：她的后背，在她辛勤地踩踏缝纫机时，亦或是她的侧面，当她心无旁骛地把针别在衣服上的时候。此时的我不但崇敬之意油然而生，或许也想着要助这些在社会中求生存，努力工作的妇女们一臂之力。

关于男人，山本耀司说：

我喜欢挑惹或刺激那些不显酷、不时髦的男人，可是我不下重手。相反地，我会利用所有我们这些无用之人都会不知不觉欣赏的心理诡计。虽然女人认为不值，不过男人就是喜欢赌博、游戏这一类的东西。我占用了男人这一部份天性的便宜，将注意力放在衣服无端的附加物，诸如扣洞和口袋这种细节之上。

关于家庭，山本耀司说：

只要是小孩都有过万分可爱的时候，这弥补了他们令父母亲一辈子烦忧的缺点。我决心要让我的小孩快乐，最希望的莫过于我的小孩永远不必问：“爸爸在哪里？”我被这种感情的力量，这种无法控制，且根植于人世间最深处的感情的力量彻底淹没了。

虽然这个孩子是被迫怀上的，他身上却有我的一部分。这个孩子里面住着幼年时候的自己。

作者介绍:

山本耀司 (Yohji Yamamoto)，1943年出生于日本横浜。1966年，毕业于庆应大学法律系。1966年-1968年，在日本东京文化服装学院学习时装设计，获装苑奖，并得到去巴黎学习时装的奖学金。1970年回到日本，一致活跃在日本时尚界。1972年成立个人工作室，并分别于1972年及1979年创立了Y’s for women 及Y’s for men。1988年，在巴黎开设时装店。1999年，为了响应实用风潮，山本耀司让伸展台上的模特儿从婚纱中拉出鞋子、外套、帽子、捧花、手套等，成为当年时尚圈众所瞩目的焦点。2008年受到资金周转不良与金融海啸的影响，山本耀司宣布公司破产。但很快地，2009年复又崛起，除了本身“Yohji Yamamoto”的品牌之外，他与爱迪达合作的“Y-3”系列，亦成为近年的代表之一。

山本耀司是时尚界日本新浪潮的新掌门人，与川久保玲、三宅一生并称日本时尚界的三驾马车。同时也是20世纪80年代闯入巴黎时装舞台的先锋派人物之一。从踏入服装设计界开始，山本耀司便一直是突破传统的。在日本的时候，他不愿意如一般设计师一样，做符合西方设计及女性化的服饰；来到巴黎发展后，他亦抛弃西方固有的紧裹的、包装女性线条的路线，转将日本和服垂坠式与缠绕式的美感添入设计中。他的设计不强调女性的线条，女装有如男装，将身体线条隐藏于布料下；男装则强调了不受拘束、前卫率性的特质。大量使用黑色亦是他的个人特色之一，于时尚界有“黑色魔术师”之称。

目录: 1一个男人
凌晨3点的女人
家长日
虎鱼虾的脑
没有壳的寄居蟹
杜鹃花与死亡
贴着我的心，挨着我的胃
早晨的咖啡
2一位艺术创作者
柿子果实的故事
人生剧场
偶然串联的念珠
巴黎
黑星
摸金鱼和沙丘之旅
哼唱这一曲献给男人女人的歌
城里的游牧者
痛做了断，互不相欠
暗号
种马与创作性
年谱
残影的反击——松冈正刚
．．．．．[\(收起\)](#)

[山本耀司：我投下一枚炸弹_下载链接1](#)

标签

设计

未知

服饰

时尚

日本@山本耀司

日@山本耀司

子

听书·得到

评论

山本耀司自传精装版，大红色全新设计，值得期待。

[山本耀司：我投下一枚炸弹_下载链接1](#)

书评

山本耀司：我投下一枚炸弹 下载链接1